1. **INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Facultad** | Ciencias Humanas/ Ciencias de la Educación | **Fecha de Actualización** | 2020-2 |
|  |  |  |  |
| **Programa** | HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA | **Semestre** | Séptimo |
| **Nombre**  | Literatura del Caribe | **Código** | Nuevo |
| **Prerrequisitos** |  | **Créditos** | 3 |
| **Nivel de Formación** | Técnico  |  | Profesional  | x | Maestría  |  |
| Tecnológico |  | Especialización  |  | Doctorado  |  |
| **Área de Formación**  | Básica |  | Profesional o Disciplinar | x | Electiva |  |
| **Tipo de Curso** | Teórico | x | Práctico |  | Teórico-práctico |  |
| **Modalidad** | Presencial | X | Virtual |  | Mixta |  |
| **Horas de Acompañamiento Directo** | Presencial | 3 | Virtual |  | **Horas de Trabajo Independiente** | 3 |

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| El programa de Literatura del Caribe, pretende acercar a los estudiantes del programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana a una comprensión esencial de las características que constituyen al Caribe en una región cultural que rebasa los límites geográficos, políticos y lingüísticos, bajo la acción de unas dinámicas sociales y culturales en común. Durante el curso, se presentarán ante los estudiantes obras que les permitan entender características comunes en el desarrollo y consolidación social del Caribe hispano, francés y anglófono. El acercamiento a estas obras será procurado desde la producción teórica que los intelectuales antillanos han consolidado para entender las dinámicas independientes y particulares que han tenido lugar en estas islas y costas. |

1. **JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Después del curso de literatura colombiana, es importante que los estudiantes del programa entiendan que la cultura, y eventualmente la literatura del Caribe colombiano es producto de una serie de influencias que no sólo están permeadas por el entorno continental, sino también por la herencia africana, la dinámica de la plantación y las espiritualidades sincréticas que sobrevivieron a los procesos de aculturación. Por eso, se hace necesario realizar una comprensión de las narrativas que tuvieron lugar en todo el Caribe y cuyo esquema cultural representa puntos comunes que dialogan con la cultura del Caribe colombiano, y que por lo tanto, otorgan mayores luces sobre sus procesos particulares. |

1. **PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Acercar a los estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua castellana a las producciones narrativas y teóricas del Caribe anglófono, francófono e hispano, con el fin de proyectar una visión holística de los procesos particulares que tuvieron lugar en la región y que participan en la cultura de su entorno local. |

1. **COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Comprender la literatura del Caribe como un producto cultural y discursivo en el que se proyectan diálogos metatextuales que reafirman la concepción del Caribe como una región que rebasa los límites geográficos, políticos y lingüísticos.  |

**. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1.** | El Caribe como entorno cultural  | **COMPETENCIA** | Analítica |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| * Historia del Caribe
* Conceptualización del Caribe como entorno cultural
 | * Mesas redondas
* Talleres grupales
 | Comprende el proceso histórico del Caribe y las dificultades para su delimitación basado en los parámetros sociales y culturales | * -Valoración de los comentarios críticos producidos en los procesos de interacción verbal.
 | 1 semana |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 2.** | El Caribe: Etnia, tradición y aculturación  | **COMPETENCIA** | Interpretativa |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| * La etnia en la poesía de Nicolas Guillén, Aimé Cesaire y Derek Walcott
* Poesía negra y poesía negrista.
* Mestizaje y criollización
 | * Lectura y problematización de material teórico
* lectura dirigida e interpretativa de los poetas sugeridos
* Debate y asimilación de los conceptos planteados en nuestro contexto
 | Reconoce la poesía de los escritores antillanos como un mecanismo de reivindicación del factor étnico y cultural.* Comprende las implicaciones de las construcciones teóricas instaladas por los intelectuales del Caribe anglófono y francófono.
 | * Participación oral en debates
* Evaluación de memorias y comentarios escritos
 |  4 semanas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 3.** | Colonialismo, imaginarios y violencia  | **COMPETENCIA** | Interpretativa y argumentativa |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| * Poesía poscolonial: Leon Damas -Dinámica de la plantación.
* Inmigración y nacionalismo
* Violencia simbólica
 | * Lecturas dirigidas
* Micro – exposiciones orales
* Aplicación de materiales didácticos de apoyo
 | * Comprende la relación existente entre el proceso colonialista con las patologías sociales que evidencian algunos entornos en el Caribe.
 | * Valoración de las intervenciones orales
* Participación en clase
 | 4 semanas |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 4.** | **Sincretismo y espiritualidades afro**   | **COMPETENCIA** | Interpretativa y propositiva  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| * Derek Walcott.
* Visión antropológica de la práctica del vudú y la santería
 |  * Observación y análisis de videos y fotografías
* Lecturas dirigidas
* Mesas redondas
* Paneles
* Simposios
 | - Analiza las espiritualidades afro y el sincretismo como mecanismos de resistencia cultural que permitieron la conservación de las raíces y sentido cultural de los africanos y sus descendientes. | -Participación en claseIntervenciones en las dinámicas orales | 4 semanas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 5.** | **El Caribe insular colombiano**  | **COMPETENCIA** | Propositiva  |
| **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DIDÁCTICA** | **INDICADORES DE LOGROS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SEMANA** |
| * **La poesía del Caribe colombiano**
 |  * Asesoría y acompañamiento de proyectos de construcción teórica.
* Elaboración de objetos virtuales de aprendizaje.
 | Aplica los contenidos teóricos estudiados para inducir un estudio de la producción literaria del Caribe colombiano | Elaboración de texto o sustentación oral sobre poetas del Caribe colombiano | 3 semanas |

1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO**

|  |
| --- |
| * Álvarez Álvarez, Luis y Mateo Palmer, Ana Margarita, *El Caribe en su discurso literario*, Siglo XXI Editores, México, 2004.
* Anaya Ferreira, Nair. 2002. Poesía Caribeña De Expresión Inglesa. *Anuario De Letras Modernas* 10 (mayo), 209-64. https://doi.org/10.22201/ffyl.01860526p.2001.10.827.
* Arnold, James A., ed., *A history of literature in the Caribbean*, vol. I «Hispanic and Francophone regions», Jhon Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, 1994.
* Chang-Rodríguez, Raquel, “Colonial Voices of the Hispanic Caribbean”, en Arnold, James A., ed., *A history of literature in the Caribbean*, vol. I «Hispanic and Francophone regions», Jhon Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, 1994.
* Canfield, M. (1973). La poesía negra en Iberoamérica. *Universitas Humanística*, *5*(5 y 6). Recuperado a partir de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10530
* Depestre, René, *Buenos días y Adios a la negritud*, Casa de las américas, 1994
* Depestre, René. Problemas de la identidad del hombre negro en las literaturas antillanas. Latinomérica: Cuadernos de literatura latinoamericana. Universidad Autónoma de México, 1978.
* Fanon, Franz, Piel negra, máscaras blancas, 1952
* García Cabrera, Estela, “Hacia un concepto de la literatura antillana: Cuba, República Dominicana y Puerto Rico”, en *Revista Horizontes*, año LIII, no. 102-103, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, 2010.
* Martí, José. Nuestra América. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>
* Mateo Palmer, Margarita, “Literatura Caribeña al cierre del siglo”, Universidad de la Habana. Consultado en línea en septiembre de 2015: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5175/5333>
* Mckee Irwin, Robert y Szurmuk, Mónica, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*, Instituto Mora y Siglo XXI Editores, México, 2009.
* Premdas, Ralph, “Ethnicity and Identity in the Caribbean: Decentering a Myth”. Consultado en línea en septiembre de 2015: <https://kellogg.nd.edu/publications/workingpapers/WPS/234.pdf>
* Rodríguez Monegal, Emir. La poesía de Martí y el modernismo. Número. 22. Año 5, 1953. Consultado en: <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/handle/123456789/28113?mode=full>
* Rodíguez-Luis, Julio, “Introduction”, en Arnold, James A., ed., *A history of literature in the Caribbean*, vol. I «Hispanic and Francophone regions», Jhon Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, 1994.
* Schulman, Ivan A., “The Poetic Production of Cuba, Puerto Rico and The Dominican Republic in the Nineteenth Century”, en Arnold, James A., ed., *A history of literature in the Caribbean*, vol. I «Hispanic and Francophone regions», Jhon Benjamins Publishing Company, Amsterdam-Philadelphia, 1994.
 |