

**CURSÒ**

**DIBUJO III (Perspectiva y Sombra y su aplicación a la Arquitectura)**

**SEMESTRE: IV**

<b>Profesores:</b> ,	
<b>Código:</b>	17124
<b>Programa Académico:</b>	ARQUITECTURA - 2006
<b>Componente:</b>	Representación y expresión gráfica
<b>Intensidad:</b>	3 Hs
<b>Créditos:</b>	3
<b>Prerrequisito:</b>	17123

**PROPOSITO DEL CURSO** Ofrecer al arquitecto en formación los conceptos y técnicas propias del lenguaje gráfico, que le permitan comunicarse mediante la representación bidimensional y tridimensional del espacio.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR** El estudiante expresará ideas y conceptos propios del diseño, mediante las técnicas: mano alzada, acuarela, dibujo lineal y geometría.

**CONTENIDOS**

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PERSPECTIVA Y SOMBRA Y SU APLICACIÓN A LA ARQUITECTURA (Cinco Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos Básicos de la Perspectiva.</li> <li>• Fundamentos básicos de la sombra en la perspectiva</li> <li>• Sistemas de representaciones, aplicaciones y Usos.</li> </ul>	Desarrollar en el estudiante habilidades para la realización de perspectivas y su aplicación al proyecto arquitectónico.

UNIDAD: II	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PERSPECTIVAS DE CUERPOS GEOMETRICOS. VOLUMENES. (Tres Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectivas de cuerpos geométricos, redondos e inclinados.</li> <li>• Elaboración de paralelepípedos</li> <li>• Pirámides Regulares.</li> <li>• Pirámides Truncadas</li> <li>• Cilindros</li> <li>• Elaboración de Rampas, escaleras, cubiertas, arcos.</li> </ul>	Ofrecer los fundamentos teórico-prácticos y la aplicación de las técnicas apropiadas en la elaboración de los elementos mencionados en los temas de estudio

UNIDAD: III	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PERSPECTIVAS DE INTERIORES. (Tres Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de perspectiva. Central o paralela.</li> <li>• Elementos que la componen</li> <li>• .Estilos y Tendencias</li> <li>• Materiales</li> <li>• Ambientaciones</li> <li>• Otros.</li> </ul>	Interpretación, Elaboración y aplicación de la simbología apropiada para la construcción de perspectivas de interiores.

UNIDAD: IV	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>PERSPECTIVA ACCIDENTAL, PROYECCION CÓNICA (Dos Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades..</li> <li>• Sistemas y subsistemas de representaciones isométrica isométrica.</li> </ul>	Ofrecer los fundamentos teóricos y prácticos para que el estudiante se apropie y aplique las generalidades, temas y sub-temas en la construcción de perspectivas con proyección cónica.

UNIDAD: V	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ELABORACION DE LAS DIFERENTES FORMAS DE PERSPECTIVAS Y SU APLICACIÓN EN PROYECTOS ARQUITECTONICOS. (Tres Semanas)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades</li> <li>• Sistemas y subtemas de representaciones graficas</li> </ul>	Relacionar a los estudiantes con los conceptos teóricos prácticos de la perspectiva y su aplicación.

**ESTRATEGIA GENERAL:** *TALLER INTEGRAL DE DISEÑO*

**ESTRATEGIA DE APOYO**

- El estudiante construirá conceptos en torno a los temas abordados mediante estrategias tales como: Exposición oral y gráfica por parte del docente, Revisión Bibliográfica, Presentación del resultado de la revisión bibliográfica.
- La aplicación de los conceptos teóricos, se llevará a cabo mediante: desarrollo de trabajos prácticos (aplicación de técnicas) orientados por el docente, permitiéndole reforzar los conceptos teóricos, técnicos, construidos; solución de problemas espaciales de manera independiente.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias comunicativas desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y cuantitativa.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación global.** Presentación del Trabajo de Curso (Resultado del Taller Integral) “*Análisis Formal, Histórico y Teórico de un contexto urbano.*”
- **Evaluación periódica.** Exposición individual y grupal sobre las lecturas establecidas., Presentación del trabajo realizados en los talleres de diseño, Participación en la clase,

**BIBLIOGRAFÍA:**

REFORZAR LA BIBLIOGRAFIA, CON EL DOCENTE ASIGNADO A LA ASIGNATURA.

- Chmg, Franck, MANUAL DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO Editorial Gustavo Gilí, 1982
- Thomae, Robert, PERSPECTIVA Y AXONOMETRÍA Editorial, Gustavo Gili 1980
- Thomae, Roben, EL ENCUADRE EN LA PERSPECTIVA Editorial Gustavo Gilí 1985
- Moral, Raya PERSPECTIVA. Editorial, Gustavo Gili 1982
- Guaitenne, Esteban, TRATADO METÓDICO, DE LA PERSPECTIVA
- Laserau, Paúl, LA EXPRESIÓN GRÁFICA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES Editorial, Gustavo Gili 1985
- Schaarwacher, Gustavo. PERSPECTIVA PARA ARQUITECTOS Editorial Gustavo Gili 1978
- Jacoby, Helmuí, EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS Editorial, Gustavo Gili S A. Barcelona 1981
- Schwars. Hans CUADERNOS PARA DIBUJAR EDIFICIOS Y CALLES Editorial, Instituto Parramon Ediciones S.A.
- Seymour, Mary, CUADERNOS PARA DIBUJAR INTERIORES. Editorial, instituto Parramon Ediciones S A..

