1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | Ciencias de la Educación | **Fecha de Actualización** | Mayo/2020 |
| **Programa** | Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana | **Semestre** | I |
| **Nombre**  | Introducción a la literatura | **Código** | 61388 |
| **Prerrequisitos** | Ninguno | **Créditos** | 3 |
| **Nivel de Formación** | Técnico  |  | Profesional  | X | Maestría  |  |
| Tecnológico |  | Especialización  |  | Doctorado  |  |
| **Área de Formación**  | Básica |  | Profesional o Disciplinar | X | Electiva |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico | X | Práctico |  | Teórico-práctico |  |
| **Modalidad** | Presencial |  | Virtual | X | Mixta |  |
| **Horas de Acompañamiento Directo** | Presencial |  | Virtual | X | **Horas de Trabajo Independiente** |  |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| En este seminario se formulan los principios generales del lenguaje literario que permiten comprender su funcionamiento estético. Se presentan los términos, conceptos y fundamentos que facilitan el acercamiento académico a la literatura, en tanto proceso particular de comunicación y uso específico de la lengua (función estética). Se examina el lenguaje literario en función de cada uno de los factores que intervienen en su consolidación: el contacto (escritura), el mundo (realidad) y su representación (ficción), el autor (creación), el lector (recepción) y la lengua (texto-código) y se profundiza en las diferencias del lenguaje literario en relación con la lengua cotidiana, científica, técnica y periodística. Se considera, además, aproximarse a las más destacadas teorías sobre el cuento, la novela y la poesía con el objetivo de conocer los principios fundacionales, estructurales y estéticos de la creación narrativa y poética. El seminario se apoya en un material conceptual de introducción teórica, y en otro literario de aplicación y valoración. |

1. **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El conocimiento de las distintas teorías sobre el acto literario elaboradas a lo largo de la historia, permitirá a los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad del Atlántico, desarrollar estrategias, métodos, procedimientos críticos y estéticos que los aproximen al análisis, interpretación y valoración de las obras literarias. Desde Aristóteles hasta las teorías modernas, la reflexión sobre la literatura es centro de interés tanto para autores, lectores aficionados, como para críticos literarios, porque a través de ellas (teorías) se acercan a la naturaleza, la función y el modo de ser de este producto cultural y estético. El presente seminario pretende, además del objetivo anterior, fortalecer los procesos de lectura y escritura crítica literaria. |

1. **PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Proveer a los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad del Atlántico, los presupuestos teóricos y prácticos que les permitan leer, interpretar, analizar y valorar distintas producciones literarias (cuento, novela y poesía). De la misma manera, desarrollar estrategias metodológicas que promuevan e incentiven la producción escritural, bien sea desde la creación o la crítica literaria. |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El estudiante debe ser capaz de interpretar y analizar las principales teorías en torno a la naturaleza, función y modo de ser de la literatura, examinar los procedimientos de composición y estructuración del cuento, la novela y el poema, y valorar de manera crítica, ya sea de forma oral o escrita, el corpus de producciones literarias que hacen parte de este seminario.  |

**6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1.** | Concepto y funciones de la literatura. La obra de arte literaria | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| **Material teórico**- Vítor Manuel De Aguiar E Silva. *Teoría de la literatura*. Capítulo 1: “El concepto de literatura ”-Jonathan Culler. *Nueva introducción a la teoría literaria*. Capítulo 2: “¿Qué es la literatura y qué importa lo que se?” -Terry Eagleton: Nueva i*ntroducción a la Teoría literaria*. Capítulo 1: “¿Qué es literatura?”.  **Material literario** - Julio Cortázar: “Continuidad de los parques”, “Bestiario”.  - Juan Rulfo: “Diles que no me maten”, “No oyes ladrar los perros”. - William Faulkner: “*A rose for Emily*” (Una rosa para Emily).- Estercilia Simanca: “Manifiesto no saber firmar. Nacido: 31 de diciembre”. | Elaboración y discusión de ensayos. Debates. Investigación documental. Lecturas comentadasTalleresTrabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.Produce textos orales y escritos adecuados y con sentido significativo, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina. | Apropiación conceptual. Sesiones de preguntas y respuestas. . Discusiones en clases guiadas por el profesor.RetroalimentaciónTrabajar preguntas desde pruebas prácticas | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2.** | Teorías narrativas: el cuento y la novela | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| **Material teórico**- Juan Bosch: “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”.- Mario Vargas Llosa: “El dato escondido”.- Julio Cortázar: “Algunos aspectos del cuento”. - Alberto Paredes: Cap. 1: “Conceptos básicos” En: *Las voces del relato.* - Roland Bourneuf y Real Ouellet: “Introducción” En: *La novela:***Material literario** - Juan Bosch: “La mujer”. - Gabriel García Márquez: “La tercera resignación”, “El rastro de tu sangre en la nieve”.- Horacio Quiroga: “A la deriva”.- Fernando Sorrentino: “Existe un hombre que tiene la costumbre de pegarme con un paraguas”.- Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada* (1981).  | Elaboración y discusión de ensayos. Debates. Investigación documental. Lecturas comentadasTalleresTrabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.Produce textos orales y escritos adecuados y con sentido significativo, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina.Reconoce y practica estrategias de comunicación intergrup | Apropiación conceptual por medio de controles orales. Sesiones de preguntas y respuestas inferenciales y de apropiación critica. Discusiones en clases guiadas por el profesor.RetroalimentaciónDebateQuizComprobación de lecturaParcial | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3.** | Teoría poética: poesía y poema, elementos estructurales, interpretativos y analíticos del poema | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| **Material teórico**- Ángel Rupérez: Cap. “Entorno a la experiencia interior” En: *Sentimiento y creación. Indagación sobre los orígenes de la literatura.* - Rosa Navarro Durán: *Cómo leer un poema*.- Terry Eagleton: *Cómo leer un poema.***Material literario:**-Jorge Luis Borges: “El otro tigre”.- Luis Carlos López: “A mi ciudad nativa”, “Muchachas de provincia”. -Raúl Gómez Jattin: “Qué te vas a acordar Isabel”, “Conjuro”, “Los poetas amor mío”. - Cesar Vallejo: “Masa”, “Los heraldos negros”. - José Asunción Silva: “Nocturno”, “Vejeces”. - Alfonsina Storni: “Tú me quieres blanca”, “Hombre pequeñito”. | Elaboración y discusión de ensayos. Debates. Investigación documental. Lecturas comentadasSocializacionesDebatesTalleresTrabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.Produce textos orales y escritos adecuados. Participa en clases con intervenciones que permiten observar su apropiación teórica y su capacidad de inferir y a analizar críticamente | Apropiación conceptual por medio de controles orales. Sesiones de preguntas y respuestas inferenciales y de apropiación critica. Discusiones en clases guiadas por el profesor.RetroalimentaciónTaller de apropiación teórica. | 5 |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
|  Aguiar E Silva, Vitor Manuel. (1987). *Teoría de la literatura*. Madrid: Paidós. Bosch, Juan. (2006). *Cuentos más que completos*. Bogotá: Alfaguara. Bousoño, Carlos. (1976). *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.Bourneuf, Roland & Ouellet, Real. (1989).*La novela.* Madrid: Ariel. Cortázar, Julio. (1977). *Ceremonias*. Barcelona: Seix Barral.De Aguiar E Silva, Vitor Manuel. (l978). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.Eagleton, Terry. (1994). *Una introducción a la teoría literaria.* Bogotá: Fondo de Cultura Económica.Eagleton, Terry. (2007). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal. García Márquez, Gabriel. (1981). *Crónica de una muerte anunciada.* Bogotá: Oveja negra.  García Márquez, Gabriel. (1996). *Cuentos 1947-1992*. Bogotá: Norma. Gómez Jattin, Raúl. (2010). *Amanecer en el Valle del Sinú, Antología poética*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.Navarro Durán, Rosa. (1998). *Cómo leer un poema*. Madrid: Ariel.Quiroga, Horacio. (2002). *Cuentos*. Buenos Aires: Editorial Porrúa. Rulfo, Juan. (2003). *Pedro Páramo y El llano en llamas.* Barcelona: Planeta.Rupérez, Ángel. (2007).*Sentimiento y creación. Indagación sobre los orígenes de la literatura.* Barcelona: Trotta.Vallejo, César. (1990). *Sombrero, abrigo, guantes y otros poemas.* Bogotá: Norma. |

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Aristóteles. (1976). *El arte poética.* Madrid: Espasa-Calpe.Barthes, Roland. (1972). *Grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI.Bajtin, Mijail. (1979). *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI.Bajtin, Mijail. (1986). *Problemas literarios y estéticos.* La Habana: Arte y Literatura.Bal, Mieke. (1975). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.Blanchot, Maurice. (1969). *El espacio literario*. Buenos Aires: Paidós.Beristain, Helena. (1985). *Diccionario de retórica y poética*. México: Editorial Porrúa.Cros, Edmond. (1986). *Literatura, ideología y sociedad.* Madrid: Gredos.Chatman, Seymour. (1994). *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine.* Madrid: Taurus.De Aguiar E Silva, Vitor Manuel. (1980). *Competencia lingüística y competencia literaria.* Madrid: Gredos. Ducrot, Oswald. (1988). *Polifonía y argumentación.* Cali: Universidad del Valle.Goldmann, Lucien y otros. (1971). *Sociología de la creación literaria.* Buenos Aires: Nueva Visión.Goldmann, Lucien. (1975). *Para una sociología de la novela.* Madrid: Ayuso.Genette, Gérard. (1972). *Figures III,* Paris: Seuil*.*Genette, Gérard. (1989). *Palimsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus. Garrido Domínguez, Antonio. (1995). *El texto narrativo.* Madrid: Síntesis.Ingarden, Roman. (1998). *La obra de arte literaria*. México: Taurus.Kayser, Wolfgang. (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria.* Madrid: Gredos.Kristeva, Julia. (1974). *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen.Luckas, Georg. (1971). *Teoría de la novela.* Barcelona: EDHASA.Middleton, Murry (1976). *El estilo literario.* México: Fondo de Cultura Económica. Shklovski, Víctor. (1980). *Sobre la prosa literaria.* Madrid: Gredos.Tacca, Oscar. (1980). *Las voces de la novela.* Madrid: Gredos.Tinianov, Iuri. (1972). *El problema de la lengua poética.* México: Siglo XXI.Todorov, Tzvetan. (1975). Poética. Buenos Aires: Lozada.Wellek, René & Warren, Austin. (1985). *Teoría* literaria. Madrid: Gredos. |