1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | Ciencias de la Educación | **Fecha de Actualización** | abril 2020 |
| **Programa** | Humanidades y Lengua Castellana | **Semestre** | 5º /grupos 10/11 y 25 |
| **Nombre**  | Literatura latinoamericana S. XIX y XX | **Código** | 611940 |
| **Prerrequisitos** | Ninguno | **Créditos** |  |
| **Nivel de Formación** | Técnico  |  | Profesional  | X | Maestría  |  |
| Tecnológico |  | Especialización  |  | Doctorado  |  |
| **Área de Formación**  | Básica |  | Profesional o Disciplinar | X | Electiva |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico | X | Práctico |  | Teórico-práctico |  |
| **Modalidad** | Presencial |  | Virtual | X | Mixta |  |
| **Horas de Acompañamiento Directo** | Presencial |  | Virtual (sincrónico) | 3 | **Horas de Trabajo Independiente y Virtual asincrónico** | 6 |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Este curso hace un recorrido por la Literatura Latinoamericana producida entre mediados del siglos XIX y la primera mitad del siglo XX. Cubre el periodo en el que se consolidaron las literaturas nacionales, se afianzó la diferenciación del conjunto subcontinental que José Martí llamó “Nuestra América” y se participó de distintas maneras en la geopolítica de las tres grandes Guerras del Siglo XX (Primera y Segunda Guerras Mundiales, así como en la Guerra Fría). El eje central será discutir problemas relacionados con la literatura y la nación, teniendo en cuenta una perspectiva supraregional, enfocada en una visión de conjunto de naciones y regiones que desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días se agrupan como Latinoamérica. El recorrido está divido en los siguientes módulos: 1. Literatura y nación 2. Modernismo y vanguardia 3. Ensayo, poesía y ficción: 30’s-50’s 4. Literatura y Guerra fría. Se propondrá que los estudiantes formulen preguntas que los lleven a profundizar de manera independiente en temas y problemas que se aborden en las sesiones.El curso cuenta con un Aula Virtual en Google Classroom que funciona como nuestro salón de clase y donde podrán encontrar la sesión permanente de videoconferencia (enlace meet), también contiene las lecturas y el programa del curso. Finalmente, ss la plataforma por la que se subirán los trabajos de producción textual y análsis como videos y el ensayo final.Las sesiones virtuales en el horarios asignados de clase se realizarán de forma sincrónica, utilizando la plataforma Meet, y tendremos como herramienta de trabajo en grupo recursos como Jamboard, Xmind, Prezi y entre otros de trabajo en línea. Los objetivos de estas sesiones son: 1) Socializar ejercicios de interpretación y lectura crítica; 2) Hacer precisiones históricas; 3) Resolver preguntas de los estudiantes y 4) Identificar limitaciones de comprensión lectora para solventarlas. Además, en cada módulo se realizarán actividades asincrónicas: los estudiantes resolveran cuestionarios que contarán como asistencia, realizarán talleres que tendrán nota en cortes, accederán a videos documentales y trabajarán con distintos materiales de repositorios digitales. Todo esto, a partir de las lecturas básicas que ayudarán a la aproximación a obras representativas en marcos de los problemas propuestos. Estas actividades asincrónicas se llevarán a cabo en la plataforma SICVI.Al final del curso los estudiantes deben realizar un ensayo en el que trabajen lecturas de creación y lecturas críticas. Estos trabajo se revisarán en plataforcma Turnitin que revisa similitud entre textos y ayuda a fortalecer procesos de escritura académica contribuyendo a la formación en las buenas prácticas de citación, parafraseo y resumen (es la conocida plataforma antiplagio).  |
|  |

1. **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Conocer ciertas obras y autores significativos para la tradición latinoamericana constituye una de las bases de la formación de los futuros licenciados en Humanidades y Lengua Castellana. Este curso contribuye para que los estudiantes adquieran un sentido histórico y crítico sobre la forma como se ha consolidado un acervo de obras literarias que ha dado forma a una tradición subcontinental. Mediante el énfasis en problemas, se busca que los estudiantes apropien conceptos acuñados por la crítica cultural latinoamericana y adquieran competencias de lectura crítica, habilidades investigativas y criterios sólidos para la interpretación y la selección de obras y autores. Pero el conocimiento de la literatura no solamente aporta a la formación en competencias de lectura y escritura críticas, sino que además, como lo asegura el crítico Ottmar Ette en varios de sus trabajos, la literatura aporta al saber de la vida misma, pues los textos literarios son actores que dan forma a nuestro mundo y contienen los más variados saberes, desde la memoria y la historia de los pueblos y las naciones hasta conocimientos transdisciplinares de botánica, medicina, derecho, matemáticas o filosofía, entre otros muchos saberes y ciencias.  |

1. **PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Conocer desde la perspectiva de la historia de la literatura cómo la formación de las naciones y las producciones literarias han compartido procesos importantes dentro del continente latinoamericano durante los siglos XIX y XX.  |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Competencias comunicativas de interpretación y lectura crítica.Saberes de competencias transversales y transdisciplinares en las que se encuentran la comunicación, la historia, el arte del siglo XX, la filosofía, entre otras. |

**6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1.** | Literatura y nación  | **COMPETENCIA** | Interpretación y lectura crítica |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| - “Romance irresistible”. En *Ficciones fundacionales* (Sommer 1993, pp. 17-46)Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido* (1994) Obra completa Gertrudis Gómez de Avellaneda. Sab.(Obra completa) | Discusión grupal. Formación enfocada en la investigación, identificación de problemas y formulación de preguntas.  | El estudiante entiende la importancia de la literatura en la fundación y conformación de las naciones latinoamericanas. | Corte 1: Se valorará la participación de los estudiantes.Taller 1 | 1-3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2.** | 2. Modernismo y vanguardia | **COMPETENCIA** | Interpretación y lectura crítica |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Rafael Gutiérrez Girardot. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales.*VanguardiasDocumental: “Literatura latinoamericana.  | Formación enfocada en la investigación, identificación de problemas y formulación de preguntas. | El estudiante:Conoce algunos de los autores más representativos de l modernismo y la vanguardia.Se formula preguntas sobre cómo el modernismo y la vanguardia proponen innovaciones estéticas y sociales en la cultura letrada en el subcontinente. | Corte 2: Se valorará la participación de los estudiantes. Taller 2 | 4-5 |
| - José Martí. “Nuestra América” y “Prólogoa *El Poema del Niágara* de Juan Antonio Pérez Bonalde”. En *Nuestra América* (1985, pp. 31-40 y 375-391)- Ruben Darío. *Azul*. (selección) Modernismo y Las vanguardias”. En: <https://www.youtube.com/watch?v=rnvc5Vik1Ek>  |
| - Nora Lange. (Selección)- Vicente Huidobro. *Altazor*- Cesar Vallejo.”Los heraldos negros”, “Comunión”, “La araña” *Trilce* “I”, “II” y “III” . En *Obras completas* (pp. 51; 56; 59 y 143-145)  |  |  |  |  6-7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3.** | Ensayo, poesía y ficción: 30’s-50’s | **COMPETENCIA** | Interpretación y lectura crítica |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| - José Lezama Lima. *Muerte de Narciso* | Formación enfocada en la investigación, identificación de problemas y formulación de preguntas. | El estudiante conoce algunas de las más influyentes propuestas estéticas de autores canónicos de mediados de siglo XX.  | Corte 2:Se valorará la participación en las discusiones grupales sobre los problemas propuestos.Taller 3. Literaturas coloniales   |  7-8 |
| - Virgilio Piñera. “Cuba y la literatura” *La isla en peso*  |
| - Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. “Prólogo” y “Postdata al prólogo”; “El calamar opta por su tinta”; “Tlön, Uqbar, Orbis, Tertius” y “La expiación”. En *Antología de la literatura fantástica.* (Edición de Debolsillo: pp. 7-17; 88-100; 106-121; 284-295)  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 4.** | Literatura y Guerra Fría  | **COMPETENCIA** | Interpretación y lectura crítica |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| Jean Franco. *Decadencia y caída de la ciudad letrada*. (Selección) | Formación enfocada en la investigación: identificación de problemas y formulación de preguntas. | El estudiante entiende los procesos literarios que acompañan fenómenos históricos como el Boom editorial latinoamericano y la política de la cultura durante la Guerra Fría.Además, el estudiante identifica características y puede contrastar la narrativa de dos de las figuras más importantes del periodo que se ha dado a identificar como del Boom: Julio Cortázar y José María Arguedas.  | Corte 3:Se valorará la participación en las discusiones grupales sobre los problemas propuestos. | 9-12 |
| Cuentos. José María Arguedas. (Selección) |
| Cuentos.Julio Cortázar. (Selección) |
| Presentación de esquema de ensayo final y entrega de ensayo final. | 13-16 |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| 1. Borges, J. L.; Bioy Casares, A y Ocampo, S. (1977) Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires: Sudamericana.
2. Darío. R. (2013). Azul (pp. 15-74). Santiago: Pequeño Dios Editores.
3. Fernández de Lizardi., J. J. (2017). Periquillo Sarniento. México: UNAM.
4. Franco, J. (2003). “Matándonos dulcemente: la Guerra Fría y la cultura”. Decadencia y caída de la ciudad letrada (pp. 35-80). Barcelona: Debate.
5. Gutiérrez Girardot, R. (1987). Modernismo. Supuestos históricos y culturales. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Huidobro, V. (1931). Altazor. Buenos Aires: Compañía Iberoamericana de Publicaciones S.A.
7. Lange, N. (2010). Selección por Pedro Juan Vignale y César Tiempo. Editorial el Cardo.
8. Machado de Assis, J. (1982). Memorias póstumas de Blas Cubas. La Habana: Casa de las Américas.
9. Martí, J. (1985). Nuestra América. Prólogo a El poema del Niágara de Juan Antonio Pérez Bonalde. En Nuestra América (pp. 31-40 y 370-391). Caracas: Ayacucho.
10. Matto de Turner, C. (1994). Aves sin nido. Caracas: Ayacucho.
11. Sommer, D. (2004). Ficciones fundacionales (17-46). México: Fondo de Cultura Económica.
12. Vallejo, C. (1968). *Obra poética completa.* Lima: Francisco Moncloa Editores.
 |

1. **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Cornejo Polar, A. (2003). *Escribir en el Aire* (pp. 19-80). Lima: CELACP.Alatorre, A. (2012). *Ensayos sobre crítica literaria.* México: El Colegio de México. Cornejo Polar, A. (2014). La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias. En Pizarro, A. *Latinoamérica: el proceso literario* (pp. 157-173). Santiago: U de Santiago-RIL Editores.Darío, R. (1985). *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.De Avellaneda Gómez, G. (2014). *Sab*. Madrid: Cátedra.De Avellaneda Gómez, G. (2014). *Obra selecta*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.Gilman, C. (2003). *Entre la pluma y el fusil*. *Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina.* México: Siglo XXI Editores. Henríquez Ureña, P. (1994). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.Ludmer, J. (2010). *Aquí América Latina. Una especulación.* Buenos Aires: Eterna cadencia.Moreno, F. (2019). Las gestas de Aureliano Buendía. Sobre la literatura como crítica. *Romanische Forschungen* 331, pp. 469-485.Moreno, F. (2014). *La invención de una cultura literaria:* Sur *y* Orígenes. *Dos revistas latinoamericanas del siglo XX.* México: CIALC-UNAM.Ortega, J. (coord..) (2011). *La Literatura hispanoamericana* vol. 3. México: Secretaría de Relaciones ExterioresOrtega, J. (1970). Lectura de Trilce. *Revista Iberoamericana. En torno a Vallejo* 71 (XXXVI), pp. 165-190.Pizarro, A. (2014). *Latinoamérica: el proceso literario* (pp. 31-42). Santiago: RIL Editores.Rama, A. (ed.) (1984). *Más allá del Boom: Literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Editores. Rama, A. (2015). *Martí modernidad y latinoamericanismo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.Romero, J.L. (1999). *Latinoamérica las ciudades y las ideas*. Medellín: UdA.Schwatz, R. (2000). *Un mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades.Editorial Isla.Weinberg, L. Fronteras del ensayo. *Círculo de poesía.* Consultar en: <https://circulodepoesia.com/2011/08/fronteras-del-ensayo-por-liliana-weinberg/> Weinberg, L. (2004). *Literatura latinoamericana, descolonizar la imaginación.* México: CCYDEL-UNAM. Yurkievich, S. y Piccini, D. (2010). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica I* y *II*. México: FCE.**O**tros recursos: * Archivo Vicente Huidobro. Consultar en:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7676.html>* Conferencia: Ricardo Piglia analiza a Borges. Consultar en:

https://www.youtube.com/watch?v=8GgSyKTQ\_2k* Confesiones de José María Arguedas. Consultar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=G2qy0EukRDc>* Entrevista a Jorge Luis Borges. Consultar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=2gu9l_TqS8I>* Entrevista a Julio Cortázar. Consultar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg>* Grandes Documentales: Literatura Latinoamericana. Modernismo y Las Vanguardias. Consultar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=rnvc5Vik1Ek>* Machado de Assis: um mestre na periferia. Consultar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=EthfpShhboM> |
|  |