1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | Ciencias de la Educación | | | **Fecha de Actualización** | | 2020-2 | |
| **Programa** | Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana | | | | **Semestre** | II | |
| **Nombre** | Teoría literaria | | | | **Código** | 61476 | |
| **Prerrequisitos** | Introducción a la literatura | | | | **Créditos** | 3 | |
| **Nivel de Formación** | Técnico |  | Profesional | X | Maestría | |  |
| Tecnológico |  | Especialización |  | Doctorado | |  |
| **Área de Formación** | Básica |  | Profesional o Disciplinar | X | Electiva | |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico | X | Práctico |  | Teórico-práctico | |  |
| **Modalidad** | Presencial |  | Virtual | X | Mixta | |  |
| **Horas de Acompañamiento Directo** | Presencial |  | Virtual | 2 | **Horas de Trabajo Independiente** | | 1 |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El presente seminario tiene como objetivo central introducir a los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad del Atlántico, en los sistemas contemporáneos de la teoría literaria, los debates sociales y culturales que la conforman, y los problemas, de diversa índole, en torno a la comprensión y valoración del fenómeno literario, el texto literario y las manifestaciones artísticas. Se intentará, especialmente, ofrecer a los alumnos un panorama general de los principales desplazamientos producidos por la teoría literaria a los largo del siglo XX y principios del presente. Esta genealogía, les permitirá acercarse a los debates actuales acerca de la condición del arte, la literatura y la cultura. En este recorrido, los estudiantes tendrán la oportunidad de ir a las fuentes (es decir, abastecerse de este material de primera mano) y leer a los teóricos más destacados en el desarrollo de la ciencia de la literatura y la teoría cultural. El curso pretende, además, facilitar la comprensión de este metalenguaje (cargado de conceptos, premisas, postulados, neologismos, etc.) y animar la asimilación de estas herramientas conceptuales, pertinentes para la discusión literaria. |

1. **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| La reflexión en torno al lugar de la teoría y sus contribuciones para el análisis de la literatura, la cultura y el texto literario será materia constante en este curso. Enfrentar los estudiantes del programa a las distintas propuestas teórico-conceptuales, centradas en los problemas generales del fenómeno literario-cultural, constituirá el recurso mayor a partir del cual ellos puedan guiar su proceso de lectura literaria y de reflexión crítica. La primera parte del seminario aborda los problemas generales de la teoría: su naturaleza, alcances, intereses. Pretende además, resignificar las ideas tradicionales acerca del autor literario, el papel del lector en la recepción de la obra y la arquitectura del texto. En la segunda parte, el curso se centra en las particularidades del lenguaje y el aporte de la cultura en la construcción e interpretación de la obra cultural. En la última sección, el seminario se nutre de las principales teorías feministas y de los postulados de la teoría y la crítica literaria feministas. Todo con el fin de encontrar unos nuevos acercamientos al corpus de estudio del seminario. |

1. **PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Proveer a los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de la Universidad del Atlántico, los presupuestos teóricos y conceptuales que les permitan acercarse a la obra de arte literaria. Esto implica trazar una suerte de genealogía de los momentos claves de la teoría literaria, especialmente durante los siglos XX y XXI, relacionada a su vez con los momentos de inflexión del arte y del campo cultural, en general. |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El estudiante debe ser capaz de interpretar y asimilar las herramientas conceptuales brindadas por las principales teorías en torno a la naturaleza del fenómeno literario y la producción artística. Se espera que esta fundamentación resemantice algunos valores en torno a la literatura, la cultura, los usos del lenguaje y la recepción de las obras artísticas. |

**6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1.** | ¿Qué es la teoría literaria? Redes textuales y campo cultural | | **COMPETENCIA** |  | |
| **CONTENIDOS** | | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EV**  **A**  **LUACIÓN** | **SEMANA** |
| **Material teórico**  - Jonathan Culler: ¿Qué es la teoría? En: *Breve introducción a la teoría literaria.*  - Gérard Genette: “I. Cinco tipos de transtextualidad”, “II. Algunas preocupaciones”. En: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.*  - Gerard Genette: “Orden”, “Duración”, “Voz”. En: *Figuras III.*  - Pierre Bourdieu: “El campo literario” En: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.*  **Material literario y crítico literario**  - Jorge Luis Borges: “Emma Zunz”. En: *El Aleph.*  - Orlando Araújo Fontalvo: “El habitus de García Márquez” En: *El caribe y los espejismo de la posmodernidad.*   - Mercedes Ortega: “El campo literario” En: *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno.* | | Elaboración y discusión de ensayos.  Debates.  Investigación documental.  Lecturas comentadas  Talleres  Trabajo autónomo  Clases remotas (virtual)  Socializaciones  Trabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.  Produce textos orales y escritos adecuados y con sentido significativo, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina. | Apropiación conceptual.  Sesiones de preguntas y respuestas.  .  Discusiones en clases guiadas por el profesor.  Retroalimentación  Trabajar preguntas desde pruebas prácticas  Parcial | 5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2.** | ¿Autor y lector en disputa? Lenguaje, cultura y texto. | | **COMPETENCIA** |  | |
| **CONTENIDOS** | | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| -Roland Barthes: “La muerte del autor”, “De la obra al texto”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.*  *-* Umberto Eco: “El lector modelo”. En: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.*  - Raymond Williams: “Cultura”. “Lenguaje”, “Literatura”. En: *Marxismo y literatura.*  **Material literario**  - Jorge Luis Borges: “Pierre Menard, autor del Quijote”. En: *Ficciones.*  - Jorge Luis Borges: “La casa de Asterion”. En: *El Alepth.*  - Ernest Hemingway: “Los asesinos” En: *Men whitout Women.* | | Elaboración y discusión de ensayos.  Debates.  Investigación documental.  Lecturas comentadas  Talleres  Trabajo autónomo  Clases remotas (virtual)  Trabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.  Produce textos orales y escritos adecuados y con sentido significativo, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina. | Apropiación conceptual.  Sesiones de preguntas y respuestas.  .  Discusiones en clases guiadas por el profesor.  Retroalimentación  Trabajar preguntas desde pruebas prácticas  Talller  Parcial | 7 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3.** | Teoría y crítica feminista. Mujeres y escritura, feminismo y literatura. | | **COMPETENCIA** |  | |
| **CONTENIDOS** | | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| **Material teórico**  **-** Laura Borrás: “Introducción a la crítica literaria feminista”. En: *Feminismo y crítica literaria* (Martha Segarra, Ángels Carabí)  **-** Nattie Golubov: “El encuentro del feminismo con la literatura”, “La crítica literaria feminista”, “Existe la literatura femenina”. En: *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica.*  **-** bell hooks: *El feminismo es para todo el mundo*.  **Material literario:**  - Marvel Moreno: “Ciruelas para Tomasa”. En: *Cuentos completos.*  - Clarice Lispector: “Lazos de familia”, Restos del carnaval” En: *Relatos.*  *-* Silvina Ocampo: “Permiso para hablar” En: *Cuentos completos II.* | | Elaboración y discusión de ensayos.  Debates.  Investigación documental.  Lecturas comentadas  Talleres  Trabajo autónomo  Clases remotas (virtual)  Talleres  Trabajo autónomo | Propone hipótesis interpretativas desde su lectura.  Produce textos orales y escritos adecuados y con sentido significativo, tanto en su organización como en el uso del vocabulario específico de la disciplina. | Apropiación conceptual.  Sesiones de preguntas y respuestas.  .  Discusiones en clases guiadas por el profesor.  Retroalimentación  Trabajar preguntas desde pruebas prácticas  Quizzes  Trabajo de escritura  Parcial | 4 |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Araújo Fontalvo, Orlando. (2010). *El Caribe y los espejismos de la posmodernidad.* Barranquilla: Universidad del Norte.  Barthes, Roland. (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Barcelona: Paidos.  Bourdieu, Pierre. (2005). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Barcelona: Anagrama.  Borrás, Laura. (2000). Introducción a la crítica literaria feminista. En Martha, Segarra; Ángels, Carabí.  *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.  Borges, Jorge Luis. (1994). *Ficciones.*  Culler, Jonathan. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica.  Eco, Umberto. (1993). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* Barcelona: Lumen.  Genette, Gérard. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.* Barcelona: Taurus.  Genette, Gérard. (1989). *Figuras III.* Barcelona: Lumen.  Golubov, Nattie. (2012). *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica.*México: Universidad Nacional Autónoma de México.  Hooks, bell. (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficante de sueños.  Moreno, Marvel. (2005). *Cuentos completos.* Bogotá: Norma.  Ocampo, Silvina. (1999). *Cuentos completos II.* Buenos Aires: Emecé.  Ortega González-Rubio, Mercedes. (2019). *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno.* Barranquilla: Universidad del Norte.  Williams, Raymond. (1988). *Marxismo y literatura.* Barcelona: Península. |

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Angenot, Marc. (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.  Butler, Judith (2007) *El género en disputa*. *El feminismo y la subversión de la identidad*, Buenos Aires, Paidós.  De Beauvoir, Simone. (1990]). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Sudamericana.Eagleton, Terry. (1994). *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.  Eagleton, Terry. (2013). *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona, Península.  Garrido, Miguel Ángel. (2004). *Nueva Introducción a la teoría literaria*. Madrid: Síntesis.  Piglia, Ricardo. (2005). *El último lector*, Barcelona, Anagrama.  Todorov, Tzvetan. (1978) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI. |