

# Grupo SAM

Actualizado Jue, 22/03/2012 - 11:12am



**Grupo de Investigación**

**S.A.M.**

- [Grupo](#)
- [Objetivos](#)
- [Misión y Visión](#)
- [Lineas de Investigación](#)
- [Publicaciones](#)

## ¿QUIENES SOMOS?

La musicología-ciencia social que pone en relación las distintas prácticas musicales con el entorno social y cultural del individuo- nos proporciona un espacio de encuentro idóneo para observar y analizar la música desde los diferentes ángulos y perspectivas: tanto en lo que respecta sus componentes técnico-musicales (condición sine quanon para la musicología), como sus aspectos históricos, antropológicos y sociales, entre otros. Así podemos profundizar sobre algún aspecto específico (bien sea estrictamente técnico-musical, sociocultural, o ambos) que nos permita a la vez una percepción amplia y concreta del fenómeno musical observado.

Al tomar en consideración a la música como objeto de estudio, se hace necesario delimitarla tanto espacial como temporalmente. Por eso se pretende, por una parte, ampliar el conocimiento sobre las músicas tradicionales, de nuestra región de nuestro entorno, y por otra parte abordar el estudio de aquellas músicas contemporáneas que, aún pudiendo haber sido gestadas en el pasado, han trascendido el rigor del tiempo o hacen parte de nuestra actualidad. Así músicas tradicionales/músicas contemporáneas, vistas desde una perspectiva amplia como parte del arte y la cultura humana, se yuxtaponen en forma independiente y simultánea en una plataforma investigativa, donde la dialéctica entre

tradición y modernidad brota como una muestra de nuestra realidad musical colombiana.

De esta manera, e interpretando sapiencia como sinónimo de conocimiento la misión del grupo de investigación S.A.M. se resume en la búsqueda y propagación de conocimiento sobre-y desde- variadas prácticas musicales, a través del estudio musicológico de diversos componentes tanto técnicos musicales como socioculturales del arte de los sonidos.

## **Objetivos**

### **General:**

Consolidar un grupo de investigación que proporcione conocimiento sobre las músicas tradicionales y contemporáneas que circundan en nuestro medio sociocultural, a través del apoyo de la musicología.

### **Específicos:**

1. Profundizar el conocimiento sobre las prácticas musicales de la región del Caribe colombiano.
2. Diseñar procesos investigativos conducentes al acercamiento del conocimiento de nuestra cultura.
3. Llevar a buen término los diferentes proyectos de investigación que se gesten en el seno del grupo.
4. Reivindicar la obra de arte (o musical) como resultado de un proceso que involucra investigación.

## **VISIÓN**

- La proyección del grupo de investigación "Sapiencia, Arte y Música" es:

- Consolidar los diferentes proyectos de investigación en relación a su objeto de estudio (músicas tradicionales/músicas contemporáneas).
- Profundizar el conocimiento musical sobre nuestro entorno sociocultural, en particular la producción musical del Caribe Colombiano.
- Contextualizar la producción musical contemporánea en relación a nuestro entorno y a nuestra realidad artística y pedagógica musical.
- Incentivar la investigación musical en el seno de la comunidad académica de la universidad del atlántico, tanto para docentes como futuros investigadores (semillero).
- Propiciar el apoyo necesario para la realización de los diferentes proyectos de investigación.
- Difundir la totalidad de los resultados investigativos del grupo a través de diferentes medios de comunicación escritos(a través de diferentes medios de comunicación escritos (a través de la publicación de ensayos, artículos, libros, etc.) o hablados (conferencias, foros, simposios, aula de clase).

Generar importante material didáctico y de apoyo (partituras, grabaciones, videos) para la consolidación de los programas académicos relacionados con la música.

## **MISIÓN**

La música es una manifestación del alma del ser humano y nos acompaña desde tiempos inmemorables a lo largo de toda nuestra vida. Niños, mujeres, hombres, familias y pueblos enteros en todo el mundo se identifican, se comunican y se interrelacionan a través de la música. Dado el importante papel que ella juega en la cultura de los hombres, la música se ha convertido en motivo de estudio para diversos campos del conocimiento, desde la historia –y otras ciencias sociales- hasta la medicina, por ejemplo. La relación de la música con diversas prácticas científicas, con variadas disciplinas artísticas (plásticas, escénicas y literarias) y con tantas otras actividades humanas (religiosas y seculares) hacen de su estudio y de su práctica una experiencia única que gira en torno a lo multidimensional., Por eso, para un acercamiento y una comprensión acertada de la música, la interdisciplinariedad se hace necesaria.

## **LINEAS DE INVESTIGACIÓN:**

- 1.- Creación Musical
- 2.- Desarrollo y Cultura
- 3.- Estética
- 4.- Pedagogía

## **INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES:**

---

### Producción

#### Artículos publicados en revistas científicas

- 1.- **Periodicos de noticias:** Tambora, un baile cantado del país  
Colombia, El Tiempo Caribe ISSN: 0, 2004 vol: fasc: págs: 3 - 3  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 2.- **Revista (magazín):** Tambora momposina  
Colombia, Guía Cultural De Barranquilla Y Del Caribe ISSN: 1692-7869, 2004 vol: fasc:  
págs: 10 - 12  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 3.- **Revista (magazín):** La Cumbia  
Colombia, La Nueva Colombia, Especial Revista Semana ISSN: 0121-4837, 2006 vol:1260  
fasc: págs: 60 - 62  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 4.- **Completo:** Tambora y Festival. Influencias del Festival regional en las prácticas de la  
música tradicional  
Colombia, Revista Huellas ISSN: 0120-2537, 2000 vol: fasc: 58 y 59 págs: 2 - 14  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, GUILLERMO CARBO,
- 5.- **Completo:** Tambora : baile cantado en el Caribe colombiano  
Colombia, Revista Internacional Magisterio Educación Y Pedagogía ISSN: 1692-4053,  
2004 vol:9 fasc: 9 págs: 62 - 64  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 6.- **Revista (magazín):** Los Cantos de Vaquería  
Colombia, El Meridiano De Cordoba ISSN: 0122-2805, 1998 vol: fasc: págs: -  
Autores: DIANA PEDROSA CADENA, TOMAS HERNANDEZ ALVIZ,
- 7.- **Periodicos de noticias:** Tiempo de Atlantijazz  
Colombia, Revista Dominical El Heraldo ISSN: 0122-6142, 2009 vol:1 fasc: págs: 8 - 9  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

8.- **Revista (magazín):** La Muerte o la Vida como constantes del Ser en Tercera Resignación Ojos de Perro Azul de Gabriel García Márquez  
Colombia, Expresión Lírica Páginas de Poesía y Cultura de Tolviejo Sucre ISSN: 0, 2004  
vol: fasc: págs: 15 - 16  
Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

---

#### Trabajos en eventos (Capítulos de memoria)

- 1.- **Resumen** : Aproximación a la Música Contemporánea en el Caribe Colombiano  
Colombia, Nacional Evento: Encuentro de Investigadores de Músicas del Caribe Ponencia:  
Aproximación a la Música Contemporánea en el Caribe Colombiano año:2009, ISBN: vol:  
págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 2.- **Completo** : Colombia Creativa: Una Experiencia Significativa Para El Caribe  
Colombia, Internacional Evento: Foro de Pertinencia, Ministerio de Educación Nacional,  
Bogotá, 13 de octubre de 2009. Ponencia: Colombia Creativa: Una Experiencia  
Significativa Para El Caribe año:2009, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 3.- **Completo** : Tambora y tradición: Música, danza y poesía momposina  
Colombia, Internacional Evento: 4to Simposio Internacional Jorge Isaacs Ponencia:  
Tambora y tradición: Música, danza y poesía momposina año:2008, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 4.- **Completo** : Investigación y Análisis de las Músicas Tradicionales  
Colombia, Nacional Evento: Encuentro de Investigación sobre Músicas Tradicionales del  
Pacífico Sur Ponencia: Investigación y Análisis de las Músicas Tradicionales año:2008,  
ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 5.- **Completo** : Escuela de Música en el Caribe  
Colombia, Nacional Evento: Multiculturalidad, Interculturalidad. Realidad en la Educación  
Musical en Colombia. II Encuentro Nacional de Educación Musical, FLADEM Ponencia:  
Escuela de Música en el Caribe año:2007, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 6.- **Completo** : Una aproximación a la rítmica en la Tambora de Loba  
Colombia, Nacional Evento: Conferencia, Banco de la República Ponencia: Una  
aproximación a la rítmica en la Tambora de Loba año:2007, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 7.- **Completo** : Investigación en Músicas Tradicionales  
Colombia, Evento: IV Seminario de Socialización Músicas Tradicionales Ponencia:  
Investigación en Músicas Tradicionales año:2007, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 8.- **Resumen** : Diseños de Proyectos Artísticos  
Colombia, Local Evento: Diseños de Proyectos Artísticos Ponencia: La Pedagogía Artística  
como Mediación en la Formación Humana año:2006, ISBN: vol: págs: ,  
Autores: ROSALBA ESTHER NIETO SAMPER,
- 9.- **Resumen** : Simposio Internacional Pedagogía, Currículo y Didáctica en el contexto de  
la Calidad de la Educación

Colombia, Internacional Evento: Simposio Internacional Pedagogía, Currículo y Didáctica en el contexto de la Calidad de la Educación Ponencia: Socialización del Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC año:2008, ISBN: vol: págs: , Autores: ROSALBA ESTHER NIETO SAMPER,

#### Libros publicados

- 1.- **Libro publicado** : Ensayo, para Orquesta Sinfónica Colombia,2008, ISBN: 97895898405-0-4 vol: 1 págs: 75, Ed. Producciones Tambora Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 2.- **Libro resultado de investigación** : Musique et danse traditionnelles en Colombie : la Tambora Francia,2003, ISBN: 2747557014 vol: 1 págs: 365, Ed. L'Harmattan Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 3.- **Libro publicado** : Antología de Traducciones sobre Textos Musicales Colombia,1998, ISBN: vol: 1 págs: 1, Ed. Grafimpresos Donado Autores: DIANA PEDROSA CADENA,
- 4.- **Libro publicado** : Realidades y Utopías Colombia,2000, ISBN: vol: 1 págs: 1, Ed. Thernas Autores: DIANA PEDROSA CADENA,
- 5.- **Libro publicado** : Espíritu de Amor Colombia,2003, ISBN: 958815233X vol: 1 págs: 1, Ed. Antillas Autores: DIANA PEDROSA CADENA,
- 6.- **Libro publicado** : Poemas a Paris Colombia,2005, ISBN: vol: 1 págs: 1, Ed. Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

#### Capítulos de libro publicados

- 1.- **Capítulo de libro publicado** : Tambora España, 2002, Diccionario De La Música Española, ISBN: 8480483032, Vol. 1, págs:135 - 137, Ed. Ministerio De Educacion Y Cultura Sociedad General De Autores Y Editores Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,
- 2.- **Capítulo de libro publicado** : Sobre la tambora, el bulleregue y el chandé Colombia, 2004, Totó, Nuestra Diva Descalza, ISBN: 958-8101-18-2, Vol. 1, págs:291 - 296, Ed. Cerec Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, PATRICIA IRIARTE,
- 3.- **Capítulo de libro publicado** : Música tradicional e investigación en el Caribe colombiano Colombia, 2007, Investigación Y Creación. Arte, Música, Literatura. Desde Dónde Hablan Las Artes Y Las Humanidades, ISBN: 978-958-695-250-7, Vol. 1, págs:24 - 40, Ed. Ediciones Uniandes Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, GUILLERMO CARBO,
- 4.- **Capítulo de libro publicado** : El Clan de Mama Cola: Simbiosis entre el Hombre y su Medio Colombia, 2000, El Clan de Mama Cola Sincretismo Maravilloso, ISBN: 0, Vol. , págs:52 -

64, Ed. Antillas

Autores: DIANA PEDROSA CADENA, TOMAS HERNANDEZ ALVIZ,

---

#### Textos en publicaciones no científicas

1.- **Periodicos de noticias** : Tambora, un baile cantado del país

Colombia, El Tiempo Caribe ISSN: 0, 2004 vol: fasc: págs: 3 - 3

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

2.- **Revista (magazín)** : Tambora momposina

Colombia, Guía Cultural De Barranquilla Y Del Caribe ISSN: 1692-7869, 2004 vol: fasc: págs: 10 - 12

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

3.- **Revista (magazín)** : La Cumbia

Colombia, La Nueva Colombia, Especial Revista Semana ISSN: 0121-4837, 2006 vol:1260 fasc: págs: 60 - 62

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

4.- **Periodicos de noticias** : Tiempo de Atlantijazz

Colombia, Revista Dominical El Heraldó ISSN: 0122-6142, 2009 vol:1 fasc: págs: 8 - 9

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

5.- **Revista (magazín)** : Los Cantos de Vaquería

Colombia, El Meridiano De Cordoba ISSN: 0122-2805, 1998 vol: fasc: págs: -

Autores: DIANA PEDROSA CADENA, TOMAS HERNANDEZ ALVIZ,

6.- **Revista (magazín)** : La Muerte o la Vida como constantes del Ser en Tercera

Resignación Ojos de Perro Azul de Gabriel García Márquez

Colombia, Expresión Lírica Páginas de Poesía y Cultura de Toluviéjo Sucre ISSN: 0, 2004 vol: fasc: págs: 15 - 16

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

---

#### Partituras musicales

1.- **Orquesta** : Ensayo, para orquesta sinfónica

Colombia, 2008, Orquesta sinfónica, ISBN 97895898405-0-4 págs: 75, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

2.- **Orquesta** : Cordal 23, para orquesta de cuerdas

Colombia, 2005, orquesta de cuerdas, págs: 33, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

3.- **Otro** : Cordal 2, para violín y violoncello

Colombia, 2005, Violín y violoncello, págs: 14, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

4.- **Otro** : Curramba, para quinteto de cuerdas

Colombia, 2005, Quinteto de cuerdas, págs: 11, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

5.- **Otro** : Maguaré, para guitarra

Colombia, 2005, Guitarra, págs: 6, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

6.- **Otro** : Wayra, para quena

Colombia, 2005, Quena, págs: 4, Ed. Tambora Ediciones Musicales

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

---

Prefacio, epílogo

---

Otra producción bibliográfica

1.- **Otra producción bibliográfica** : Martina Camargo, Canto, Palo y Cuero

Colombia, 2009, , , vol. , págs: 2, - , Ed.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

2.- **Otra producción bibliográfica** : Tambora II Música Tradicional Momposina

Colombia, 2005, , , vol. , págs: 20, - , Ed.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

---

Softwares

---

Productos tecnológicos

---

Procesos o técnicas

---

Trabajos técnicos

---

Normas

---

Cartas, mapas o similares

---

Cursos de corta duración dictados

---

Desarrollo de material didáctico o de instrucción

---

Editoración o revisión

---

Mantenimiento de obras artísticas

---

Organización de eventos

1.- **Encuentro** : Encuentro de Investigadores de Músicas del Caribe

Colombia, 2009, Internacional, Universidad Del Atlántico.

Autores:

2.- **Concierto** : Gran Concierto Atlántico Big Band

Colombia, 2008, Nacional, Banco de la República.



Autores:

---

Programas en radio o TV

---

Informes de investigación

1.- **Informes de investigación** : Cualificación de Músicos Docentes del Caribe Colombiano Mediante el Fortalecimiento de sus Competencias desde las Perspectivas del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura Colombia, 2008, Restringido, págs: 193.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

---

Presentación de trabajo

---

Otra producción técnica

1.- **Otra producción técnica** : Tambora II Música Tradicional Momposina Colombia, 2005, , , , , Difusión Músicas Tradicionales.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

2.- **Otra producción técnica** : Curramba Carbo Colombia, 2004, , , , , Difusión Músicas Contemporáneas.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

---

Producción artística/cultural

1.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Otro** : "Curramba " para quinteto de cuerdas, 2003.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

2.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Otro** : "Trípode" para contrabajo y medios electroacústicos, 1992.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

3.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Otro** : "Cordal 2" para violín y violoncello, 1991.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

4.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Orquesta** : "Ensayo" para orquesta sinfónica, 1986.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

5.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Otro** : "Cordal 23" para orquesta de cuerdas, 1998.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

6.- **Producción artística/cultural - Composiciones musicales - Otro** : "Chontaduro" para marimba, 1998.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

7.- **Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : El amor y la literatura, a partir del Cantar de los Cantares de Salomón y fray Luis De León, 2005.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**8.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : La Mujer, desde una Perspectiva Históricay Mítica, 2005.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**9.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : Los Tópicos Belleza y Juventud en la Obra de Oscar Wilde, 2004.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**10.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : Oscar Wilde, el Genio del Arte y de la Vida, en el 150 aniversario de su nacimiento, 2004.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**11.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : Mito, Arte y Religión, 2003.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**12.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : Procesos de Creación Artística, 2002.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA,

**13.- Producción artística/cultural - Otra producción artística/cultural** : GRUPO MUSICAL INFANTIL DE BELLAS ARTES, 2004.

Autores: ROSALBA ESTHER NIETO SAMPER, ALVARO LOBO ALVIS,

---

#### Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas

**1.- Tesis de doctorado** : La Educación Musical en Bogotá, 1880-1920.Una historia social Colombia, 2005, Tutor principal, Orientados: Martha Lucía Barriga Monroy, Doctorado en Ciencias de la Educación, Red De Universidades Del Doctorado En Ciencias De La Educación.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, MARTHA LUCIA BARRIGA MONROY,

**2.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado** : Composiciones de Música Cristiana para Ensamble Instrumental Mixto (Voces, Sección Rítmica, Vientos, Percusión), como alternativa para el aprendizaje de la ejecución Instrumental en Grupo Colombia, 2005, Tutor principal, Orientados: Juan Manuel Jorge Pla, , Universidad Del Atlántico.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, JUAN MANUEL JORGE PLA,

**3.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado** : La notación instrumental para guitarra en la música contemporánea

Colombia, 2005, Tutor principal, Orientados: Fanor Aguirre, , Universidad Del Atlántico.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, FANOR AGUIRRE,

**4.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado** : Guía para la ejecución del bombardino a partir del repertorio tradicional de porro y fandango de las sabanas de Córdoba y Sucre en el Caribe colombiano

Colombia, 2005, Tutor principal, Orientados: Eucaris Guerra, Luis Fernando Artuz, , Universidad Del Atlántico.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, EUCARIS GUERRA LUIS FERNANDO ARTUZ,

- 5.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** La transcripción musical como recurso pedagógico para la ejecución del bajo eléctrico en el paseo y merengue vallenato Colombia, 2003, , Orientados: Adalberto Marrugo, Filemón Navarro, , .  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, ADALBERTO MARRUGO FILEMON NAVARRO,
- 6.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Posicion de Guitarra en la Mano Derecha como tecnica Alternativa en la Ejecucion del Bajo Electrico Colombia, 2007, Tutor principal, Orientados: Oscar Rodriguez Castillo, Mauricio Arroyo Florian, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:
- 7.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** De Boca en Nota Musicalizacion de Cuentos, Basado en la Tradicion Oral Atlanticense Colombia, 2007, Tutor principal, Orientados: Daisy Patricia Cordoba Asprilla, Edwin Dario Palomino Carreno, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:
- 8.- Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización :** Rediseño del Plan de Estudio del área para el desarrollo de Competencias Comunicativas en la educación Básica Primaria Colombia, 2008, Tutor principal, Orientados: Jaisin Garcia Pérez - Blanca Pacheco Marín - Ruby Rojano Pérez, Educación Atística, Universidad del Atlántico.  
Autores:
- 9.- Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización :** Fortalecimiento de Necesidades de Formación en los Docentes del Área de educación Artística, Mediante el Diseño de Talleres en artes Plásticas Colombia, 2008, Tutor principal, Orientados: Amalia Arizade Yauce - Oscar sin Avendaño - Balkis Yauce Ariza, Educación Atística, Universidad del Atlántico.  
Autores:
- 10.- Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización :** Una Ojeada al Arte de Caribe Colombiano XII Salón de Artistas de Caribe 2007 Colombia, 2008, Tutor principal, Orientados: Osacr Ojeda Solano, Educación Artística, Universidad Del Atlántico.  
Autores:
- 11.- Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización :** Estimulación de Inteligencias Múltiples en los Niños y Niñas del Pre-escolar a partir de Eventos Pedagógicos Artísticos Colombia, 2008, Tutor principal, Orientados: Alvaro Lobo Alvis - Sol Paulina Hernandez Acuña, Educación Artística, Universidad Del Atlántico.  
Autores:
- 12.- Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización :** Diseño de la Asignatura Expresión Pictórica I, II, III, con Énfasis en Educación Multicultural para el Ciclo Básico del Programa de Artes de la Universidad de la Guajira Colombia, 2008, Tutor principal, Orientados: Camilo Castellano Lopez, Educación Artística, Universidad Del Atlántico.  
Autores:
- 13.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** La Canción Infantil como Facilitadora del Aprendizaje del Inglés

Colombia, 2006, Tutor principal, Orientados: Yissel Ariza Echavarría - Yessy Caro Gonzales - Tatiana Pupo Quintero, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:

**14.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Propuesta Metodológica para la Enseñanza del Acordeón Diatónico a partir de canciones Infantiles  
Colombia, 2006, Tutor principal, Orientados: Jaime Arrieta Rodelo - Santander Orozco Angarita - Luwin Perea Linero, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:

**15.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Guía Integral para la Práctica Instrumental en conjunto en la Educación Básica Secundaria  
Colombia, 2006, Tutor principal, Orientados: Jorge Brito Arias - Armando Colon Mendieta - Leonardo Morales Jimenez, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:

**16.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** El Juego Musicalizado como Estrategia para el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar  
Colombia, 2006, Tutor principal, Orientados: Uriel García Rivera - Johany Gonzales Vanegas - William Arnedo Sarmiento, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:

**17.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Elaboración de Instrumentos Musicales a partir de Material Reciclable como Estrategia para el Desarrollo de la Catedra de la Educación Musical  
Colombia, 2006, Tutor principal, Orientados: Gerardo Artúz Rúa - Nelson Escorcía - Hugo Gonzales Sudrade, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.  
Autores:

**18.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Texto Guía para la enseñanza de la Historia de la Música en séptimo grado a partir de un estudio realizado en los colegios del núcleo 17 de B/quilla  
Colombia, 2000, , Orientados: Angela Marin Niebles, Gabriel Castillo, música, Universidad Del Atlántico.  
Autores: DIANA PEDROSA CADENA, ANGELA MARIN NIEBLES GABRIEL CASTILLO,

**19.- Trabajo de conclusión de curso de pregrado :** Recital de Canto con obras de de Robert Schumann con fundamentación teórica sobre el Lied  
Colombia, 2004, , Orientados: María del Pilar Salas, música, Universidad Del Atlco.  
Autores: DIANA PEDROSA CADENA, MARIA DEL PILAR SALAS,

---

## Demás trabajos

**1.- Demás trabajos :** Compact Disc "Curramba", YAI Records - Producciones Tambora 2004, YAI-CD 900404-5011  
Colombia, 2004, , , , Música de cámara y para solista compuesta por Guillermo Carbó.  
Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

**2.- Demás trabajos :** Compact Disc "Tambora, baile cantado en Colombia", Música tradicional de Altos del Rosario, Hatillo de Loba, San Martín de Loba y Tamalameque, Investigación de Guillermo Carbó, YAI Records - Producciones Tambora 2003, YAI-CD 909603-1011  
Colombia, 2004, , , , .

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, AUTORES VARIOS,

---

### Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado

1.- **Pregrado** : Diseño de una propuesta administrativa para la conformación de la Asociación de Licenciados en Música de la Facultad de Bellas Artes Colombia, 2007, , Orientados: Luis Carlos Urbina, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.

Autores:

2.- **Pregrado** : Programa de Formación Musical para Jóvenes Ejecutantes de la banda del Municipio de Polo Nuevo Colombia, 2009, , Orientados: Augusto Ojito Pertúz - Gonzalo Lubo Crespo, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.

Autores:

3.- **Pregrado** : Arreglo Coral de Cuatro Obras del Compositor Rafael campo Miranda como Aporte al Repertorio Coral Colombiano Colombia, 2007, , Orientados: Zeidy Bornacelli García - Jorge Pedrozo Marchena - Mario Meza Caneva, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.

Autores:

4.- **Pregrado** : Propuesta Metodológica para el Desarrollo de la Musicalidad desde la Didáctica Específica Colombia, 2007, , Orientados: Jonathan sarmiento Rodreiguez - Alexander Dorado Estrada, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.

Autores:

5.- **Pregrado** : Diseño de un Texto Guía como Herramienta Didáctica para el Aprendizaje de Música Popular en el Saber del Piano Funcional Colombia, 2005, , Orientados: Santos de Jesus Vizcaíno, Licenciatura en Música, Universidad Del Atlántico.

Autores:

6.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : Didáctica de la Comunicación y el Diseño Visual, una Propuesta Intercultural a partir de lo Cotidiano Colombia, 2006, , Orientados: Indira Romero Peñaranda, Educación Artística, Universidad Del Atlántico.

Autores:

7.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : La Idea Primaria: Hipótesis Morfológica y su Proyección en la Metodología de la Enseñanza de la Arquitectura Colombia, 2006, , Orientados: Zulma Buendía de Viana, Educación Artística, Universidad Del Atlántico.

Autores:

8.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : Propuesta Didáctica para el Cursos de Expresión Gráfica Arquitectónica, Asistida por Computador en Ambientes Multimedias de Aprendizaje Colombia, 2006, , Orientados: Catalina Mora, Educación Artística, Universidad del Atlántico.

Autores:

9.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : Carnaval de Barranquilla como

Empresa Cultural y su Incidencia en el Nivel de Vida de sus Actores  
Colombia, 2007, , Orientados: Maria del carmen melendez Valencia - Carlos abierto Palacio Rojas, Educación Artística, Universidad del Atlántico.

Autores:

10.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : Montería, la Ciudad Compartida, Imaginarios Simbólicos de la Cultura, Durante 1970-1980

Colombia, 2007, , Orientados: Silvio Burgos Durango - Alonso Pacheco maceas - José guzman Yainez, Educación Artística, Universidad del Atlántico.

Autores:

11.- **Curso de perfeccionamiento/especialización** : Creación de la Fundación Banda-Escuela en el Municipio de Galapa

Colombia, 2007, , Orientados: Alonso Rodriguez Pernet, Gerencia y Administración Cultural, Universidad del Atlántico.

Autores:

#### Participación en comités de evaluación

#### Trabajos dirigidos/Tutorías en marcha

1.- **Tesis de doctorado** : La enseñanza de Historia de la Música en los programas de Licenciatura en Música en Colombia

España, 2005, Tutor principal, Orientados: Blanca Luz Morales, Música y didáctica, Universidad De Barcelona.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS, BLANCA LUZ MORALES,

2.- **Tesis de doctorado** : La educación musical en Bogotá, 1880-1920

Colombia, 2004, Tutor principal, Orientados: Martha Lucía Barriga Monroy, , Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia - Uptc - Sede Tunja.

Autores: GUILLERMO CARBO RONDEROS,

3.- **Trabajon de conclusión de curso de pregrado** : Diseño de una propuesta Didáctica para el EStudio del Pedal Pianístico

Colombia, 2005, , Orientados: Henry Beleño Rodríguez, , .

Autores: DIANA PEDROSA CADENA, HENRY BELENO RODRIGUEZ,

4.- **Trabajon de conclusión de curso de pregrado** : Composiciones de Música Cristiana para Ensamble Instrumental Mixto (Voces, Sección Rítmica, Vientos, Percusión), como alternativa para el aprendizaje de la ejecución Instrumental en Grupo  
Colombia, 2005, Tutor principal, Orientados: Juan Manuel Jorge PLa, música, Universidad Del Atlántico.

Autores: DIANA PEDROSA CADENA, JUAN MANUEL JORGE PLA,

#### Empresas de I+D

#### Proyectos

1.- Chuana, Kuisi, Suarra, Gaita; 2004 -

2.- Tambora: baile cantado en Colombia; 2001 - 2002

3.- Strauss y Wilde: relaciones entre música y texto en la ópera Salomé; 2005 -

4.- Cualificación de Músicos Docentes del Caribe Colombiano, Mediante el Fortalecimiento de sus Competencias, desde la perspectiva del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio del Cultura; 2007 - 2008

Cualificación de Músicos Docentes del Caribe Colombiano, Mediante el Fortalecimiento de sus Competencias, desde la perspectiva del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio del Cultura

5.- PROYECTO CARIBE; 2009 - 2010

PROYECTO CARIBE: Este proyecto de investigación, realizado a través de convenio interadministrativo suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Universidad Del Atlántico, pretende mostrar una radiografía del estado del arte de la música en el Caribe Colombiano, realizando un diagnóstico de la misma, estableciendo bases para la consolidación de una propuesta, que permita el desarrollo de la música en el Caribe Colombiano.

---

### Integrantes del grupo

#### Nombre

- 1.- Guillermo Carbó Ronderos [1]
- 2.- Rosalba Esther Nieto Samper [2]
- 3.- Zeidy Bornacelli Garcia [3]
- 4.- Eucaris Jordan Guerra Hernandez [4]
- 5.- Angela De Jesús Marín Niebles [5]
- 6.- Diana Pedrosa Cadena [6]
- 7.- Mariano Segundo Torres Montes De Oca [7]
- 8.- Edward Rafael Yepes Fontalvo [8]
- 9.- Yendy Echeverría Jiménez [9]
- 10.- Luis Osorio Parejo [10]
- 11.- Yeimy Isabel Rolong Estrada [11]
- 12.- Laura Patricia Torres López [12]

**URL del envío:** <http://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/investigacion/grupo-sam>

#### Enlaces:

[1] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000330833](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000330833)

[2] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000459909](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000459909)

[3] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001384388](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001384388)

[4] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001366435](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001366435)

[5] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000182923](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000182923)

[6] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0000488372](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000488372)

- [7] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001450453](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001450453)
- [8] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001421214](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001421214)
- [9] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001377951](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001377951)
- [10] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001323822](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001323822)
- [11] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001421196](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001421196)
- [12] [http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod\\_rh=0001421203](http://201.234.78.173:8081/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001421203)