

**CURSO**  
**SEMINARIO ELECTIVO I**  
**PROGRAMA**

<b>Profesores:</b>	
<b>Código:</b>	17309
<b>Programa Académico:</b>	ARQUITECTURA
<b>Componente:</b>	Tecnológico
<b>Intensidad:</b>	3Hs
<b>Créditos:</b>	3
<b>Prerrequisito:</b>	17147

**PROPOSITO DEL CURSO** La temática de la historia de la rehabilitación del patrimonio construido, el enunciado y análisis de las teorías que orientan además de la presentación y el debate crítico de los documentos internacionales que la rigen

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Dotar al estudiante de criterios de identificación y valoración para aplicarlos a edificaciones y sectores urbanos de interés patrimonial, dentro de las convenciones internacionales del restauro.

**CONTENIDOS POR UNIDADES.**

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
Conceptos de restauración a través d la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antigüedad clásica , la expoliación medieval interpretación renacentista de la antigüedad, la ilustración, Atanasias Firchers S – Antoine Degodetz – Bernar Montfaucon – la posición neoclásica, winckelmann - Fischers Von Elrach – Piranessi – Le Roy – J Stuar – Revett Stem - Valadier - la revolución francesa Alexander Lenoir, legislación de protección patrimonial</li> </ul>	

	<p>Marco conceptual, operacional y ciclos de un proyecto de construcción.</p> <p>Componentes de la gerencia de proyectos, (objetivos, recursos, organización, procesos).</p> <p>Factores críticos de éxito en la gerencia de proyectos (taller análisis dofa de un posible proyecto).</p> <p>Áreas críticas de gestión en la gerencia de proyectos, (programación, presupuestos, compras, contratación etc.).</p> <p>Integración de equipos y constructibilidad.</p> <p>Tipos de organizaciones dedicadas a proyectos. (departamentos, proyectos, matricial y estructura en red).</p> <p>Aspectos de la gerencia . (estrategias, técnicas, comercial y operativas).</p> <p>Modelo conceptual de la ingeniería de costos en gerencia de proyectos, (lote, c.d., c.i., c.o., ventas, utilidad) taller flujo de desembolso.</p> <p>Modelo conceptual de evaluación financiera y cadena de valor en proyectos y niveles de aproximación en gerencia de proyectos (gestión = percepción / expectativa).</p> <p>Metodología para presentación de proyectos. ( taller de implementación de metodología).</p>	
--	---	--

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<p><b>Documentos internacionales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer congreso de Arquitectos e Ingenieros de Roma. 1883. carta de Atenas 1993, Carta de Venecia 1964, Normas de quito 1967, Resolución de Santo Domingo 1974, Declaración de México 1975, declaración de Nairobi 1976, Coloquio sobre conservación Quito 1977, Carta Machu Pichu 1978, Complementación de la carta de Venecia 1983, Documento Cartagena de indias 1988. Convención de Patrimonio de UNESCO 1988</li> </ul>	

**ESTRATEGIAS GENERAL:** *TALLER INTEGRAL DE DISEÑO*

**ESTRATEGIAS DE APOYO**

- La implementación de estrategias tales como: Seminarios, Puesta en común, Mesa redonda entre otras, facilitará en el estudiante la construcción de conceptos en torno a los temas abordados.
- La aplicación de los conceptos teóricos, se llevará a cabo mediante la realización de talleres, asesorados por el docente.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** El docente hará un seguimiento del proceso de cada estudiante, para evaluar sus logros cognoscitivos y las competencias desarrolladas frente a los temas tratados, permitiendo una evaluación cualitativa y conceptual.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN**

- **Evaluación global.** Presentación del Trabajo de Curso
- **Evaluación periódica.** Exposición individual y grupal, Entrega de informes y trabajos escritos, Presentación del trabajos realizados en los talleres y la Participación en la clase.

***BIBLIOGRAFÍA***

ARANGO DE JARAMILLO Silvia. Arquitectura Colombiana y Arte en Colombia. No. 15. Asociación Colombiana de facultad de arquitectura contexto histórico de la arquitectura en Colombia.  
 ATRIUM Ltda.. Reglamentación Barrios Prado, Alto Prado y Bella Vista de la ciudad de Barranquilla.

