

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-020
	VERSION: 01
	FECHA: 06/09/2016
FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO	

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Facultad	Ciencias jurídicas			Fecha de Actualización	Diciembre 15 del 2016	
Programa	Derecho			Semestre	OCTAVO	
Nombre	Seminario III			Código		
Prerrequisitos	Seminario II			Créditos	2	
Nivel de Formación	Técnico		Profesional	X	Maestría	
	Tecnológico		Especialización		Doctorado	
Área de Formación	Básica	X	Profesional o Disciplinar		Electiva	
Tipo de Curso	Teórico		Práctico		Teórico-práctico	X
Modalidad	Presencial	X	Virtual		Mixta	
Horas de Acompañamiento Directo	Presencial	2	Virtual		Horas de Trabajo Independiente	4

2. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

<p>El curso de seminario de investigación III inicia con la actualización del anteproyecto de investigación para luego comenzar la elaboración de un estado del arte que permita insertar el proyecto en las líneas de investigación de las áreas de conocimiento a las que permitirá avanzar con los resultados esperados.</p>

3. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

<p>La construcción de los estados del arte de una investigación es necesaria porque permite situar el trabajo de investigación en el contexto teórico acondicionándolo para acometer la respuesta a los interrogantes que se realizan por las comunidades científicas de cada área de investigación</p>

4. PRÓPOSITO GENERAL DEL CURSO

<p>Dentro de la dinámica reflexiva en la construcción de referentes y marcos teóricos el estudiante de seminario III podrá identificar de acuerdo con sus avances de investigación los contextos epistemológicos y las posibilidades prácticas para alcanzar las respuestas a su trabajo de investigación en un proceso de co-construcción del conocimiento mediante el manejo de los referentes que circundan los propósitos de su anteproyecto de investigación.</p>
--



FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

5. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

El estudiante comprende y aplica los saberes básicos y las técnicas para la elaboración de los marcos teóricos y referentes de su investigación así como avanza en la construcción de un estado del arte para su anteproyecto. En este orden de ideas:

- a) Reconoce el estado de arte i como elemento de rigor científico en la investigación.
- b) Elabora el estado de arte de su investigación con criterios científicos aplicados a su investigación.

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN

UNIDAD 1.	Del anteproyecto de investigación a la elaboración del estado de arte de la investigación.	COMPETENCIA	El estudiante expone y defiende su proyecto de investigación y esboza una ruta de búsqueda de los rasgos principales de su trabajo asociándolos a las áreas de conocimiento en que desea investigar.		
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA	
1. Revisión y actualización del anteproyecto de investigación. 2. El estado del arte 3. Valoración del estado del arte en el campo del conocimiento. 4. Investigación bibliográfica y ciencia jurídica	Seminario	Presentación del anteproyecto trabajado en seminarios I y II	Exposición Evaluación oral Evaluación escrita Talleres Trabajo escrito	1-4	

UNIDAD 2.	Proceso de elaboración del estado del arte.	COMPETENCIA	El estudiante reconoce y aplica las técnicas de recolección de datos científicos mediante los criterios de pertinencia, suficiencia y necesidad aplicados a una investigación en concreto.		
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA	
1. Técnicas para la recolección de datos para la elaboración de un estado de arte	Seminario	Presentación de un barrido de literatura científica de manera ordenada y coherente	Exposición Evaluación oral Evaluación escrita Talleres	5-8	

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

2.			Trabajo escrito	
3. Fase heurística.				
4. Fase hermenéutica.				
5. Condiciones y				
6. Recomendaciones para elaborar el estado de arte				

UNIDAD 3.	Aplicación del estado del arte: la revisión bibliográfica	COMPETENCIA	El estudiante ubica con suficiencia en un área de conocimiento y una línea de investigación su anteproyecto de investigación.		
CONTENIDOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEMANA	
1. El estado del arte y el Artículo de revisión. 1.1 importancia 1.2 estructura 1.3 relación con otros tipos de artículos 1.4 requisitos para su presentación en revistas y otros medios de divulgación 2. Valorización del estado del arte 2.1 elaboración de un artículo a partir de la revisión bibliográfica	Clase Magístral Seminario	El estudiante elabora un artículo de revisión.	Trabajo escrito Exposición Evaluación oral Evaluación escrita	9-16	

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-020
	VERSION: 01
	FECHA: 06/09/2016
FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO	

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL CURSO

<p>Aguirre Dávila, E., Arocha RODríguez, J., Carranza Roa, A. F., Castilla Lima, L., & Castillo, A. (2011). <i>Estrategias metodológicas en la investigación sociojurídica</i>. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.</p> <p>Becker, H. (2012). <i>Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo</i>. Buenos Aires: Siglo XXI editores.</p> <p>Becker, H. (2011). <i>Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales</i>. Buenos Aires: Siglo XXI editores.</p> <p>Botero Bernal, A. (2003). la metodología documental en la investigación jurídica: alcances y perspectivas. <i>Opinión Jurídica</i>, 2(4), 109–116.</p> <p>Cisneros Estupiñan, M., & Olave Arias, G. (2013). <i>Redacción y publicación de artículos científicos: enfoque discursivo</i>. Bogotá: Ecoe Ediciones.</p> <p>Gherzi, C. A. (2013). <i>Metodología de la Investigación en Ciencias Jurídicas</i> (5ta Edició). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana- Grupo Editorial Ibáñez.</p> <p>Giraldo Ángel, J., & Giraldo López, O. (2013). <i>Metodología y técnica de la investigación jurídica</i> (11th ed.). Bogotá: Librería ediciones del profesional Ltda.</p> <p>Gómez Vargas, M., & Galeano Higueta, C. Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. <i>Revista Colombiana de Ciencias Sociales</i>, 6(2), 423–442.</p> <p>Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). <i>Metodología de la investigación</i> (5ta ed.). McGraw Hill.</p> <p>Londoño Palacio, O. L., Maldonado Granado, L. F., & Calderón Villafañe, L. (2014). <i>Guía para construir estados del arte</i>. Bogotá. Encontrado en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/articles-322806_recurso_1.pdf</p> <p>Molina Montoya, N. P. (2005). ¿Qué es el estado del arte? <i>Ciencia & Tecnología Para La Salud Visual Y Ocular</i>, 5, 73–75. Retrieved from http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/1666/1542</p> <p>Pérez Escobar, J. (1999). <i>Metodología y técnica de la investigación jurídica</i>. Bogotá: Temis.</p> <p>Rodríguez Ortega, J. A. (2014). <i>Metodología de la investigación. Proceso aplicado a las ciencias jurídicas</i>. Bogotá.</p>



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-020

VERSION: 01

FECHA: 06/09/2016

FORMATO CONTENIDO DE CURSO O SÍLABO

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL CURSO
