

Grupo de Investigación.

Taller de la Ciudad - Espacio Urbano

Facultad de Arquitectura – Universidad del Atlántico

TALLER DE LA CIUDAD



ESPACIO URBANO

TALLER DE LA CIUDAD – ESPACIO URBANO

Director:

Marcela Cristina Cuellar Sánchez

Asesor:

José María Fernández Amaris

Línea de investigación: **Conservación de la Memoria Urbana.**

Área de Conocimiento: **Arquitectura y Urbanismo**

Código del Grupo: **COL0082841**

E-mail: **josemfer20@yahoo.es**

Barranquilla, Colombia, 2016.

TALLER DE LA CIUDAD – ESPACIO URBANO

MISIÓN:

Integrar la práctica docente con la investigación sobre la problemática de conservación del patrimonio construido en las ciudades del Caribe Colombiano.

VISIÓN:

Adelantar procesos prospectivos de conservación en los sectores urbanos y edificaciones de valor patrimonial, en las ciudades de la región.

TALLER DE LA CIUDAD – ESPACIO URBANO

OBJETIVO GENERAL:

Hacer estudios sistémicos de los sectores de valor patrimonial, realizar el inventario y la valoración del patrimonio urbano – arquitectónico de las ciudades de la región y proponer planes, programas y proyectos para su rehabilitación integral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Hacer el inventario del patrimonio cultural inmueble en los municipios de la región caribe, determinando áreas y edificaciones de valor patrimonial para delimitar centros históricos.
2. Realizar proyectos de rehabilitación y restauración en sectores y edificios de valor patrimonial.
3. Reconocer, inventariar, clasificar e intervenir en el patrimonio construido (urbanístico y arquitectónico) de las ciudades y de los sectores urbanos del Caribe Colombiano.
4. Indagar sobre el desarrollo histórico y los planteamientos teóricos de la arquitectura y urbanismo de la región del Caribe Colombiano, relacionándolos con su historia social, política y económica.

TALLER DE LA CIUDAD – ESPACIO URBANO

DIVISIÓN DE LINEA DE INVESTIGACION:

Conservación de la memoria urbana.

1. Proyecto: Conservación del patrimonio construido.
2. Proyecto: Historia y valoración del patrimonio edificado.

ESTRATEGIAS:

1. Capacitar a los integrantes del grupo en técnicas de documentación histórica, arquitectónica y rehabilitación de edificios de valor patrimonial.
2. Realizar procesos de documentación en sectores urbanos y municipios de la Costa Caribe de Colombia.

¿QUIÉNES SOMOS?

El grupo fue creado en el 2002, funcionó hasta el año 2005 con tres investigadores: José María Fernández, José Manuel Abello y Ubaldo Ferrer, un semillero de 20 estudiantes de VIII semestre de diseño; en la línea de investigación “Conservación de la Memoria Urbana”. En este periodo se produjeron 35 proyectos entregados a la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Atlántico. Por requerimiento del espacio físico que ocupaba el taller, la decanatura de esa época disolvió el grupo para reiniciarse en el año 2010, con los siguientes investigadores: José María Fernández Amarís, José Manuel Abello Moreno y Paola Larios Giraldo; con un semillero de 25 estudiantes activos de II a X semestre, con el propósito de combinar acciones académicas con investigación y extensión. De este periodo se han culminado múltiples proyectos y otros están en curso.



ALGUNOS EJEMPLOS SIGNIFICATIVOS

CURSOS Y TALLERES

- Dos Diplomados en Rehabilitación del Patrimonio Construido, desarrollados simultáneamente en Santa Marta y Barranquilla.
- Dos Diplomados en avalúo de Bienes Urbanos.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIPLOMADO AVALÚOS INMOBILIARIOS



UA Universidad
del Atlántico

SANTA MARTA, OCTUBRE DE 2010.



EU TALLER DE LA CIUDAD
ESPACIO URBANO
Grupo de Investigación

CAPACITACIÓN EN DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Facultad de Arquitectura Universidad del Atlántico -
Taller de la Ciudad EU. Barranquilla, Junio 2013.

TALLER DE DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA CRONOGRAMA	
JUNIO 1 DE 2013 INTRODUCCIÓN AL TALLER HISTORIA Y TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN Por: Arq. José María Fernández Hora: 8:30 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería	JUNIO 8 DE 2013 EXPERIENCIAS DE TRABAJO LEVANTAMIENTO DEL PALACIO EPISCOPAL DE SANTA MARTA Por: Arq. Luisa Obando Arq. Laura Pfenne Arq. Jennifer Tomgrose Hora: 11:00 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería
	JUNIO 15 DE 2013 IDENTIFICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (Materiales y Técnicas) ELABORACIÓN DE CALAS Y APUNTES Por: Arq. Francisco Barrera Carrasco Hora: 8:30 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería
JUNIO 22 DE 2013 INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Por: Historiador Milton Zambrano Hora: 9:45 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería	JUNIO 29 DE 2013 ANÁLISIS DE ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN PATOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN Por: Arq. José María Fernández Hora: 9:30 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería
JUNIO 29 DE 2013 INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE FUENTES DOCUMENTALES PLAN DE MANEJO ARQUEOLÓGICO Por: Arqueólogo Lizaro Cota Cota Hora: 11:00 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería	JUNIO 29 DE 2013 ANÁLISIS DE ESTADO DE LA CONSTRUCCIÓN ANÁLISIS ESTRUCTURAL SISMO RESISTENCIA Por: Ing. Cid Avelino Hernández Hora: 10:30 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería
JUNIO 8 DE 2013 INTRODUCCIÓN AL LEVANTAMIENTO (TEÓRICO) INTRODUCCIÓN AL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Por: Arq. Paola Larío Giraldo Hora: 8:30 a.m. Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería	JUNIO 22 DE 2013 EXPERIENCIAS DE TRABAJO INVENTARIO DE LESIONES CASA BARRIO BELLAVISTA Por: Arq. Hayleen Romero Hora: 11:30 am Lugar: Salón 209 H Bloque Ingeniería
JUNIO 8 DE 2013 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO (PRACTICO) TRIANGULACIÓN, LEVANTAMIENTO DE PLANTAS, ALZADOS, CUBIERTAS, ELEMENTOS ESPECIALES Por: Arq. Paola Larío Giraldo Hora: 9:45 a.m.	JUNIO 22 DE 2013 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO REPRESENTACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS EN LOS CROQUIS Por: Arq. Paola Larío Giraldo Hora: 9:30 am Lugar: Salón 201 G Biblioteca



DOCUMENTACIÓN CASA MUSEO DE SIMÓN BOLÍVAR (BIC_N) – SOLEDAD (2007)



Proyecto contratado por la Secretaría de Cultura y Patrimonio del municipio de Soledad con la Sociedad Colombiana de Arquitectos Capítulo Soledad, que subcontrató con el grupo Taller de la Ciudad - Espacio Urbano. El proyecto se entregó a la Secretaría de Cultura y Patrimonio del departamento del Atlántico.



Secretaría de Cultura y Patrimonio
Museo Bolivariano – Municipio de Soledad (Atlántico)
Calas Estratigráficas

ESPACIOS	CALA SUPERFICIAL	CALA PROFUNDA
Muro E(5,6) Cala #4 N+1.00 2P	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capa: vinilo blanco. 2. Capa: imprimante de cal. 3. Capa: rosado. 4. Capa: amarillo. 5. Capa: cal (color crema) Nota: a excepción de la primera capa, todas son a base de polvo mineral.	Pañete: mortero de cemento (1 cm. de espesor aprox.) Muro: ladrillo y pega en cemento (3 cm. de espesor aprox.)
Muro 5(B,F) Cala #5 N+1.00 2P	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capa: vinilo blanco. 2. Capa: cal. 3. Capa: amarillo. 4. Capa: cal blanca. 	Pañete: en cal y arena. Nota: se encuentran varias capas de pañete al lado derecho de la cala. Muro: se encuentran ladrillos incompletos, con una traba irregular.

ANÁLISIS DE PATOLOGÍA

DESCRIPCIÓN FÍSICA:

EDIFICIO:
CASA MUSEO
BOLIVARIANO

ESPACIO:
3 (B- G)

Humedad por filtración y absorción en el friso y cornisa de la fachada posterior, originando desprendimiento de pañete, compromiso de las molduras decorativas y formación de hongos y líquenes en las zonas de desagüe.



SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS
REGIONAL
ATLANTICO
CAPITULO
ORIENTE

CONTENIDO:
**ANÁLISIS DE
PATOLOGÍA**

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



DIAGNÓSTICO:

Error de construcción original por falta de relieve de la cornisa, potenciada por intervención espuria en la colocación de un desagüe de diámetro inferior al necesario e indebidamente colocado. La afectación se extiende al intradós del arco y el agua represada afecta la estructura de azotea.

**DOCUMENTACIÓN
ARQUITECTÓNICA
CASA MUSEO
BOLIVARIANO
SOLEDAD**

ELABORADO POR:
**Arquitecta
Paola Larios**

ARQUITECTO:
**José María
Fernández Amarís**

FICHA:
1/10

FECHA:
MAYO 20 DE 2007

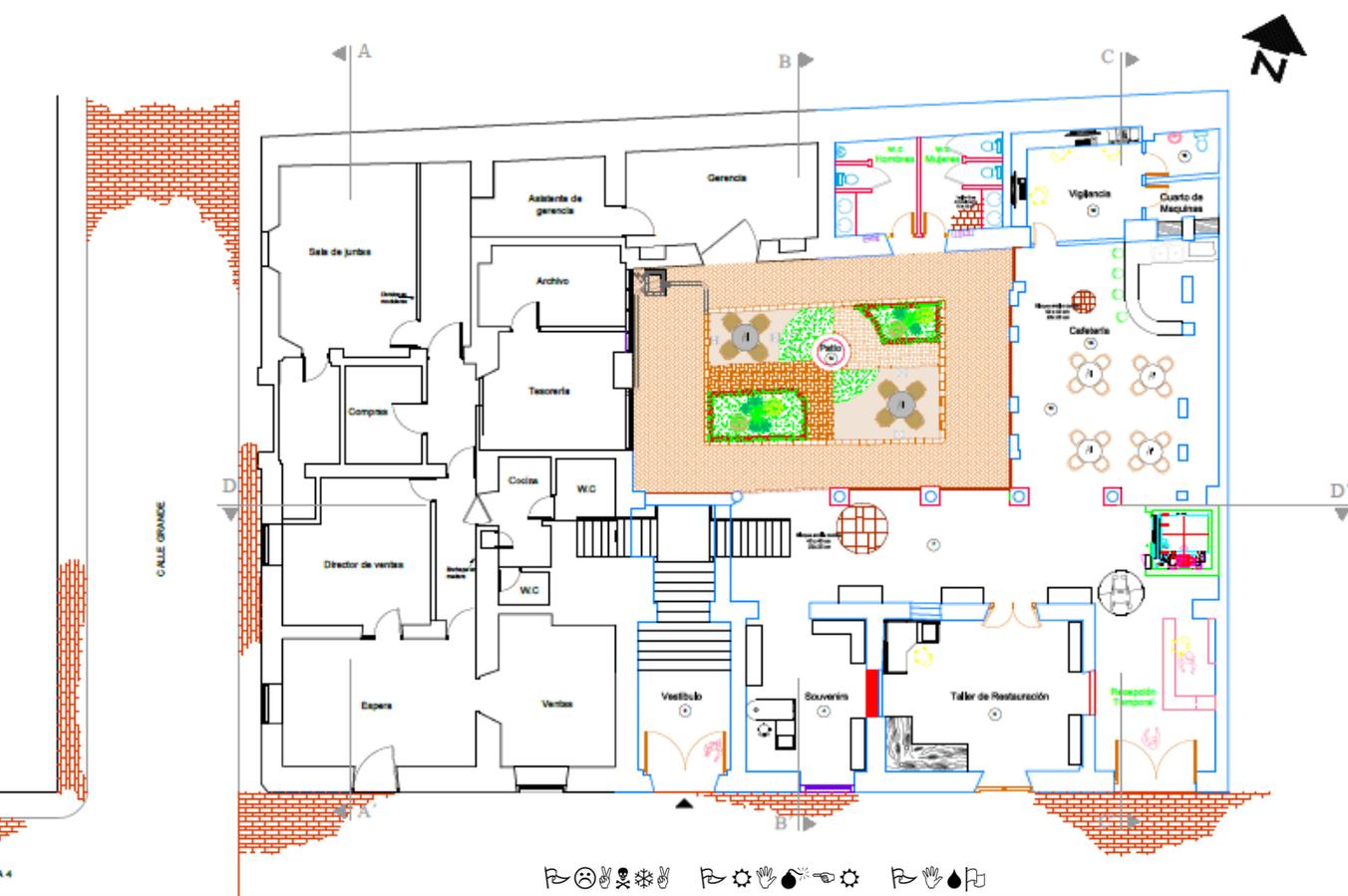
RECOMENDACIONES:

- Estudiar un sistema de desagüe por medio de gárgolas de diámetro adecuado al descargue del impluvio, impermeabilizando el remate contra muro de la azotea.
- Una vez consolidada esta intervención, proceder a limpieza mecánica con cepillo de grata de bronce y aplicación de ácido clorhídrico, lavado con abundante agua. Al secar, cubrir con una lechada de mezcla de cal, ceniza y polvo fino de ladrillo de 1 a 3 mm de espesor, proporcionada por tanteo, acabando con pintura de cal.



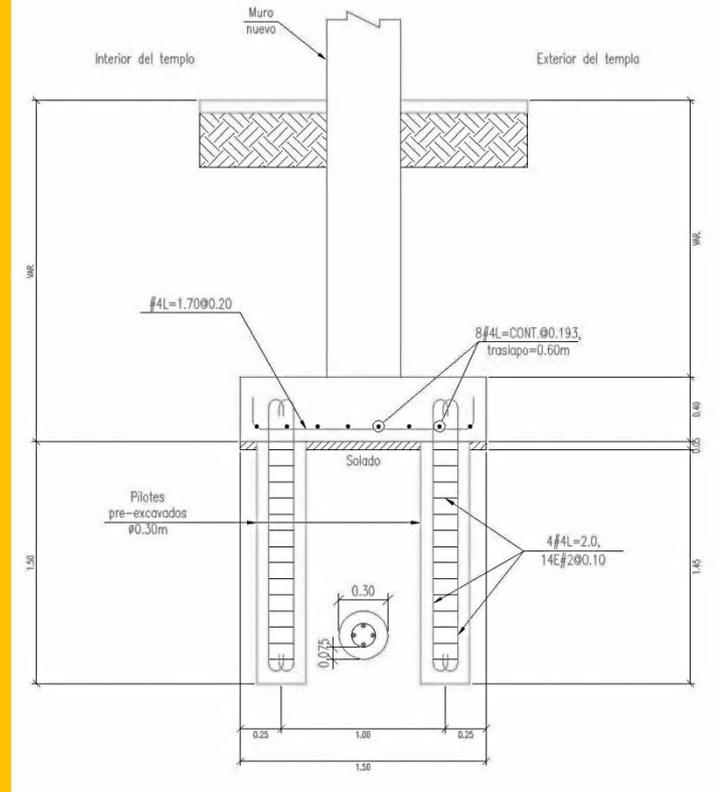
Palacio Episcopal de Santa Marta – Museo de Arte Religioso. (2012)





DOCUMENTACIÓN Y PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA SAN JOSÉ DE TUBARA (2012-2013)





CIMENTACIÓN Y PILOTAJES

DOCUMENTACIÓN IGLESIA SAN JOSÉ DE ARACATACA. (2013)





Trabajo realizado en convenio con la Sociedad Colombiana de Arquitectos del Magdalena y financiado por la oficina de Cultura y Turismo del departamento, apoyado con los feligreses de la diócesis de Aracataca. El trabajo fue presentado al señor obispo de Santa Marta, Ugo Puccini Banfi y al General Bonett Locarno, gobernador encargado del Magdalena



ESTUDIOS TECNICOS PARA LA RESTAURACION DEL TEMPLO SAN ANTONIO DE PADUA DEL MUNICIPIO DE SOLEDAD DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO (2013)





REHABILITACIÓN DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS (2014)





ANALISIS DE PATOLOGIA

EDIFICIO:
IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

ESPACIO:
NAVE PRINCIPAL

DESCRIPCION FISICA:

viga N° 1
La viga tiene unas dimensiones de 0,18m de ancho por 0,20m de altura y una longitud de 7,08m. Presenta una hendidura longitudinal en la cara lateral, entre las correas 27 y 23. Muestra comejen entre las vigas 1 y 2 sobre la correa 19.

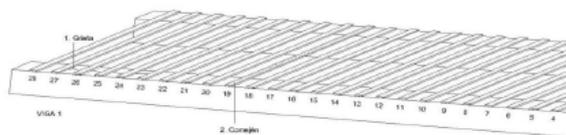
DIAGNOSTICO:

Hendidura por resecamiento y comején.

RECOMENDACIONES:

Retirar la seccion de cubierta para inmunizar completamente toda la viga por asperción, con MERULEX IFA, retirar la correa 19 reemplazarla por una de madera recia e inmunizada, seca la viga tratar con aceite de linaza en varias manos. Los hendidura hay que incrustarlos con madera encolada de la misma clase, inmunizada

DOCUMENTACION GRAFICA



TALLER DE LA CIUDAD



UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO
TALLER DE LA CIUDAD
ESPACIO URBANO

CONTENIDO:
ANALISIS DE PATOLOGIA

DOCUMENTACION ARQUITECTONICA
IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

ELABORADO POR:
Blanca Carolina Rojano
Miguel Angel Romero

ASESORES:
ARQ. Jose Maria Fernandez
ARQ. Wilson annicchiarico Bonett

FICHA

01|36

FECHA

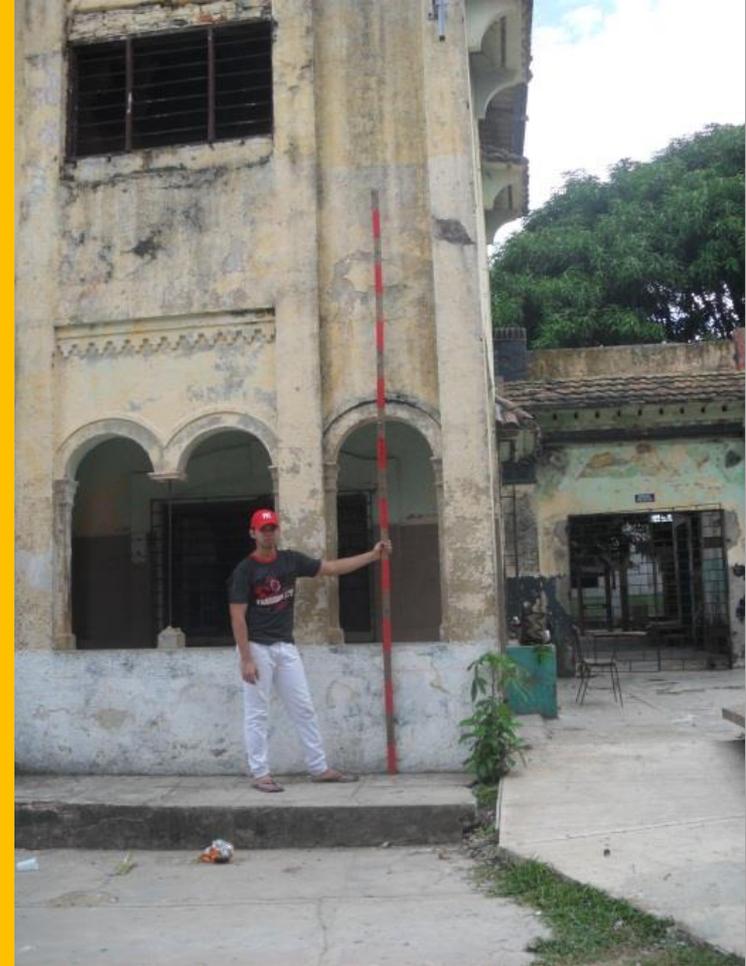
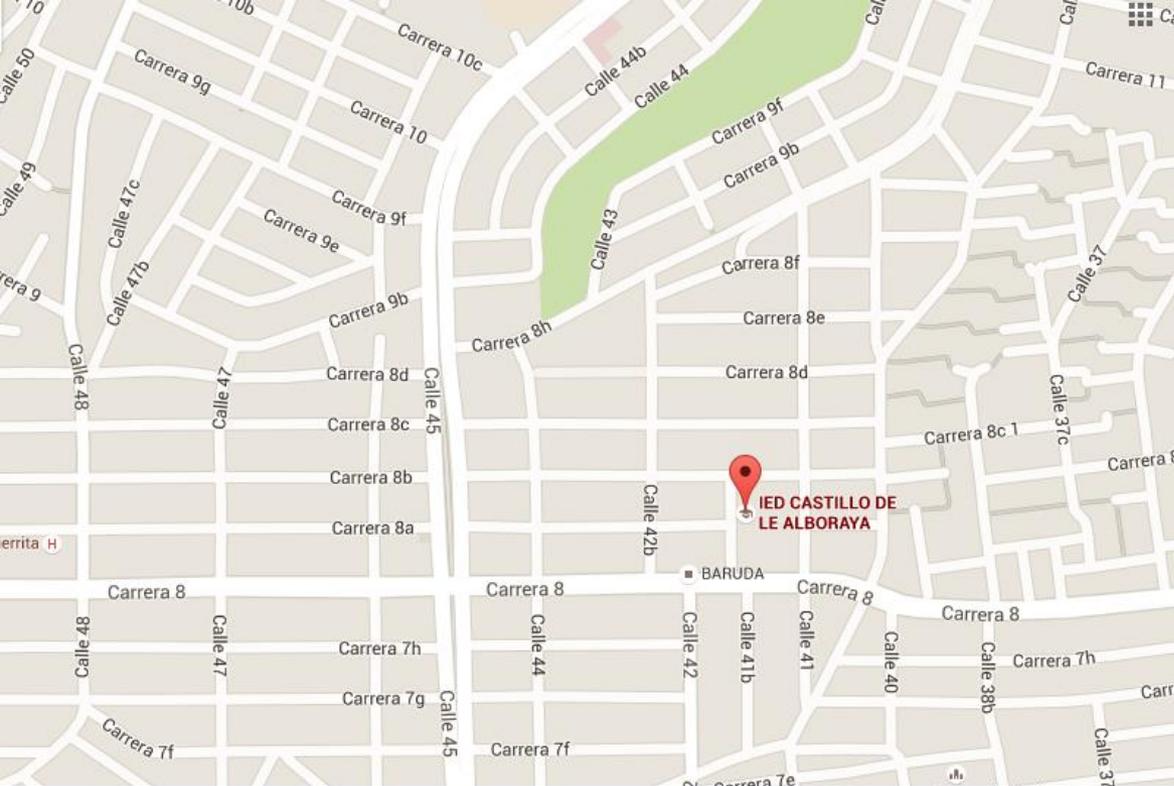
Agosto de 2014



TALLER DE LA CIUDAD
ESPACIO URBANO
Grupo de Investigación

CASTILLO DE LA ALBORAYA (2012)





A iniciativa de la Licenciada Wendy Meza, acudimos a apoyar su trabajo de tesis sobre este edificio, realizando la documentación arquitectónica necesaria para plantear su restauración. Este proyecto fue cofinanciado y administrado por la gestora y la Secretaria de Cultura y Patrimonio del Distrito. Los planos de levantamiento arquitectónico y calificación fueron entregados a la directora de patrimonio, para ordenar el proyecto de restauración que hasta el momento no se ha materializado.

