1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | Facultad de Educación | **Fecha de Actualización** | 2020-2 |
| **Programa** | Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana | **Semestre** | I |
| **Nombre**  | Clásicos Grecorromanos | **Código** | 61389 |
| **Prerrequisitos** | No aplica | **Créditos** | 3 |
| **Nivel de Formación** | Técnico  |  | Profesional  | X | Maestría  |  |
| Tecnológico |  | Especialización  |  | Doctorado  |  |
| **Área de Formación**  | Básica |  | Profesional o Disciplinar | X | Electiva |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico | X | Práctico |  | Teórico-práctico |  |
| **Modalidad** | Presencial | X | Virtual |  | Mixta |  |
| **Horas de Acompañamiento Directo** | Presencial | 3 | Virtual |  | **Horas de Trabajo Independiente** | 3 |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El curso comprende el estudio de obras y autores fundamentales de la literatura griega y romana durante el periodo de la Antigüedad. Partiendo de la obra de Homero, se estudian textos representativos de los géneros literarios cultivados por los escritores griegos y romanos entre los siglos VIII a. C. y IV d.C.: épica, lírica, teatro y novela. |

1. **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Si bien las denominadas formas artísticas verbales (Ong, 1999) han acompañado a los seres humanos quizá desde sus orígenes, es en el escenario de la cultura griega antigua donde se dio un acabado preciso a sus distintas manifestaciones. Este hecho se debe en buena parte al perfeccionamiento del alfabeto llevado a cabo por los griegos al incluir en él la representación de los sonidos vocálicos. Aproximadamente desde el siglo III a. C., los autores latinos tomaron como referencia estos modelos (géneros) y, a su vez, los adaptaron y desarrollaron según sus particulares circunstancias, situación que los distintos pueblos de Occidente, entre los que deben contarse los latinoamericanos a través de la lengua y cultura española, asimilaron y, a su vez, desarrollaron. Las huellas de la tradición literaria fundada por Homero han trascendido el espacio de la cultura occidental y hoy día se encuentran incluso en los autores más iconoclastas. Además, es en el marco de la literatura donde la llamada función estética del lenguaje alcanza su pleno desarrollo y desde allí trasciende hasta las formas más cotidianas y aun a las rigurosamente formales del lenguaje científico. Por todo esto, el estudio de los textos clásicos grecorromanos, pilares de la literatura y la cultura occidental, constituye un elemento insoslayable en la formación de los profesionales de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. |

1. **PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El curso Clásicos Grecorromanos pretende propiciar condiciones para que los estudiantes conozcan y valoren hitos y conceptos literarios de la literatura grecorromana, así como su importancia en el posterior desarrollo de la literatura y la cultura occidental. |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Al terminar el curso, el estudiante estará en disposición de analizar y valorar las características fundamentales de la literatura clásica grecolatina, y para reconocer su presencia y sus diferencias en los textos literarios que la han sucedido en el tiempo. |

**6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1** | Génesis y características de la literatura griega  | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| El proceso de transmisión de la literatura griega y su influencia posterior en la literatura occidental | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Reconocimiento y valoración de la evolución de la escritura y su transmisión. | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 1-2 |
| Orígenes de Grecia y de su literatura. Homero y el mito griego. Oralidad, escritura y literatura. Lírica griega arcaica | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Ubicación histórico-geográfica de los antiguos griegos. Identificación de la importancia de la escritura alfabética en la concreción escrita de la literatura griega y su visión de mundo.  | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2** | La épica, la tragedia y la comedia griega | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| *La Odisea* | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación de las características formales de la obra homérica. | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 1-4 |
| Características de la épica | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación de las características del personaje heroico. | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 5 |
| *Agamenón* de Esquilo. La tragedia | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Reconocimiento de la relación temática y estructural entre épica y tragedia | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 6-7 |
| *Lisístrata* de Aristófanes. La comedia | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación del elemento crítico y realista de lo cómico | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 8-9 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3** | Épica y lírica romana | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Orígenes históricos y legendarios de Roma: Rómulo y Remo | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Reconocimiento del papel de los textos legendarios en los orígenes fundacionales y literarios de la civilización romana | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 10 |
| *La Eneida* de Virgilio | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación de los elemento imitativos y originales de Virgilio en la épica | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 11 |
| *El arte de amar* de Ovidio | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Reconocimiento del valor de la originalidad literaria en Ovidio y de su obra como punto de partida del autor moderno | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 12-13 |
| Los grandes líricos romanos: Catulo, Horacio, Propercio y Tibulo | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación de los temas y particularidades de la lírica romana | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 14 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 4** | La novela griega | **COMPETENCIA** |  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| La decadencia de la sociedad grecorromana | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Identificación de los elementos históricos y socioeconómicos que redundaron en la crisis y caída de la sociedad grecorromana | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 15 |
| *Dafnis y Cloe* de Longo | Lectura crítica, pesquisas documentales, exposiciones, trabajos en grupo y discusiones | Reconocimiento de la novela griega como matriz narrativa de la novela moderna | Controles de lectura orales y escritos, trabajos escritos, foros, mesas redondas | 16 |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| * + 1. Aristófanes. (1991). *Lisístrata / Las nubes*. México: Editores Mexicanos Unidos.
		2. Aristóteles. *Poética*. (1991). Caracas: Monteávila.
		3. Bayet, Jean. (1984). *Literatura latina*. Barcelona: Ariel.
		4. Borges, Jorge Luis. (2007). “Las versiones homéricas”. En: *Discusión. Obras completas I*. Bogotá: Emecé.
		5. Calvino, Ítalo. (1992). “Las odiseas en La odisea”. En: *¿Por qué leer los clásicos?* México: Tusquets.
		6. Esquilo. “Agamenón”. (2006). En: *Tragedias*. Barcelona: RBA Coleccionables.
		7. García Gual, Carlos y Guzmán, Antonio. (2000). Antología *de la literatura griega: ss. VIII a.C al IV d.C*. Madrid: Alianza Editorial.
		8. Homero. *Ilíada*. Traducción de Luis Segalá y Estalella. Madrid: Espasa-Calpe.
		9. Homero. (2000). *Odisea*. Traducción de José Manuel Pabón. Madrid: Gredos.
		10. Horacio. *Siete odas de Horacio*. Extraído de: www.salvador.edu.ar/.../siete%20odas%20a%20horacio%20-%20**Meyer**%205 -11.pdf -
		11. Lesky, Albin. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
		12. Longo. *Dafnis y Cloe*. Bogotá: Norma.
		13. Ovidio. *El arte de amar*. Bogotá: .
		14. Paz, Octavio. “El mundo heroico”, en *Los hijos del limo*. México: Fondo de Cultura Económica.
		15. Sófocles. (1997). Edipo rey, en *Tragedias*. México: Aguilar.
		16. Virgilio*. Eneida*. México: Porrúa.
 |

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| 1. Alsina, José. (1991). Teoría literaria griega. Madrid: Gredos.
2. Camus, Albert. (2008). “Sobre el porvenir de la tragedia”. Traducido por Inés de Casagne de *Œuvres Complètes*, Gallimard, La Pléiade 2008 vol. III, pp.1111-1121.
3. Catulo. (1990). *Poesía*. Barcelona: Editorial Planeta.
4. Comte, Fernand. (1994). Las *grandes figuras mitológicas*. Madrid: Ediciones del Prado.
5. De Riquer, Martín & Valverde, José María. (2007). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.
6. Eurípides. (1983). *Tragedias*. Madrid: Edaf.
7. Graves, Robert. (1995). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza Editorial.
8. Luciano. (1998). *Diálogos / Relatos verídicos*. Barcelona: Planeta De Agostini.
9. Montanelli, Indro. (1974). Historia de los griegos / Historia de Roma. Barcelona: Plaza & Janes.
10. Nietzsche, Friedrich. *El origen de la tragedia*.
11. Nietzsche, Friedrich. *La gaya ciencia*.
12. Obregón, Mauricio. (2001). *Mitos, leyendas, historia*. Bogotá: Caro y Cuervo.
13. Ong, Walter. (1999). *Oralidad y escritura*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
14. Rojas Otálora, Jorge. (1985). *Literatura antigua. Historia y temas*. Bogotá: Usta.
 |