

CURSO

DISEÑO VI Equipamiento de la ciudad, cultura, comunicación y medios recreación pasiva.

SEMESTRE: VI

Profesores:	
Código:	17106
Programa Académico:	ARQUITECTURA - 2006
Componente:	Proyecto
Intensidad:	5 Hs
Créditos:	5
Prerrequisito:	17105

PROPOSITO DEL CURSO

Comprender la importancia en la sociedad de la cultura la comunicación recreativa y los medios que le sirven en las categorías, niveles, alcances, como las instalaciones y lugares especiales para darse. De las plazas a los teatros, la feria, el festival, el folclore, las fiestas del lugar (Carnaval), el teatro, la danza, el ballet, y las expresiones afines, la música, el cine, el museo, los escenarios abiertos.

De igual manera su actividad en el sitio mejor dirigido a la comunidad debe exigir la comprensión del contexto urbano.

Los avances de las actividades del entorno, la tecnología, espacio, forma y participación.

Las nuevas respuestas constructivas, bibliotecas múltiples, (concepto moderno) multiservicios, centros culturales, complejos de T.V

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE.

Estos escenarios urbanos por excelencia en destacados sitios requieren de la comprensión de su importancia y su engaste como joya inmobiliaria, de la ciudadanía. Las vías importantes, la movilidad necesaria y la arteria especialidad del entorno inmediato. Son urgentes estas condiciones de dignidad, deben insistirse como competencias del diseño.

La complejidad del los espacios, circulaciones, niveles en mayor o sea una competencia de integrar.

CONTENIDOS POR UNIDADES.

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
CONOCIMIENTO DEL MEDIO 2 semana Virtudes.	Teatro, rito, espectáculo, mundo lúdico, universal de gran atracción y variedad de ser ofrecido. Teatro, cine, T.V, proyecciones, imágenes, comunicaciones abiertas restringidas, música, palabras, actitud, costumbres, futuro, psicología del desdoblamiento de la personalidad. Taller, mesa redonda, entender en funcionalidad, específica, de tecnología, electrónica, avance científico de la imagen.	Guiar al estudiante en el conocimiento de esta fascinante mundo. En su realidad de creatividad y trabajo con variedad de escenarios propios para realizarlos.

UNIDAD: II	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
LA CIUDAD Y LOS SITIOS DE SU EQUIPAMIENTO PUBLICO 1 semana.	En la literatura de proyectos realizados de arquitectura de acuerdo al tema. Los diseñadores contemplan las razones reelegir y destacar el sitio. En esta unidad se tendrá la información concreta y organizada para definir el criterio de elección de los lugares donde se desarrollará el diseño. Ojala sea una gama varia, pinta que permita tocar temas distintos por su complejidad, construcción y nueva arquitectura.	Al entender el camino al futuro de la ciudad tomada para el estudio. Decidir el tema por prioridad o simpatía.

UNIDAD: III	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
PROYECTUAL 3 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto I. • Estudio T.V • Auditorio, noticieros, redacción, programas, grabaciones o similar. 	Dada la escala, da una introducción al tema. De una manera ágil.

UNIDAD: IV	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
PROYECTUAL (4 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto II • Teatro • De mayor nivel que el Amira de la Rosa 	Resolución compleja de un teatro, hoy de sumar los saberes de la acústica y electrónica. Y la responsabilidad para diversas actividades que el estudiante, interprete y defina plenamente

UNIDAD V	TEMAS	PROPOSITO DE LA UNIDAD
PROYECTUAL (4 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto III • Biblioteca Multiservicio. 	Los proyectos en el mundo global de hoy apuntan a un servicio variado del conocimiento y la comunicación audio visual.

ESTRATEGIA GENERAL. TALLER INTEGRAL DE DISEÑO
ESTRATEGIAS DE APOYO

- Ilustración del tema Cultura. En todas sus variadas expresiones. La cultura y sus edificios. Las necesidades de hoy de mañana
- Análisis del diseño en contexto – recomendaciones.

- La ciudad y sus prioridades. Propósito del estado
- Tecnología de la cultura al día.
- Tecnología de la construcción de medios y comunicación.
- Planos a tres niveles.
- Detalles constructivos
- Control del proceso

CRITERIOS DE EVALUACION: El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y conceptual.

1. nivel de la ciudad urbana; su dinámica, movilidad y desarrollo, conocer la ciudad.
2. el sitio del proyecto en su contexto: siempre de apoyo a la ciudadanía, entonces medio ambiente, paisaje y diseño de calidad.
3. Arquitectura HITO, con construcciones con universidades a futuro.
4. calidad de presentación

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

- Evaluación global. Presentación del Trabajo de Curso.
- Evaluación Periódica. Exposición individual y grupal. Entrega de informes del proceso y trabajos escritos. Presentación de los trabajos realizados en los talleres y la participación en la clase.

BIBLIOGRAFIA

- *SEDFS, RECREACIONES ESCALA N° 149*
- *PASEOS, ALAMEDAS. ESCALA N° 148*
- *CENTROS RECREACIONALES URBANOS. ESCALA N° 149*
- *PLAZAS PARA LA RECREACIÓN. ESCALA N° 151*
- *DISEÑO DE PAISAJE. ESCALA N° 193*

- *PROPUESTAS URBANAS. ESCALA N° 155, 156, 157*
- *BIBLIOTECAS ESCALA N° 113*
- *OPERA TEATROS. ESCALA N° 122*
- *PERIODISMO INFORMATIVOS SEDES. ESCALA N° 117.*
- *MAESTROS DE LAS ESTRUCTURAS. SUTHERLAND LYALL BLUME.*
- *LA COMUNIDAD DE ARQUITECTURA. Van Der Broeic. Gustavo Gili.*
- *ATLAS DE LA ARQUITECTURA ACTUAL. Koneamann.*
- *ROGELIO SALMONA. Somos Sur. Villegas.*
- *ROGELIO SALMONA. VILLEGAS EDITORES.*
- *DANIEL SAMPER. Arquitecto de la Luz. Mundo.*
- *ÁRBOLES DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE. Van Rastrandd.*
- *CIENCIAS AMBIENTALES. ECOLOGÍA Y DESARROLLO SOSTENIBLE. PEARSON EDUCATIVA.*

