

TEXTO # 1

Título. Bodas de Sangre

Autor. Federico García Lorca

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

PERSONAJES:

MUJER Y LEONARDO

MUJER.-Vamos.

LEONARDO.-¿Adónde?

MUJER.-A la iglesia. Pero no vas en el caballo. Vienes conmigo.

LEONARDO.-¿En el carro?

MUJER.-¿Hay otra cosa? ,

LEONARDO. -Yo no soy hombre para ir en carro.

MUJER.-Y yo no soy mujer para ir sin su marido a un casamiento.

¡Que no puedo más!

LEONARDO.-¡Ni yo tampoco!

MUJER.-¿Por qué me miras así? Tienes una espina en cada ojo.

LEONARDO.-¡Vamos!

MUJER.-No sé lo que pasa. Pero pienso y no quiero pensar. Una cosa sé. Yo ya estoy despachada. Pero tengo un hijo. y otro que viene. Vamos andando. El mismo sino tuvo mi madre. Pero de aquí no me muevo.

LEONARDO.- (Levantándose.) Vamos.

MUJER.-¡Pero conmigo!

LEONARDO.-Sí. (Pausa.) ¡Echa a andar! (Salen.)

TEXTO # 2

Título. El secreto de las mujeres

Autor. Yolanda Dorado

ESCENA II (LA NOVIA)

PERSONAJES;

MUJER y HOMBRE

El hombre se levanta del taburete y la luz se abre hacia una mesa de madera, una mujer con un gran cuchillo de cocina corta pepinos, tomates, parte lechugas...

MUJER.- (Agresiva) No sé Qué manía tienes de encerrarte en el cuarto de baño a pelar la cebolla.

HOMBRE.- Me relaja.

MUJER.- Es asqueroso.

HOMBRE.- Si no hago nada.

MUJER.- Pues ya me explicarás por qué tienes que ir al baño con las cosas de comer para no hacer nada, con la de gérmenes que hay...

HOMBRE.- Si lo friego con lejía.

MUJER.- Con lo mal que huele la lejía y la cebolla que lo absorbe todo.

HOMBRE.- Si lo fregué la semana pasada,, ya no huele nada.

MUJER.- Arréglale, hace una semana, estaré todo lleno de pelos, como si lo viera, hijo, que no sé de donde los sacas.

HOMBRE.- De las piernas.

MUJER.- Como me harte este verano te las depilo.

HOMBRE.- Oye, oye, que en mi cuarto de baño habrá pelos pero el tuyo parece el neceser de la Señorita Pepis, y los microbios no se ven porque has apagado tres de las cuatro bombillas para no verte la celulitis por la mañana...

MUJER.- ¿Quieres guerra?

HOMBRE.- Nada más lejos de mi intención.

MUJER.- Entonces, cállate.

HOMBRE.- Que conste que has empezado tú...

MUJER.- ¿Te callas?

HOMBRE.- Me callo.

Pelan verduras echándolas a una gran olla situada en el centro de la mesa

MUJER.- Oye.

HOMBRE.- Oigo.

MUJER.- Podíamos hacer un viaje.

HOMBRE.- ¿Un viaje?

MUJER.- El fin de semana, a un lugar tranquilo.

HOMBRE.- Podíamos ir al norte.

MUJER.- Lloverá, mejor a la playa.

HOMBRE.- Bueno, a la playa.

MUJER.- Dar largos paseos a la orilla del mar.

HOMBRE.- Bañarnos al amanecer.

MUJER.- No pienso madrugar.

HOMBRE.- Pues al atardecer.

MUJER.- Puede estar bien.

HOMBRE.- Puede.

(Pausa larga)

MUJER.- Estaremos solos.

HOMBRE.- Si aquí ya estamos solos, vamos, mas solos que la

MUJER.- No es lo mismo, no podrás ir corriendo a ver a tu psicoanalista cuando te de una crisis de autoestima.

HOMBRE.- Ni tu podrás refugiarte en el baño, porque en la playa se ven todos los defectos.

MUJER.- Lo dices como si fuera un monstruo.

HOMBRE.- Hombre, no es normal que a tu edad tengas esa piel de naranja ahí (le señala el culo), claro como no haces deporte.

MUJER.- El deporte me sienta mal, te to he dicho mil veces, me sale sarpullido.

HOMBRE.- La falta de costumbre, luego no llores cuando se te empiecen a aflojar las carnes.

MUJER.- Hoy, mira por dónde, me apetece comerme un filete, un filetazo.
(Saca un filete enorme)

HOMBRE.- No, por favor un filete no, que sabes que yo no puedo.

MUJER.- Con mucha sal, ajo, perejil y limón .

HOMBRE.- No, por favor te lo ruego, iremos a la playa, no te obligaré a hacer deporte, pero no te frías un filete , por favor.

MUJER. Entonces cállate.

HOMBRE.- Me callo.

TEXTO # 3

Título. Escenas para estudiantes

Autor. Giomar Cantu

MONICA, MAMA Y LA INUNDACIÓN

Mónica: De veras no lo puedo creer, te pasas.

Mamá: ya te dije que dejes de utilizar ese lenguaje cuando te dirijas a mi Mónica.

Mónica: no puedo hablarte de otra manera, estoy enojadísima. Ya no sé si estoy más enojada contigo por lo que hiciste o conmigo por sentirme tan culpable.

Mamá. soy mujer y soy soltera. Tengo derecho a hacer lo que quiera.

Monica: divorciada mamá, no soltera, es muy diferente. Mamá: es lo mismo. Y no pienso quedarme a vestir santos.

Mónica: sí, pero era mi novio.

Mamá: si pero no existe ninguna ley que me prohíba salir con un hombre libre.

Mónica: Sí mamá, pero Efraín vino a hablarte de mí, de que todavía me seguía queriendo y aprovechaste para seducirlo y metértelo en las piernas y...

Mamá: Atrévete a seguirme insultando, ándale. Inténtalo.

Mónica: Eres increíble mamá. No lo puedo creer... me das lástima... y asco.

Mamá: ¡¡Cállate Mónica!!

Mónica: Y no sólo eso, lo peor es que me pareces patética. Mira que acostarte con él... Señal de que no puedes conquistar a un hombre de tu edad, por eso dejaste a mi papá, porque no creces.

Mamá: Mira Mónica, me estás faltando al respeto.

Mónica: Te lo faltaste tú primero, se lo faltaste a la vida mamá .

Mamá: Pues seré lo que quieras, pero mientras vivas bajo mi techo... Y qué caso tiene? Efraín está muerto.

Mónica: Muerto. Eso es precisamente lo que nunca te voy a perdonar. Si no hubieran estado cogiendo esa noche, él no hubiera salido corriendo cuando llegué y no se hubiera estrellado por la lluvia...Efraín debería haber estado en su casa o en la sala platicando contigo, si a eso era a lo que había venido, ¿No?

Mamá: Si a culpas vamos, tú habías quedado de llegar dos días después. ¿A qué tenías que presentarte dos días antes, a ver?

Mónica: Se canceló la competencia por la inundación, ya te lo expliqué mil veces, mamá.

Mamá: Bueno Mónica: ¿A qué quieres llegar con todo esto, eh?

Mónica: No sé... me siento fatal, te acostaste con mi novio, me traicionaste, está muerto, lo mataste... ¿te parece poco?

Mamá: ...¿Y qué quieres que haga ahora?

Mónica: Que me dejes vivir mi vida y andar con quien yo quiera sin el miedo a que te lo vayas a coger y encima que después lo mates.

Mamá: ...Cállate Mónica, haya hecho lo que haya hecho, soy tu madre y me respetas, y si no ahí esta la puerta Mónica: ...

Mamá ¿Me oíste?

Mónica: Sí... y ahorita mismo me largo. (Sale.)

TEXTO # 4

Título. Escenas para estudiantes

Autor. Giomar Cantu

EMA, ISA Y EL INSTINTO

ISA: ¿No entiendes que lo quiero?

EMA: ¿Bueno, pero estás loca? Rayas en lo absurdo ... y aún más, en lo patético.

ISA: Ema, tengo más años que tú, la naturaleza me lo pide ... me lo exige, es mi cuerpo, mi evolución, no sé cómo explicarlo. Para ti no es lo mismo.

EMA: No me salgas con jaladas de que estás ruca, lo que vas a hacer es irresponsable, egoísta y sobre todo mala onda desde cualquier punto de vista.

ISA: Ema, yo te quiero, pero también soy libre y tengo derecho.

EMA: Es la estupidez más grande que se te pudo haber ocurrido. Si tantas ganas tienes de acostarte con un buga, ya hubieras pensado en olvidarte de mí.

ISA: Yo estoy muy a gusto contigo, no necesito acostarme con nadie ... o por lo menos ... no lo veas así, velo como un mero trámite, un requisito, la inseminación artificial es muy cara y no es cien por ciento segura.

EMA: ¿Lo ves? ¡A fuerza quieres irte a revolcar Isa! Aunque últimamente, me vale; pero si estoy contigo, es en parte porque no pretendo ser mamá, ni papá de nadie. Eres lo que yo necesito y ningún escuinle va a venir a dividir nuestro cariño.

ISA: Lo ves si fuera algo espantoso y lo peor es que quieres verlo como si fuera una infidelidad.

EMA: ¡¿Y qué es entonces?! ¡¿Un acto de lealtad?! No inventes Isa, me queda claro que vas a defender tu ocurrencia a corno dé lugar. ¿ No? Pero una cosa sí te advierto: Si tienes ese hijo y nos separamos!

ISA: Uno ve lo que quiere ver, tú ves eso ... No tiene nada de malo, es mi hijo ... y yo lo voy a cuidar.

EMA: Ahora ya "es" tu hijo y eso que todavía no nace, no me vengas Isa. Seguro ya escogiste al candidato, pero dudo mucho que un buga quiera acostarse con una lesbiana y además gorda como tú.

ISA: No empieces con eso, que me duele mucho ... me estás hablando como si no sintieras nada por mí, como si fuéramos enemigas ... Te lo estoy avisando, voy a tener un hijo y nadie me lo va a impedir!

EMA: No te pongas así ... Es que no quiero perderte ... Pero si lo tienes, terminamos.

ISA: Pues terminamos.

EMA: ... ¡¿En serio?! ¿Así nada más, terminamos porque te aferras a tu absurda maternidad? ¡Estás loca, estás ... !

ISA: No puedes controlar la vida de los demás. Estoy embarazada.

EMA: ...

ISA: Tenía mucha ilusión en compartir esta felicidad contigo. No pongas esa cara, como tú dices, ningún buga , . se acostaría conmigo por ...

EMA: Si no es de un buga: ¿ Entonces de quién es?

ISA: De René.

EMA: ... ¡¿Nuestro René, nuestro amigo, el gay ... René· el gay?!

ISA: Sí.

EMA: ...

ISA: ...

EMA: Bueno ... no lo veo precisamente como una infidelidad. Pero si como ...

ISA: Antes de que me juzgues, piensa lo que me vas a decir, es mi mejor amigo y tuyo también, lo que hizo por mí fue un acto de generosidad infinita y no tiene nada de malo ...

Ema, quiero que tengamos una familia, nada más.

EMA: No sé, me da ... me da mucho gusto por ti ... pero ya habíamos hablado sobre los hijos y quedamos en que ...

ISA: Por eso me adelanté, perdóname y trata de comprenderme. Acéptame como soy, no me juzgues, por favor.

EMA: No sé ... creo que no puedo, me estás lastimando. ¡Me traicionaste!

ISA: No voy a abortar, lo he pensado durante mucho tiempo. Tengo cinco semanas y va a nacer en septiembre. Si no lo hacía, iba a vivir preguntándome qué habría pasado si me hubiera atrevido ... y no quiero arrepentirme de lo que no me atreví a hacer.

EMA: ... Tienes razón.

ISA: Estás joven, te quedan más de diez años para pensarlo, para escuchar a tu cuerpo y darte cuenta de que ser madre no es algo racional. Es un llamado, una necesidad del espíritu.

EMA: ...

ISA: Quiero estar contigo, ser libre... necesito tu apoyo. Quiero este bebé, ... si tú no lo quieres y no piensas que yo también tengo sueños, entonces no me aceptas y no me amas, porque no puedo ser como tú quieres.

EMA: ... Tienes razón. Tal vez soy egoísta ... pero que me duele tanto que ... estoy furiosa, estoy celosa, estoy muy sacada de onda y tal vez ya no podría

ISA: Si quieres ...

EMA: ... Voy a pensar... Discúlpame. (La besa. Sale)

TEXTO # 5

Título. Mañana a la misma hora en el mismo lugar o el lugar común (Fragmento)

Autor. Luis F Repollo

Personajes: EL 1. EL 2.

Lugar retirado de un parque. Noche. Un hombre está sentado en un banco, que una farola débilmente ilumina. Mira enfrente. inmóvil.

Un tiempo.

Se acerca otro hombre, que se para al verlo. Hay en él una agitación que contrasta con la inmovilidad del 1 que parece no advertir su presencia. El 2 da unos pasos en dirección al banco. Nuevo tiempo. El 1 continua inmóvil.

EL 2. Le importa que me siente?

EL 1. (Gesto vago de indiferencia.)

(Silencio)

EL 2. (Duda, se sienta al otro extremo del banco. Silencio) Buenas noches.

EL 1. (Ni desvía la vista. casi sólo con un murmullo) ... noches.

(Silencio)

EL 2. (saca un periódico del bolsillo. Lo desdobla. va a leerlo. se detiene , le dice al otro)
¿Quiere leer?

EL 1. (Siempre sin mirar hacia él) No vale la pena. Es solo basura.

EL 2. tiene razón. (Dobla el periódico. Lo mete en el bolsillo. Otro silencio) Al caer la tarde hacía fresco. Pero a medida que la noche avanza, va volviendo más agradable.

(Directamente hacia 1) ¿No le parece?.

EL 1. (Responde luego.) Es posible, no sé.

(Nuevo silencio. El 1 permanece inmóvil. El 2 cruza y descruza las piernas. nuevamente. Otro silencio. largo.)

EL 2. Disculpe... ¿Está esperando a alguien?

EL 1. (Es la primera vez que mira hacia el otro. pero desvía luego la mirada.) Hace mucho que perdí la costumbre de esperar.

EL 2. Hace mal. Mientras hay vida hay esperanza.

EL 1. Eso es sólo una frase hecha. Un lugar común.

EL 2. Un lugar común es un lugar donde mucha gente se encuentra

EL 1. Yo no. (Silencio)

EL 2. No. ¿el qué?

(Silencio)

EL 1. (Sin mirar hacia él) Yo no estoy en ese lugar. Ni en ése ni en otro. No estoy en ningún lugar.

EL 2. Ahora está aquí

EL 1. Provisionalmente. Como usted. Como todos. (Se levanta. da dos pasos. Duda. Vuelve a sentarse. Silencio.)

EL 2. ¿Abandonó? ¿Vuelve al mismo lugar?

EL 1. ¿Al lugar común. Quiere decir? ¿Bastan dos personas para que sea un lugar común?

EL 2. Así es.

EL 1. ¿Este, por ejemplo?

EL 2. Depende.

EL 1. ¿De qué?

EL 2. No es de que, es de quien. De mí de usted. De nosotros dos. Y de los otros..

EL 1. ¡Los otros...! Somos nosotros los otros

EL 2. Tiene razón. Cada uno de nosotros es el otro de alguien..

EL 1. ¿De todos los otros. (Encoge los hombros). Da igual.

TEXTO # 6

Título. Teatro

Autor. Jaime Salazar

Personajes: A y B

No hay escenario. En algún Jugar. un hombre sin edad. enfundado en un smoking blanco. está encaramado en un taburete exageradamente alto, donde también se encuentra una elegante y pequeña maleta, tal vez de viaje. Podemos llamar a ese hombre, por su nombre completo: A.

Poco después surge otro personaje, también masculino (B), en mangas de camisa y con la barba por hacer. Un tiempo. Con los ojos puestos en el suelo y con humildad, B. se aproxima lentamente hacia A. y acaba quedándose inmóvil a una cierta distancia.

Un tiempo.

A. (Mostrándose contrariado.) ¿Qué?.. ¿Qué es lo que quieres

B. (Tras .un tiempo; con voz inesperadamente firme y levantando los ojos hacia A Hablar.

A.: (Autoritario.) ¡Siéntate!

(Obediente y de nuevo humilde. B. va a buscar un taburete muy pequeño y se sienta, en una postura incómoda, ligeramente ridícula.)

(Mientras tanto, A. ha sacado de la maletita un minúsculo espejo y se examina el rostro, con preocupación, intentando reventar un grano de la barbilla. Un tiempo. Continúa reventando el grano y con tono distante) No sé si me apetece oír tu voz. (Larga pausa.)

B. (Retorciéndose en el taburete: con nerviosismo y con un hilo de voz.) ...Pero yo necesito... decirle a alguien... urgentemente.

A.: (Guardando el espejito en la maleta e interrumpiéndolo.) Si has venido para contarme tu vida... el retrete está al fondo. (Pausa.) Y si tienes miedo de la Muerte... ¡Mira! ¡Ve a afeitarte! (Con dureza.) ¿Pero tú qué crees que tengo que ver yo con eso?... ¿Eh?

B.: (Desorientado, levantándose del taburete.) Pero entonces... Usted no es...

A.: {Interrumpiéndolo.) Si (Pausa.) Y por eso mismo, estoy ocupado en otros asuntos...

(Saca de la maleta unos 'prismáticos sofisticados y hace uso de ellos, mirando hacia Jo lejos.) ...Más importantes... valiosos... y substanciales... (Vuelve a guardar los prismáticos: cono tono sarcástico.) ¿Pero tú qué crees?

B.: (Volviendo a sentarse: con profundo desánimo.) No. no, yo no Juzgo... Lo que yo necesito es ser juzgado...

A.: (Indignado.) ¡Y con ese pretexto... entras aquí dentro...sin tarjeta de visita ni hora concertada!

B.: (Humilde.) Pensaba que era así como se hacia... En situaciones extremas... urgentes y prioritarias...

A.: (Conciliador.) Está bien. vale... Pero tu caso no lo llevo yo. (Pausa.) Por encima de mi

hay otros poderes. (Pausa. A media voz.) y allí abajo también. (Pausa.) De cierta manera B.: {Desorientado.) Pero entonces...Si no es este mi puerto de abrigo... ¿Qué hago? (Se levanta y coge el taburete mirando a su alrededor.) ¿Hacia dónde voy?... ¿A qué oficina debo dirigirme?...

A. (Suavemente.) Mira, hijo mío... nenes demasiadas Ideas en tu cabeza... El Universo no es lo que tú piensas... Que el universo no es un pensamiento... (En seguida, sacando de la maleta un cuerda de saltar y mostrándosela a B.) ¿Porqué no pruebas a saltar a la cuerda?... (A media voz con una leve sonrisa.) ¿Qué piensas que hago... cuando las preguntas estallan en mi cabeza. sin encontrar les- puesta? (Lanza la cuerda Junto a B. Un tiempo. Vuelve a sacar los prismáticos de la maletita. mirando con ellos hacia lo lejos.)

B.: (Tras un momento de duda. deja el taburete y agarra la cuerda. intentando utilizarla para saltar. Pero luego desiste. por falta de habilidad o de persistencia. Un tiempo. Vuelve a coger el taburete y. llevándolo a rastras. sale. Un tiempo. A. vuelve a guardar los prismáticos. Mira a su alrededor. furtivamente. Un tiempo. Saca de la maletita una escalera de cuerda. la desenrolla y baja por ella hasta el suelo. Un tiempo. Coge la cuerda de saltar. abandonada por B. Vuelve a mirar a su alrededor. Un tiempo. Pone la cuerda en posición y empieza a saltar. Ágilmente y con dignidad. Un tiempo.)