

**CURSÒ**

**DISEÑO I: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE DISEÑO**

**SEMESTRE: I**

<b>Profesores:</b>	
<b>Código:</b>	17101
<b>Programa Académico:</b>	ARQUITECTURA - 2006
<b>Componente:</b>	Proyecto
<b>Intensidad:</b>	8Hs
<b>Créditos:</b>	4
<b>Prerrequisito:</b>	Sólo para estudiantes de primer semestre.

**PROPOSITO DEL CURSO** Introducir al estudiante al quehacer disciplinar de la carrera, a partir de la comprensión, apropiación de los fundamentos básicos del diseño y su aplicación en la solución de problemas.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR** El estudiante Interpretara,, argumentará, propondrá y proyectara los fundamentos básicos del diseño, permitiéndole realizar proyectos esquemáticos de Diseño Bi y Tri Dimensional.

**CONTENIDOS POR UNIDADES.**

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>INTRODUCCIÓN AL DISEÑO (1 Semana)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL Diseño, una necesidad estética y funcional.</li> <li>• El diseño, definición y características.</li> <li>• Los objetivos y el diseño</li> <li>• La percepción visual de los objetos</li> <li>• Los objetos y el acabado, la calidad, la moda, la obsolescencia y la funcionalidad.</li> <li>• El interior de los objetos,</li> </ul>	Proporcionar la formación teórica conceptual y de procesos que permita comprender el diseño de los diferentes objetos en el tiempo y en el espacio..

UNIDAD: II	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<p><b>LA FORMA</b> (2 semanas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma de los objetos.</li> <li>• Las formas complejas.(adicción y substracción)</li> <li>• Sólidos platónicos.</li> <li>• Fondo, entorno y colocación de objetos arquitectónicos.</li> <li>• Concepto de unidad,</li> <li>• Forma y textura.</li> </ul>	<p>Concebir el proceso de diseño, partiendo de la creatividad, conociendo la versatilidad de los objetos en lo funcional y en lo estético.</p>

UNIDAD: III	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<p><b>COMPOSICIÓN BIDIMENSIONAL</b> (2 semana)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composición, definición y elementos básicos.</li> <li>• Tensión Espacial</li> <li>• Contacto</li> <li>• Superposición</li> <li>• Interconexión</li> <li>• Semejanza</li> <li>• Relación figura y fondo.</li> </ul>	<p>Comprender y aplicar las distintas posibilidades de la organización de la figura sobre el fondo.</p>

UNIDAD: IV	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<p><b>COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL</b> (3 semanas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres listas básicas (Proyección diedrica)</li> <li>• Planos Seriados</li> <li>• Modulación</li> <li>• Relaciones espaciales</li> <li>• Organizaciones espaciales</li> </ul>	<p>Visualizar mentalmente la forma tridimensional en su diferentes composiciones con de explorar el papel de la profundidad.</p>

UNIDAD: V	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>LA FORMA COMO DEFINIDORA DEL ESPACIO</b> <b>(1 semana)</b>	• Espacio positivo y negativo	Identificar las diferentes maneras en que la FORMA puede definir el ESPACIO.
	• Espacio Ilusorio	
	• Espacio conflictivo	
	• Elementos Horizontales	
	• Elementos Verticales	
	• Características del espacio arquitectónico	
	• Aberturas en los elementos definidores del espacio	

UNIDAD: VI	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PRINCIPIOS ORDENADORES DEL ESPACIO</b> <b>(1 Semana)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejes</li> <li>• Simetrías</li> <li>• Jerarquía</li> <li>• Pauta</li> <li>• Repetición.</li> </ul>	Identificar y aplicar los principios ordenadores del espacio para implantar orden en una composición arquitectónica..

UNIDAD: VII	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PROPORCION Y ESCALA</b> <b>(1 Semana)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La proporción</li> <li>• Sistemas de proporcionalidad (Sección áurea)</li> <li>• Los órdenes, teorías renacentistas.</li> <li>• Proporciones antropométricas</li> <li>• La escala genérica</li> <li>• La escala humana.</li> </ul>	Comprender la relación entre el material., estructura y la proporción. Concebir la escala humana como patrón de medidas en le diseño.

UNIDAD: VIII	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>COLOR EN EL PROCESO DE DISEÑO</b> (1 Semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso simbólico del color en Arquitectura.</li> <li>• En:               <ul style="list-style-type: none"> <li>--Usos del suelo</li> <li>--Estado de la construcción</li> <li>--Diagramas</li> <li>--Zonificación.</li> </ul> </li> </ul>	Conocer y visualizar convencionalmente el color en el proceso de diseño.

UNIDAD: IX	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>EL PROCESO DEL DISEÑO</b> (4 Semanas)	<p>DEL MEDIO AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio vital</li> <li>• El diseño arquitectónico</li> <li>• Actividades y relaciones</li> <li>• Comunicación practicable</li> <li>• Viabilidad</li> <li>• Estructura Vial.</li> <li>• Análisis de localización y de Ubicación</li> <li>• Relación del objeto con el entorno</li> <li>• Preservación del medio natural.</li> <li>• El lote y sus determinantes</li> </ul> <p>DEL DISEÑO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta arquitectónica del modelo, Analizando :</li> <li>• Relación – Zona; Zona _</li> <li>• Zona, Área y transiciones</li> <li>• Análisis de accesibilidad</li> <li>• Análisis de Orientación.</li> <li>• La privacidad.</li> <li>• Relación Interior-Exterior.</li> <li>• Solución de cubiertas</li> <li>• Sistema estructural empleado</li> </ul>	Comprender la relación entre el material., estructura y la proporción. Concebir la escala humana como patrón de medidas en le diseño.

	<p>*REORDENAMIENTO DE ESPACIOS SEGÚN DETERMINANTES Y RELACIONES. PROPUESTAS EN SOLUCION DE CUBIERTAS Y DE FACHADAS VOLUMETRAS ASONOMETRICAS.</p>	
--	--	--

**PROYECTOS PARA PRIMER SEMESTRE:**

Conceptualización básica del DISEÑO I. (Anotaciones anteriores)

Sustentar los conceptos básicos del DISEÑO I a través de ejemplos:

**TEMATICA – TALLER DISEÑO:**

Kioscos, Puestos de Vigilancia, Puestos de Periódicos, paraderos de Buses, Estudio y análisis de su propia vivienda (estudiantes), mejoramiento y adecuación.

**ESTRATEGIAS GENERAL: TALLER INTEGRAL DE DISEÑO**

**ESTRATEGIAS DE APOYO**

- La implementación de estrategias tales como: Seminarios, Puesta en común, Mesa redonda entre otras, facilitará en el estudiante la construcción de conceptos en torno a los temas abordados.
- La aplicación de los conceptos teóricos, se llevará a cabo mediante la realización de talleres, para la realización de composiciones bi y tri- dimensional, asesorados por el docente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y conceptual.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación global.** Presentación del Trabajo de Curso (Resultado del Taller Integral) “Análisis Formal, Histórico y Teórico del Diseño.

## MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- **Evaluación periódica.** Exposición individual y grupal, Entrega de informes y trabajos escritos, Presentación del trabajos realizados en los talleres de Diseño
- (Composiciones) y la Participación en las clases.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Universidad. Madrid. 1980
- CHING, Frank. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. . Gustavo Gili, Méjico. 1985
- MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual
- SCOTT, Robert. Fundamentos del diseño. Noriega Editores. Méjico.1995.
- VELASQUEZ, Guillermo. Educación visual
- VITRUVIO, Marco Lucio. Los diez libros de arquitectura. Editorial Iberia. Barcelona. 1970
- Oviedo. Gráficas Susana, 1974
- WONG, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tri dimensional. . Gustavo Gili, Barcelona. 1986.

**Resolución No. 001**  
**(3 de Marzo de 2009)**

“Por medio de la cual se designan los Coordinadores e Integrantes de los Comités Misionales de la Facultad de Arquitectura”

**EL DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO**

En uso de sus atribuciones legales y estatutarias y

**CONSIDERANDO**

Que de acuerdo a lo establecido en el Acuerdo Superior 001 en su artículo 14 y el Acuerdo Superior 002 en su artículo 21 los cuales establecen la conformación de los Comités de Investigación y Extensión y Proyección Social respectivamente y los lineamientos propuestos en el Proyecto de Fortalecimiento Institucional MECI, el cual establece la organización de las Áreas Misionales para promover, estimular y alentar la multi e interdisciplinariedad.

**RESUELVE:**

Designar los Coordinadores e integrantes de los Comités Misionales de la Facultad de Arquitectura.

**1. COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**

Decano  
Coordinadora  
Representante Grupos de Investigación  
Representante Grupos de Investigación  
Equipo de Apoyo

Wilson Annicchiarico Bonett  
Mirtha Buelva  
Orlando Jiménez Gonzalez  
Carlos Bell Lemus  
Jorge Rebolledo Colina

José Maria Fernandez Amaris  
Orlando Enrique Galofre Gonzalez  
Anselmo Hernandez Pena  
Victor Chi Wong}  
Hugo Duva Palácio  
Martha Sofia Lizcano A.

Km 7 Vía Puerto Colombia – Tel: (5) 3548368 – PBX 3197010 Ext. 1082 e-mail [arquitectura@mailuniatlántico.edu.co](mailto:arquitectura@mailuniatlántico.edu.co)

Km 7 Vía Puerto Colombia – Tel: (5) 3548368 – PBX 3197010 Ext. 1082 e-mail  
[arquitectura@mailuniatlántico.edu.co](mailto:arquitectura@mailuniatlántico.edu.co)





