1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | **D E EDUCACIÓN** | **Fecha de Actualización** | 05/11/2020 |
| **Programa** | **LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**  | **Semestre** | II |
| **Nombre** | MODELOS Y TENDENCIAS PEDAGÓGICAS | **Código** | 30068 |
| **Prerrequisitos** |  | **Créditos** | 2 |
| **Nivel de Formación** | Técnico |  | Profesional | X | Maestría |  |
| Tecnológico |  | Especialización |  | Doctorado |  |
| **Área de Formación** | Básica |  | Profesional o Disciplinar | X | Electiva |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico |  | Práctico |  | Teórico-práctico |  |
| **Modalidad** | Presencial | X | Virtual |  | Mixta |  |
| **Horas de Acompañamiento****Directo** | Presencial |  | Virtual |  | **Horas de Trabajo Independiente** |  |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Esta asignatura pretende que las pedagogías sean innovadoras no solo en los escenarios escolares y no institucionales, sino es el de educar la mirada, las inteligencias múltiples y los diversos lenguajes comunicativos para descubrir, desentrañar, percibir y sentir lo que acontece en los diferentes proceso del aprendizaje. Situar las pedagogías alternativas que están marcando el rumbo de la innovación educativa en estos momentos. Unas tendencias o iniciativas que, en general, beben de las ideas y proyectos elaborados y tratados de poner en práctica por las pedagogías progresistas, la escuela nueva, los movimientos de renovación, para de esta forma asumir los resto de la educación en el siglo XXI |
|  |
|  |
|  |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Comprende la dinámicas y tendencia de la pedagogías en el siglo XXI |
| Reflexiona y analiza los movimientos pedagógicos en relación con la educación artística |
| Identifica los elementos que la constituyen |
| Identifica y aplica los conceptos en los proceso de enseñanza-aprendizaje. |

1. **UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 1.** | **LAS PEDAGOGÍAS CRÍTICAS.** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Pensamiento critico | Describe los elementos de las teoría delpensamiento critico | 2 |
| Pedagogías criticas | Identifica las pedagogías criticas |  |
| Freire, Giroux, McLaren | Exposiciones, Plenaria |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 2.** | **LAS PEDAGOGÍAS DE LA INCLUSIÓN Y LA COOPERACIÓN** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| La inclusiónLa Cooperación | El estudiante:Relaciona el momento histórico y su impacto en la humanidadAnaliza la relación entre los dos conceptos-Reflexiona la importancia de la inclusión y cooperación en la práctica pedagógica.Identifica la normatividad vigente que rige a la educación en cuanto a inclusión. | 2 |
| Robert Slee | Reconoce las aportaciones de Slee enDiversidad, exclusión e inclusión. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 3.** | **LA PEDAGOGÍA SISTÉMICA.** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| La metodología sistémica | Aplica dicha metodología a procesos pedagógicos | 3 |
| Principios Básicos de la PedagogíaSistémica | Trabajos escritos, sustentación y plenaria |  |
| Características y Beneficios delapedagogía sistémica | Exposición, sustentación y plenaria |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 4.** | **LAS PEDAGOGÍAS DEL CONOCIMIENTO INTEGRADO. LOS PROYECTOS DE****TRABAJO** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Referentes teóricos y prácticos | Identifica, relaciona y aplica | 2 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 5.** | **LAS PEDAGOGÍAS DE LAS DIVERSAS INTELIGENCIAS** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Paradigmas | Identifica los corpus teóricos de dichosparadigmas | 2 |
| Howard Gardner – D. Goleman | Identifica los corpus teóricos aplicados |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Inteligencias múltiples y aportaciones deDavid Goleman a la educación |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNIDAD 6.** | **MODELOS PEDAGOGICOS** |
| **CONTENIDOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Los modelos pedagógicos y su aplicación en los diferentes contextos históricos | El estudiante Identifica los modelos pedagógicos contemporáneos, además del recorrido histórico en la educaciónExposiciones, plenarias | 2 |
|  |  |  |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Aguilar, C. (2013). «La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras».*Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77: 93-102.Apple, M. W. (1986). *Ideología y currículo.* Madrid: Akal.—— (1996). *El conocimiento oficial: la educación democrática en una era conservadora.* Barcelona: Paidós.—— (1997). *Maestros y textos: una economía política de relaciones de clase y sexo en educación.*Barcelona: Paidós.—— (1998). «Entrevista de Jurjo Torres». *Cuadernos de Pedagogía*, 275: 36-44. Apple, M. W.; Beane, J. A. (1997). *Escuelas democráticas.* Madrid: Morata.Autoría compartida (1994). *Nuevas perspectivas críticas en educación.* Barcelona: Paidós.—— (1998). «Homenaje a Paulo Freire». *Cuadernos de Pedagogía*, 265: 48-79.Autoría compartida (2008). *Educación, justicia y democracia en las instituciones educativas.* Morón (Sevilla): Cooperación Educativa.Cascante, C. (moderador) (2013). «Alrededor de nuestras pedagogías críticas. Una conversación entre Julio Rogero, José María Rozada y Martín Rodríguez Rojo». *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77: 103-126.Aubert, A.; Duque, E.; Fisas, M.; Valls, M. (2004). *Dialogar y transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. Barcelona: Graó.Ayuste, A.; Flecha, R.; López Palma, F.; Lleras, J. (1994). *Planteamientos de la pedagogía crítica.*Barcelona: Graó.Berstein, B. (1988). *Clases, códigos y control II. Hacia una teoría de las transmisiones educativas.* Madrid: Akal.—— (1989). *Clases, código y control I. Estudios teóricos para una sociología del lenguaje.* Madrid: Akal.—— (2001): *La estructura del discurso pedagógico. Clases, códigos y control. IV.* Madrid: Morata. Carr, W.; Kemmis. S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza.* Barcelona: Martínez Roca.Cascante, C.; Martínez Bonafé, J. (coord.) (2013). «Pedagogía crítica, treinta años después». *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77 (monográfico).Colom, A. J.; Mèlich, J. C. (1994). *Después de la modernidad. Nuevas filosofías de la educación.*Barcelona: Paidós.Cuesta y otros. (2005). «Didáctica crítica: allí donde se encuentran la necesidad y el deseo». *ConCiencia Social*, 9: 17-94.Feito, R.; López Ruiz, J. I. (2008). *Construyendo escuelas democráticas.* Barcelona: Hipatia. |

|  |
| --- |
| Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo.*Barcelona: Paidós.Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad.* Madrid: Siglo XXI.—— (1970). *Pedagogía del oprimido.* Madrid: Siglo XXI.—— (1977). *Pedagogía de la autonomía.* Madrid: Siglo XXI.—— (1993). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido.* Madrid: Siglo XXI.—— (1997). *A la sombra de este árbol.* Barcelona: El Roure.Gadotti, M. (coord.) (1996). *Una biobibliografia.* Sao Paulo: Cortez Editora / Unesco / Instituto Paulo Freire.Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje.*Barcelona: Paidós.—— (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía.* Madrid: Siglo XXI. |

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  |