

**CURSÒ**  
**HISTORIA I. ( Arquitectura de la Antigüedad y Medioevo)**  
**SEMESTRE: I**

<b>Profesor:</b>	
<b>Código:</b>	17321
<b>Programa Académico:</b>	ARQUITECTURA - 2006
<b>Componente:</b>	Teoría e Historia
<b>Intensidad:</b>	3Hs
<b>Créditos:</b>	3
<b>Prerrequisito:</b>	Sólo para estudiantes de primer semestre.

**PROPOSITO DEL CURSO** Introducir al estudiante en el estudio de la Historia de la Arquitectura entendiéndola como parte esencial de su formación como arquitecto, desarrollando la Historia de la Arquitectura en la antigüedad y el Medioevo.

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR** El estudiante reconocerá la Historia de la Arquitectura como elemento principal en la búsqueda de su identidad.

Identificará el patrimonio cultural con el patrimonio histórico – arquitectónico y comprenderá la necesidad de conservarlo.

Identificará el desarrollo de la arquitectura con las condiciones sociopolíticas y tecnológicas.

Desarrollará una clara visión de la arquitectura en la antigüedad y el medioevo reconociendo cada arquitectura, período y estilo, así como la denominación del repertorio formal de cada uno y la identificación de sus espacios característicos.

**CONTENIDOS POR UNIDADES.**

UNIDAD: I	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDAD.</b> (1 Semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definiciones de Historia, Arquitectura, Cultura, Patrimonio e Identidad.</li> </ul>	Introducir al estudiante en los conceptos que relacionan Cultura e Identidad con la Historia de la Arquitectura.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de Patrimonio. Valor de Antigüedad, Valor Intrínseco y Valor de Contexto.</li> </ul>	

UNIDAD: II	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>EGIPTO Y MESOPOTAMIA</b> (2 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Egipto Predinástico, Imperio Antiguo. Necrópolis de Sakkarah, Pirámide de Snefru.</li> </ul>	El origen de las ciudades. Conocimiento de los valores de las culturas Egipcia, sumeria, Asirio-Caldea y Babilónica y su reflejo en la concepción del espacio en esas la Arquitecturas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Necrópolis de Gizeh. Templos funerarios y de Culto.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pintura Mural. Bajorrelieve, Escultura y ordenes arquitectónicos</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imperio Medio, Imperio Nuevo. Épocas persa y Ptolemaica</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura sumeria, Asirio-Caldea y Babilónica. Primeras ciudades. Sistema constructivo.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zigurats, Palacios y fortificaciones.</li> </ul>	

UNIDAD: III	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
Prehelénicos ( 1 Semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura Minoica. La ciudad cretense, morfología. Estratificación. Arte cretense</li> </ul>	Acercamiento al origen de la Cultura Occidental. Desarrollo cultural en un ámbito geográfico. Relación de la arqueología con la historia de la Arquitectura y el arte Prehelénicos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palacios cretenses, concepción del espacio y sistema constructivo.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración Aquea. Ciudades micénicas. División social. Fortificaciones, Acrópolis, Tolos y Megarones.</li> </ul>	

UNIDAD: IV	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
GRECIA ( 2 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Arcaico, marco histórico. Arte, estereotipos. Modelos de templos arcaicos.</li> </ul>	Conocimiento de la ciudad en la Antigüedad clásica. Reflejo del pensamiento filosófico en la Arquitectura y el Urbanismo. Modelos arcaicos, Clásicos y Helenísticos. Concepto de lo clásico y sus cánones.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Clásico, marco histórico. Tipologías. Ordenes arquitectónicos. Arte Clásico y su proyección histórica. Cánones</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y Tipologías Alejandrinas. Arte. Sistema constructivo. Helenización de la Cultura</li> </ul>	

UNIDAD: V	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
ETRURIA Y ROMA (2 semanas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y arquitectura etruscos. Arco, bóveda y cúpula. Necrópolis subterráneas. Aportes griego, tirreno y latino a la cultura romana.</li> </ul>	Identificación del sistema sociopolítico con la Arquitectura que produce en cada período histórico. Comprensión de la arquitectura romana como suma de aportes de las culturas precedentes. Conocimiento de los edificios característicos y el sistema constructivo usado para realizarlos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma: estructura social y política. Modelo urbanístico. Edificios característicos (Foros, termas, templos, anfiteatros, teatros, monumentos). La casa romana.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis estructural y constructivo del arco. Sistema constructivo. Puentes, calzadas, acueductos (obras públicas). Arquitectura Metropolitana y provincial</li> </ul>	

UNIDAD: VI	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ARQUITECTURA Y ARTE BIZANTINOS</b> (1 semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decadencia de Roma factores culturales y políticos. Edicto de Milán, su reflejo en la Arquitectura y el Arte. Tardo romano, Paleocristiano y Cristiano.</li> </ul>	Comprensión del fin del imperio como evolución de factores políticos y culturales que se reflejan en la Arquitectura. Identificación de las tipologías cristianas e identificación de la Arquitectura Bizantina con sus características espaciales, estructurales y plásticas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Permanencias y cambios entre Roma y Bizancio. Características formales, estructurales y constructivas de la Arquitectura Bizantina.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia cultural de Constantinopla y Arquitectura Deuterobizantina.</li> </ul>	

UNIDAD: VII	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ARQUITECTURA ISLÁMICA</b> (1 semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aportes a la conformación de la Arquitectura islámica. Sistema constructivo, geometrismo, abstracción, repertorio formal.</li> </ul>	Identificación de la cultura islámica con su Arquitectura. Influencias y su evolución dentro del Islam. La ciudad islámica y sus edificios característicos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración del espacio exterior, manejo de la luz y el agua. Jardines. La ciudad islámica medieval. (Mezquita, Madraza, Zoco y alcazaba.)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arquitectura árabe en España. Andalusí, Mozárabe y Mudéjar.</li> </ul>	

UNIDAD: VIII	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ARQUITECTURA PREROMANICA</b> (1 semana)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Feudalismo. Invasiones Germánicas y origen de las naciones europeas. Marco histórico del Renacimiento Carolingio. Arquitectura prerrománica.</li> </ul>	Asociación del colapso del imperio con las invasiones, reinos bárbaros y la implantación del feudalismo. Arquitectura y Arte prerrománico, carolingio, visigótico y asturiano.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reino visigótico, invasión islámica y reconquista. Arquitecturas visigótica y asturiana.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Influencia árabe. Mozárabe y Mudéjar.</li> </ul>	

UNIDAD: IX	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ARQUITECTURA ROMANICA</b> (2 semanas)	Edad Media Plena. Feudalismo y poder real. Las órdenes religiosas, la caballería. Concentración urbana aparición de la burguesía, las ciudades libres y las ligas. Evolución política y tecnológica que impulsan las cruzadas.	Comprensión de la ciudad medieval en Europa. Cambios cualitativos y cuantitativos de la edad media plena. Influencia de las ordenes religiosas en el desarrollo de la Arquitectura. El espacio religioso como centro de la ciudad. Las fortificaciones. Reconocimiento de la arquitectura románica en sus distintas manifestaciones
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio religiosa: proporción y escala de las catedrales. Concepto de románico y características de esta Arquitectura. Escuelas nacionales y regionales. Arquitectura militar. Castillos, fuertes y fortificaciones.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Románico francés, escuelas regionales. Románico español, románico inglés y del resto de Europa.</li> </ul>	

UNIDAD: X	TEMAS	PROPÓSITO DE LA UNIDAD
<b>ARQUITECTURA GÓTICA</b> (2 semanas)	Estructura social en la Edad Media Plena y los cambios acaecidos hacia la baja edad media. Ciudades libres, Gremios y desarrollo de la burguesía.	Identificación de la baja edad media, el desarrollo de la burguesía y la evolución tecnológica. Identificación de la Espacialidad del estilo, manejo de la terminología que identifica sus elementos.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características espaciales del gótico. Repertorio formal y evolución tecnológica. Gótico radiante y gótico flamígero. Edificios civiles.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gótico francés del dominio real, de Normandía, de Borgoña y del Languedoc. Gótico alemán, Inglés y del resto de Europa. Escuela castellana y escuela aragonesa en España. Gótico y Mudéjar, el gótico isabelino.</li> </ul>	

### BIBLIOGRAFIA

1. BOIS, Guy. **"La revolución del año mil."** Editorial Crítica. Historia Medieval. Barcelona 1991
2. BONNASSIE, Pierre. **"Del esclavismo al feudalismo en Europa occidental"** Editorial Crítica. Barcelona 1992.
3. CHUECA GOITIA, Fernando. **"Historia de la Arquitectura occidental. De Grecia hasta el Islam"**. Tomo I. Editorial Dossat S.A. Madrid. 1979.
4. DIER; Christopher **"Niveles de vida en la baja edad Media"** Editorial Crítica Barcelona 1991.
5. DUBY, Georges. **"Atlas histórico Mundial"** Editorial Debate Madrid 1992.
6. FERNANDEZ Amarís, José María. **"Marco histórico del período Alejandrino"** Reproducción Directa.
7. FERNÁNDEZ Amarís, José María. **"Sistema Constructivo usado en la Antigua Grecia"**. Reproducción Directa
8. GANSHOF; François Louis. **"El feudalismo"** Ariel, Barcelona 1985.

9. GARCÍA DE CORTAZAR José Ángel. **“Los protagonistas del año mil”** Fundación Santa María la Real. Aguilar del Campo. 2000.
10. GENICOT, Leopold. **“Comunidades rurales en Occidente Medieval.** Editorial Crítica Barcelona 1993
11. HAUSSER, Arnold. **“Historia social de la Literatura y el Arte.”** Editorial LABOR. Madrid 1974.
12. HILTON, Rodney. **“Conflicto de clases y crisis del feudalismo.** Crítica, Historia Medieval. Grijalbo. Barcelona. 1988.
13. HOMO León. **“La Italia primitiva y los comienzos del imperialismo Romano.”** UTHEA. México. 1960.
14. HISTORIA DEL ARTE SALVAT. Tomos I y II. México: Mexicana de Ediciones. México. 1982.
15. HISTORIA DEL ARTE. Planeta. Tomos II y III.
16. HISTORIA UNIVERSAL. EL TIEMPO. El Tiempo. Bogotá.1996.
17. HUYGE René. Compilador. **“El Arte y el hombre”**. Tomos I y II. Ed. Planeta. Barcelona 1977.
18. LAVAL Paul. **“Los Cátaros”** Ed. Crítica, Barcelona 2000.
19. LEVEIL J.B. y HIBON (Grabador) **“Tratado práctico elemental de Arquitectura o estudio de los cinco Ordenes de Vñola”** (Giacomo Barozzio, llamado) Paris: Garnier Hermanos 18...
20. MOMMSEN Teodoro. **“El Mundo de los Cesares.”** México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
21. MUSSET, Lucien. **Las invasiones, las oleadas germánicas”** Editorial Nueva Clio. Labor S.A. Barcelona 1982.
22. ORTEGA ANDRADE, Francisco. **“Historia de la construcción. Libro I. Mesopotamia, Egipto, Grecia y Etruria. Libro II Arquitectura Romana y Paleocristiana”**. Escuela técnica Superior de Arquitectura. Las Palmas, Gran Canaria 1992.
23. PEVSNER, Nikolaus. FLEMING, John. HONOUR, Hugh. **“Diccionario de Arquitectura”**. Alianza editorial. Madrid. 1980.
24. PIRENNE Jacques. Historia Universal. **“Las grandes corrientes de la Historia”**. Cuarta Edición. Editorial Éxito. Barcelona., 1963.

25. PIRENNE Jacques. **"La ciudad Medieval"**

26. RUIPEREZ, Martín. TOVAR, Antonio. **"Historia de Grecia"**. Editorial Montaner y Simón S.A. Barcelona. 1963.

27. STRUVE, Vasili vaslievich. **Historia de la antigua Grecia Tomo I**. EDAF Ediciones. Madrid. 1974.

28. VITRUVIO, Marco Polión. . Los diez libros de arquitectura. Editorial Iberia. Barcelona. 1970 Oviedo. Gráficas Susana, **1974**

29. WORRINGER Wilhem. **La esencia del estilo Gótico**. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 1957.