



III SEMINARIO INTERNACIONAL ARCU-RED

20, 21 y 22 de noviembre de 2014 Cartagena de indias

RENATA, RUTA CARIBE, RedCLARA, RIESCAR, UNIREN, RNP, REUNA, Comunidad ARCU-RED

A partir del crecimiento e implementación del uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), el lenguaje digital, fluido en constante mutación por la rapidez de la transformación de las comunicaciones genera esa sensación de exteriorizar el pensamiento más allá del ciberespacio, permitiendo activar el uso de los nuevos medios convertidos en recursos inseparables al ser humano.

Con este propósito el Comité Académico del III Seminario Internacional ARCU-RED, busca reunir a un grupo de expertos en artes mediáticas para discutir sobre: **Los procesos creativos en las artes interactivas en los tiempos del posconflicto**, a fin de consolidar este espacio de diálogo, de debate y de intercambio de conocimiento en ciencias, artes y tecnología.

En esta ocasión se expondrán avances y resultados de proyectos de investigación de tesis doctorales y de maestrías, enfocadas en la Imagen digital y su incidencia con el mundo, mediante conferencias en el escenario académico. En ese mismo orden de ideas se desarrollarán talleres de artes electrónicas, un encuentro de los miembros de ARCU-RED y la exhibición del performance “Verbena Digital” en el patio de Bellas Artes en San Diego.

El objetivo general es: “Fomentar el diálogo, el debate, el intercambio y la generación de nuevo conocimiento en tecnociencias, artes mediáticas, educación, comunicación, investigación y sociedad, a fin de fortalecer el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre investigadores, artistas, estudiantes profesores e instituciones de distintos países del mundo en tiempo real.

Palabras claves: Investigación en ciencias, artes y tecnología; estéticas digitales; artes mediáticas; Imagen digital, comunidad ARCU-RED.

1. Metodología

La metodología propuesta se hará en tres ejes centrales, uno académico mediante el desarrollo de videoconferencias en la mañana, por las tardes se desarrollarán talleres y una mesa de trabajo con expertos nacionales e internacionales y por la noche se podrá asistir a la exhibición de artes electrónicas; todas estas actividades serán transmitidas por RENATA y RedCLARA a fin de intercambiar contenidos digitales para consolidar y visibilizar las entidades que se articulen a la comunidad ARCU-RED.

Entre las actividades programadas se encuentra un taller teórico-práctico utilizando software libre, el desarrollo del performance “Verbena Digital”, una mesa de trabajo para articular los nodos regionales de la comunidad ARCU-RED entre instituciones interconectadas a través de RENATA.

El Seminario se desarrollará de la siguiente manera:

2. Programa



III Seminario Internacional ARCU-RED
Noviembre 20, 21 y 22 de 2014 Cartagena Colombia

Hora	Actividad	Institución y País	Responsable
8:30 a 9:00 am	Recepción	Tecnar, Colombia	Tecnar
9:00 a 10:00 am	Instalación del evento Palabras del rector de Tecnar Palabras del director de RENATA Palabras de la directora de RUTA CARIBE Palabras del director de ACC y Arcu-red	Tecnar, Colombia	RENATA, Tecnar, Colombia
10:00 a 10:25 am	¿Cómo y por qué concebir un espectáculo en tiempo real y a distancia? El caso Konic en APAN	Universidad de Estrasburgo. Faculta de Artes, danza. Francia	Vivian Fritz
10:25 a 10:50 m	Santiago de Chile: Paisaje urbano como espacio de memoria y reivindicación ciudadana	Pontificia Universidad Católica de Chile	Gonzalo Leiva Quijada
10:50 a 11:20	Danza Telemática	Poética Tecnología Grupo de Investigación, la IHAN, Universidad Federal de Bahía. Brasil	Ivani Santana
11:20 a 11:45	Improvisación de danza y música en red y el cuerpo del saber	Universidad de Chile. Chile	Rolando Cori
11:45 a 12:10	Tecnología como resistencia: Una visión curatorial desde la creación digital Latinoamericana	Universidad de Caldas. Colombia	Felipe Cesar Londoño
12:10 a 14:00	Almuerzo Libre		
Taller			
14:30 a 18:00	Taller de Creación Telemática Digital Interactiva Bellas Artes Cartagena. Colombia UNIBAC	Universidad de Caldas. Colombia	Mario Valencia
Tarde			
14:00 a 14:25	El Cañón del Chicamocha como Patrimonio de la Humanidad: presentación del proyecto y valoración de las TIC en la protección y gestión del territorio a ser declarado	Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia	Gloria Oviedo Chávez
14:25 a 14:45	Puesta en valor del patrimonio arqueológico del Cañón del Río Chicamocha: Uso de las TIC en el registro, protección y divulgación	Universidad Pontificia Bolivariana – Seccional Bucaramanga. Colombia	Mónica Giedelmann
14:50 a 15:10	Relatos hipermediales para la difusión digital del patrimonio cultural.	Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia	Ana Teresa Arciniegas
15:10 a 15:35	Alfabetización patrimonial: un nuevo escenario para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	Universidad del Atlántico. Colombia	Rocío Varela Arregocés
15:35 a 15:45	Break Coffee		
15:45 a 16:10	El currículo como mediación cultural en la comunidad Zenú	Universidad CECAR. Colombia	Jorge Urango
16:10 a 16:35	El video relato, una alternativa para la comunicación flexible desde el espacio educativo	Universidad CECAR. Colombia	Pedro Murillo
16:35 a 17:00	La fotografía como permanencia de lo efímero	Universidad de Antioquia y UNIBAC. Colombia	Pedro Villalba Granados
17:00 a	Una puesta en escena en la Universidad del	Universidad del Atlántico.	Jorge I. Suárez



17:25		Atlántico sobre la guerra como juego, el juego como guerra 7 segundos de Half Ritcher	Colombia	
Universidad TECNAR, noviembre 21 de 2014				
08:30 8:55	a	La gastronomía en el Caribe colombiano	Universidad Colombia	Tecnar. Leonardo Suárez
8:55 9:20	a	Europeo SPECIFI	Fundación España	i2CAD. Artur Serra
9:20 9:45	a	Reestructuración de la presencia y desplazamientos de la audiencia en los modelos de creación telemática	Universidad Colombia	de Caldas. Mario Valencia
9:45 10:00	a	Break Coffee		
10:00 10:25	a	Video Conferencia (VC), Maestría en Tecnología y estética de las artes electrónicas	Universidad Argentina	tres de Febrero. Mariela Yeregui
10:25 10:50	a	Estética y uso crítico de las imágenes de los nuevos medios en el arte. Un planteamiento a partir de J. Rancièrè.	Universidad Colombia	del Atlántico. Rodolfo Wenger
10:50 11:10	a	Las tecnologías apalancan la inclusión cultural y artística en la era del posconflicto	Universidad Colombia	Autónoma de Bucaramanga. Diego Meza
11:10 11:30	a	Sonoridad y tecnología a través de la obra de cuatro artistas cartageneros	Universidad Colombia	Nacional de Colombia y del Atlántico Ernesto Recuero
11:30 11:55	a	El Desarrollo de proyectos de Arte y Cultura en i2 en México.	Universidad México	de Chiapas. Saúl Juárez Mena
Mesa de Trabajo Plan de Acción 2015				
14:00 17:00	a	Encuentro Comunidad ARCU-RED: Plan Colaborativo en Proyectos de Investigación.	Universidad Colombia	Tecnar. Todos los asistentes
14:00 18:00	a	Taller de Creación Telemática	Bellas Artes, Universidad Colombia	Tecnar. Mario Valencia
Performance Verbena Digital				
19:00 20:30	a	Performance "Verbena Digital" en el patio de Bellas Artes en San Diego	Comité Directivo RED	ARCU-RED. Comité Directivo
Universidad TECNAR noviembre 22 de 2014				
8:15 8:40	a	Los medios de comunicación como alternativa de paz I	Universidad Colombia	Autónoma del Caribe. Fabiola Tórrez Herrera
8:40 9:05	a	Redes sociales virtuales para la paz	Universidad Colombia	Autónoma del Caribe. Ivette Jiménez
9:05 9:30	a	Las nuevas prácticas artísticas en tiempos de la cultura digital	Universidad Colombia	del Atlántico. Brenda Niebles
9:30 9:55	a	El videoarte, la transformación del lenguaje audiovisual	Universidad Colombia	del Atlántico. Diana Zafra
9:55 10:10	a	Break Coffee		
10:10 10:35	a	Convergencias Digitales: espejos tecnológicos	Universidad Colombia	del Atlántico. Darío Rocha
10:35 11:00	a	Interfaces Sociales de Creación	Universidad	del Valle. Cristian Felipe Lizarralde Gómez
11:00 11:30	a	Creación en E-art en las Redes Avanzadas	Universidad Colombia	del Atlántico. Fabián Leotteau
12:00	a	Evento Cultural (Clausura)	Universidad	Tecnar. Comité Directivo

