

**CURSÒ**

**DIBUJO I (Principios Básicos del Dibujo)**

**SEMESTRE: II**

<b>Profesores:</b> ,	
<b>Código:</b>	17122
<b>Programa Académico:</b>	ARQUITECTURA
<b>Componente:</b>	Representación y expresión gráfica
<b>Intensidad:</b>	8Hs
<b>Créditos:</b>	4
<b>Prerrequisito:</b>	17120

**PROPOSITO DEL CURSO** Ofrecer al arquitecto en formación los conceptos y técnicas propias del lenguaje gráfico, que le permitan comunicarse mediante la representación bidimensional y tridimensional del espacio.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR** El estudiante expresará ideas y conceptos propios del diseño, mediante las técnicas: mano alzada, acuarela, dibujo lineal y geometría.

**CONTENIDOS**

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<p><b>PRINCIPIOS BASICOS DEL DIBUJO ARQUITECTONICO EJE. (Cuatro Semanas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo como lenguaje , Pensamiento visual y grafico, Dibujo a mano alzada .</li> <li>• Dibujo Lineal, Trazado de Figuras Geométricas, Manejo de la Escala. Acotamiento Gráfico.</li> </ul>	<p>Desarrollar en el estudiante habilidades para conocer el lenguaje básico del dibujo arquitectónico, trazado de figuras, maneje la escala y otros.</p>

UNIDAD: II	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>NORMALIZACION (Sistemas ASA, DIM, ISO) Normas de Rotulación, Símbolos. (Dos Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas ASA, DIM, ISO.</li> <li>• Normas de Rotulación</li> <li>• Símbolos.</li> </ul>	Ofrecer los fundamentos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie y aplique las normas pertinentes a los sistemas mencionados.

UNIDAD: III	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>SISTEMAS DE REPRESENTACION GRAFICA (Dos Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos,</li> <li>• Arquitectura Topográfica</li> <li>• Cortes</li> <li>• Fachadas</li> <li>• Espacios Arquitectónicos.</li> </ul>	Elaboración, Interpretación y aplicación de la simbología apropiada.

UNIDAD: IV	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>INTRODUCCION FORMATIVA SOBRECONSTRUCCIONES BASICAS EN ARQUITECTURA (Dos semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades..</li> <li>• Sistemas y subsistemas de representaciones graficas arquitectónicas.</li> </ul>	Ofrecer los fundamentos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie y aplique las generalidades, temas y sub-temas de los elementos arquitectónicos en estudio.

UNIDAD: V	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>DIBUJO Y REPRESENTACIONES DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS (Tres Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gótico</li> <li>• Barroco</li> <li>• Romano</li> <li>• Republicano</li> <li>• Colonial</li> <li>• Moderno</li> <li>• Otros</li> </ul>	Conocer e Interpretar los Estilos Arquitectónicos, su historia y proyección en la arquitectura actual .
UNIDAD: VI	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>REPRESENTACIONES MODERNAS Y FUTURISTAS (Tres Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificaciones Locales, Nacionales e Internacionales.</li> <li>• Estudio de Modelos</li> </ul>	Relacionar a los estudiantes con la representación de edificaciones reales, que les ayuden a comprender los cambios de la arquitectura en nuestros tiempos.

**ESTRATEGIA GENERAL:** *TALLER INTEGRAL DE DISEÑO*

**ESTRATEGIA DE APOYO**

- El estudiante construirá conceptos en torno a los temas abordados mediante estrategias tales como: Exposición oral y gráfica por parte del docente, Revisión Bibliográfica, Presentación del resultado de la revisión bibliográfica.
- La aplicación de los conceptos teóricos, se llevará a cabo mediante: desarrollo de trabajos prácticos (aplicación de técnicas) orientados por el docente, permitiéndole reforzar los conceptos teóricos, técnicos, construidos; solución de problemas espaciales de manera independiente.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias comunicativas desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y cuantitativa.

### MODALIDAD DE EVALUACIÓN

- **Evaluación global.** Presentación del Trabajo de Curso (Resultado del Taller Integral) “*Análisis Formal, Histórico y Teórico de un contexto urbano.*”
- **Evaluación periódica.** Exposición individual y grupal sobre las lecturas establecidas., Presentación del trabajo realizados en los talleres de diseño, Participación en la clase,

### BIBLIOGRAFÍA:

ARIZA, Manuel. Técnicas de ilustración para estudiantes de Arquitectura. Ediciones Universidad del Atlántico. 1996.  
CHING, Frank. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. . Gustavo Gilli, Méjico. 1985.  
CHING, Frank. Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili. 1980  
ICONTEC. Dibujo técnico. Instituto colombiano de normas técnica. Bogotá 2002  
LASEAU, Paul. La expresión gráfica para arquitecto y diseñadores. Gustavo Gili. Méjico 1982  
JACOBY, Helmut. El dibujo de los Arquitectos. Gustavo Gili.1981.  
PARRAMON, José María. Como pintar a la acuarela. Parramond Ediciones  
SCOTT, Robert. Fundamentos del diseño. Noriega Editores. Méjico.1995.  
SCHWAR, Hans. Cuadernos para dibujar edificios y calles. Parramond.  
TELLEZ, Fernel. VILLA, Luis Carlos. Dibujo técnico creativo. Ediarte limitada. Colombia 1989

REFORZAR LA BIBLIOGRAFIA, CON EL DOCENTE ASIGNADO A LA ASIGNATURA.

