

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
FECHA (DD/MM/AAAA) : 02/02/2011

NOMBRE DEL GRUPO	SIGLA	CÓDIGO DEL GRUPO EN COLCIENCIAS	ESTADO ANTE COLCIENCIAS (REGISTRADO O CATEGORIZADO)	PROGRAMA NACIONAL DE C y T	DIRECTOR DEL GRUPO	REDES A LAS QUE PERTENECE	CONVENIOS O ALIANZAS ESTRATÉGICAS	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPOS
ARTE-ACCIÓN	A-A	COL0034156	D	Ciencias Sociales y Humanas	Yamira Rodríguez Núñez	RENATA- Red Nacional de Tecnología avanzada	Cooperación Interinstitucional	Libros- Revistas, CDs

LOGO	RESEÑA HISTORICA
	<p>El grupo nace en julio de 2002, bajo la dirección de la maestra Rosalba Nieto, y junto a los integrantes Vera Rúa, Álvaro Lobo, Lucia Noguera y Yamira Rodríguez. Llevamos a cabo un Proyecto de Formación Artístico-Ciudadano con los niños de estrato 1 y 2 de la Región Caribe colombiana con nuestros propios recursos, en las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes, bajo el apoyo del Decano William Jatib Naizir y el acompañamiento de estudiantes practicantes.</p> <p>Luego el grupo tuvo un tiempo en receso por tener diversas actividades cada uno de los integrantes del grupo que no permitía por factor tiempo seguir desempeñando labores en el. De ahí que, en el año 2008 se realiza un rescate y reestructuración del grupo por la actual directora Yamira Rodríguez, quien junto a Vera Rúa una de las fundadora continua la labor permanente, teniendo como nuevos integrantes a la maestra Mercedes Guevara, Arlinton Pardo y Álvaro Agudelo.</p>

ENTIDAD QUE LO AVALA	FACULTAD	PROGRAMA ACADÉMICO	AÑO DE INICIO	ACTIVO SI/NO	AÑO DE INACTIVIDAD
Universidad del Atlántico	Bellas Artes	Licenciatura en Música	2002	SI	Del 2006 al 2008 - (2 años)

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

MISIÓN (RAZÓN DE SER DEL GRUPO. EL PLANTEAMIENTO DEBE SER CAPAZ DE DAR RESPUESTA A LAS PREGUNTA ¿QUÉ SOMOS?, ¿QUÉ HACEMOS?, ¿POR QUÉ LO HACEMOS? Y ¿PARA QUÉ LO HACEMOS?)	VISIÓN (ESTADO DESEADO Y NECESARIO A LARGO PLAZO DEL GRUPO. INDICA CUAL ES EL GRUPO QUE SE QUIERE CONSTRUIR A LARGO PLAZO)
<p>Somos un grupo de investigación del Programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad del Atlántico, proyectado a destacar la cultura musical dentro de un contexto que involucre amantes del arte y de la música dentro y fuera de la Institución.</p> <p>Nos constituimos en un foco de investigación permanente de diferentes saberes, para contribuir al crecimiento educativo cultural del medio local y de la Comunidad en general.</p> <p>Somos un grupo de profesionales especializados en pedagogía y arte musical, vinculados a la Universidad, cuyo eje investigativo está fundamentado en:</p> <p>1- Formular propuestas teórico-prácticas sobre investigación en las artes sonoras y la pedagogía musical.</p> <p>2- Incentivar la transformación de la práctica artística y cultural hacia la comprensión de las realidades sociales, en el ámbito local, regional, nacional e internacional.</p> <p>3- Consolidar como gestar procesos culturales que impacten en la reconstrucción de un nuevo tejido social colombiano y que rescate el valor de los grandes maestros del arte musical.</p>	<p>Consolidar procesos de formación ciudadana para jóvenes, docentes y comunidad en general mediado por el arte, con el desarrollo de valores humanos, el rescate de figuras y la creación del Centro de Documentación indispensable para el crecimiento competitivo de la Facultad de Bellas Artes.</p>

OBJETIVOS (LOGROS QUE SE ESPERA LLEGAR PARA CUMPLIR CON LA MISIÓN Y LA VISIÓN DEL GRUPO)	POLÍTICAS DE JÓVENES INVESTIGADORES Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN
<p>El grupo se propone:</p>	<p>Los jóvenes investigadores deben tener un dominio de toda las</p>
<p>Revisado por: Ángel Britton Howard</p>	<p>Aprobado por: Rafaela Vos Obeso</p>
<p>Cargo: Representante de la Dirección</p>	<p>Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>
<p>Fecha: Mayo 15 de 2010</p>	<p>Fecha: Mayo 15 de 2010</p>

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

1-Desarrollar los valores humanos a través de la manifestación artística-pedagógica-musical, mediante las presentaciones en conciertos de docentes y estudiantes, donde se proporcione el desarrollo auditivo hacia el conocimiento de los diferentes géneros musicales.
2-Rescatar y difundir la memoria de músicos de gran renombre y valor de la Región Caribe colombiana.
3-Fortalecer las competencias para el canto mediante la creación del Centro de Documentación, y posteriormente realizando la extensión de este a otras áreas del saber musical.
4- Rescatar los instrumentos tradicionales colombianos.

líneas investigativas que se propone el grupo para poderlas aplicar con eficiencia y estar en el acompañamiento permanente en el proceso de los proyectos que se llevarán a cabo.

Aspectos importantes:

Sincronizar la sociedad colombiana con la innovación: Para el logro de este objetivo han sido establecidos tres momentos: la indagación, la iniciación y el entrenamiento en investigación, innovación y gestión en ciencia, tecnología e innovación en las artes.

Fortalecer las capacidades institucionales de Investigación Desarrollo, Innovación y Emprendimiento: Para garantizar el alcance de este objetivo se han establecido dos momentos complementarios la Formación de Investigadores y /o Gestores a nivel de maestría y doctorado y la Inserción de Investigadores al sector productivo y académico en relación al arte musical.

Desarrollar los valores en el ser humano utilizando la música como medio.

Rescatar el patrimonio cultural de la Región Caribe colombiana, como elemento fundamental para hacer historia en el tiempo actual.

Fortalecer las áreas instrumentales del canto, el piano y los instrumentos tradicionales colombianos.

ÁREAS TEMÁTICAS	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	EJES TEMÁTICOS	RESPONSABLE	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	SECTORES DE APLICACIÓN	SERVICIOS QUE OFRECE	¿ESTOS SERVICIOS SON BASE PARA CREACIÓN DE EMPRESA?
Música	Música e	Recuperación de	Yamira	Escaso trabajo	Posicionar	Toda la	Textos sobre	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

	Historia	patrimonio. Maestros representativos del arte musical de la Región Caribe de Colombia	Rodríguez Núñez	científico en relación a la historia musical de los maestros representativos de la Región Caribe colombiana y un profundo desconocimiento de su obra	dentro de la historia de Colombia y del mundo, a partir del análisis científico de sus obras, el legado musical de los grandes maestros de la Región Caribe colombiana	comunidad en general y la Facultad de Bellas Artes, el Programa de Licenciatura en Música	la Historia musical de los grandes maestros de la Región Caribe colombiana Recuperación de su obra musical mediante su transcripción Conciertos con las obras más representativas de los maestros	
Pedagogía Musical	Pedagogía y Música	Fortalecimiento de competencias para la enseñanza musical Clases Demostrativas propuestas para el desarrollo Artístico en la	Mercedes Guevara, Vera Rúa Cabarca, Yamira Rodríguez, Álvaro Agudelo y Arlington Pardo	Promover la existencia de un alto nivel profesional en relación a la didáctica de la música Mantener la académica en permanente renovación	Proporcionar las herramientas necesarias para el desempeño didáctico en el arte musical Proporcionar un alto nivel	Toda la comunidad en general y la Facultad de Bellas Artes, el Programa de Licenciatura en Música	Permanentes clases donde se brindan las herramientas necesarias para el desempeño profesional de los estudiantes Clases	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

		<p>Enseñanza de la Técnica Vocal y el Piano con los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música</p>			<p>de sensibilidad desde aspectos como: el idioma musical, el género, el estilo, la forma, la armonía, la estructura, el conocimiento de la didáctica de la de enseñanza grupos e instrumental que enriquezcan toda su labor profesional dentro del arte musical</p>		<p>abiertas, donde se muestra la formación adquirida por los estudiantes del Programa e Licenciatura en Música</p> <p>Posibilitar al estudiante una formación sólida en los campos técnico, artístico e interpretativo con el reconocimiento y estudio de los compositores y las obras de los diferentes períodos</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

							históricos. Brindar el conocimiento y dominio de las herramientas didáctica musicales Desarrollar la capacidad de sensibilizar y reflexionar mediante la escucha	
Gestión Cultural	Gestión Cultural	Conciertos Creación del <i>Centro de Documentación</i>	Mercedes Guevara, Yamira Rodríguez y Arlington Pardo	Se hace necesario la realización de conciertos permanentes Se hace necesario la creación del <i>Centro de Documentación</i> para fortalece el arte	Realizar procesos culturales, tales como recitales, conciertos, presentaciones varias que fortalezcan la tradición musical y la obra de los grandes	Toda la comunidad en general y la Facultad de Bellas Artes, el Programa de Licenciatura en Música	Recitales, Conciertos y presentaciones varias	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

				musical de la Región Caribe colombiana	maestros de la Región Caribe colombiana			
					Crear el <i>Centro de Documentación</i> para fortalecer el arte musical en la Región Caribe colombiana			
Humanidades	Música y sociedad	La actividad artística musical como medio para el desarrollo de valores humanos	Vera Rúa, Álvaro Agudelo, Arlington Pardo y Yamira Rodríguez	La necesidad de aplicar el arte musical en conjugación con los valores humanos que logren ciudadanos respetuosos, comprometidos y defensores de la civilidad y el bien común	Desarrollar en las nuevas generaciones competencias que reorienten la convivencia y el ejercicio de la ciudadanía Proporcionar las herramientas artísticas y culturales como mediación para lograr	Toda la comunidad en general	Eventos culturales, talleres, seminarios, conferencias, conciertos, presentaciones varias	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

					ciudadanos respetuosos, comprometidos y defensores de la civilidad y el bien común			
Etnomusicología	Música y Contexto	Recuperación e interpretación de instrumentos tradicionales o ancestrales del Caribe colombiano, Pedagogía para la enseñanza de la música tradicional	Arlington Pardo y Álvaro Agudelo	Se hace necesaria la recuperación de los instrumentos tradicionales colombianos	Recupera la tradición instrumental tradicional colombiana Fomentar los procesos pedagógicos para la enseñanza de la música tradicional colombiana	Toda la comunidad en general y la Facultad de Bellas Artes, el Programa de Música	Clases sobre la música tradicional colombiana	No aplica

NOMBRE DE INTEGRANTES	CEDULA EXPEDIDA EN	NACIONALIDAD	FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO	E. MAIL	TELEFONO	NIVEL DE EDUCACIÓN (PREGRADO, ESPECIALIZACION, MAESTRIA, DOCTORADO, POSTDOCTORADO)	FORMACIÓN ACADÉMICA	UNIVERSIDAD
Yamira	C.E. 282690	Cubana-	12-02-	yamusica@mail.uniatlantico.edu.co	3126605174	Doctora	Ciencias Sobre	Inst

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Rodríguez	de Bogotá. C.C. 1.140.845.217	Colombiana	1970	yamusica@gmail.com		Maestría Especialización Pregrado	Arte Arte- Música Educación Artística Lic. En Música, especialización en Piano	Super Artes Habana
Vera Rúa Cabarca	22.396.092 de Barranquilla	Colombiana	27 de Octubre 1950	vefaruca@hotmail.com	3013666969	Magister	Educación	Unive Si Bol
Mercedes Guevara	24.287.001 de Manizales	Colombiana	3 de Marzo de 1942	mechitas@consulteching.com	3008144151	Especialista Pregrado	Educación en Artística Licenciatura en Música	Unive d Atlá
Arlinton Pardo	7.378.220 de San Pelayo	Colombiano	7 de Diciembre 1967	aleepardo@yahoo.es	3126649226	Doctorante Especialización	Doctorado en Educación Artística Pedagogía y Folklor	Unive c Extrem en E Unive de S Tom Colo

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Álvaro Julio Agudelo	73.114.893 de Cartagena	Colombiano	26 de Marzo de 1965	<u>alvaroagudiaz@hotmail.com</u>	3157176755	Magister Pregado	Educación Licenciatura en Música	Unive Javer Unive del Unive d Atlá
Carlos Alberto Insignares Heredia	C.C 72.017.101 Baranoa	Colombiano	28 de Noviembre	<u>elhijodelfolclor@hotmail.com</u>	3017309460	Estudiante de Profesionalización	Licenciatura en música	Unive d Atlá

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

TOTAL DE ESTUDIANTES EN PREGRADO	TOTAL DE JÓVENES INVESTIGADORES COLCIENCIAS	TOTAL DE INVESTIGADORES CON ESPECIALIZACIÓN	TOTAL DE INVESTIGADORES CON MAESTRÍA	TOTAL DE INVESTIGADORES CON DOCTORADO O POSTDOCTORADO
5	0	4	3	1

PROYECTOS	ESTADO (EN EVALUACIÓN, EN DESARROLLO, CONCLUIDO, OTRO)	CONVOCATORIA Y ENTE ORGANIZADOR	FUENTE DE COFINANCIACIÓN	AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN	INVESTIGADOR PRINCIPAL O DIRECTOR	COINVESTIGADORES	ALIANZAS INTERGRUPALES E INTERINSTITUCIONALES	PRODUCTOS LIBROS O ARTÍCULOS (TÍTULO, AUTOR, ISBN, EDITORIAL, AÑO, NÚM. DE PÁG.)	¿A QUE TIPO DE PROPIEDAD INTELECTUAL APLICA ESTE PRODUCTO? (Patente de Innovación, derecho sobre obtención de vegetales, Marcas y denominación de origen, Modelos y diseños industriales, Derechos de autor, Secretos comerciales, otro)
La actividad artística como estrategia	En Evaluación	Transformar el Caribe IV	Universidad del Atlántico	En evaluación	Yamira Rodríguez N.	Vera Rúa C. Mercedes Guevara	No aplica	No aplica	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard

Aprobado por: Rafaela Vos Obeso

Cargo: Representante de la Dirección

Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social

Firma:

Firma:

Fecha: Mayo 15 de 2010

Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

pedagógica en la formación de valores ciudadanos						Yamira Rodríguez Núñez			
Proyecto Ópera Oberta	En Proceso-2009-2011	RENATA	Universidad del Atlántico-	2009- en proceso	Mercedes Guevara de Morales- Docente	Ninguno	No aplica	En proceso	En Proceso
Anilla Cultural de Colombia	2010-2012	Ministerio de Educación. CINTEL y RENATA	Universidad del Atlántico Ministerio de Educación. CINTEL y RENATA	2010-2012	Fabian L-	Yamira Rodríguez, Arlinton Pardo y Vera Rua,	Universidad Simón Bolívar, TECNAR, Uniautónoma del Caribe, CUC	En proceso	En proceso
El rescate y la difusión del Patrimonio Cultural Musical Clásico de compositores representativos del Caribe Colombiano a través de la obra compuesta para voz y piano.	Por presentar	Universidad del Atlántico u otra entidad que convoque	No aplica	Por presentar	Yamira Rodríguez Núñez	Integrantes del grupo de investigación ARTE-ACCION	No aplica	Está en proceso, se espera publicar obras Transcritas del maestro Hans Neuman	No aplica

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

PLAN ESTRATÉGICO DEL GRUPO PARA EL 2011				
Acciones	Participantes	Propósitos	Recursos	Tiempo
Consolidar el semillero de investigación	Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes	Participación de los estudiantes en el trabajo investigativo	Plegables, afiches, carteles, talleres	Permanente
Articulación de los procesos pedagógicos-artísticos con las líneas de investigación	Docentes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes	Actualización y capacitación sobre los ejes temáticos en los que se desarrolla el proyecto	Conferencias, talleres, seminarios, charlas. Resmas de papel, plegable, cartelera	Permanente
Publicaciones de artículos y textos en revistas y otros	Docentes	Publicitar y realizar artículos para Revistas Nacionales e Internacionales	Salón u oficina adecuados, con computador, internet	Permanente
Fortalecimiento de competencias musicales a través de los conciertos.	Docentes y estudiantes	Fortalecer la formación instrumental	Sala de Concierto adecuada Instrumentos para los conciertos y las presentaciones varias	Julio 2009, a julio de 2011
Conformación de red de investigadores del arte en la región Caribe Colombiano	Docentes	Crear la interrelación entre los grupos de investigación en arte, música, ciudadanía, que sean afines con las líneas de investigación del grupo	Oficina adecuada, Computador e internet Teléfono, fax.	Julio 2009, a julio de 2011
Realización de seminario taller sobre investigación	Docentes y estudiantes	Desarrollo de la investigación artística y social comunitaria en la Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico	Sala adecuada, DVD, Video Been	Julio 2009, a julio de 2011
Elaboración y presentación de talleres sobre	Docentes, estudiantes y	Desarrollo de valores humanos a través del arte	Sala adecuada para clases demostrativas,	Julio 2009, a julio de 2011

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010

FORMATO INSCRIPCIÓN / ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

competencias ciudadanas artística	comunidad en general		conciertos y presentaciones varias	
Realización de Festivales musicales y de investigación sociocultural	Docentes, estudiantes y comunidad en general	Fortalecer la investigación, gestión e interpretación musical, proyectar y difundir las prácticas musicales tradicionales	Oficina, teléfono, computador, video vean, DVD, internet	Julio 2010 a noviembre 1011
Talleres en técnicas en la construcción de instrumentos musicales	Docentes, estudiantes y comunidad en general	Desarrollo de las empresas culturales brindar herramientas pedagógicas a estudiantes y egresados para su labor docente	Tubo de pvc, ceguera, lijas, cuchillo, cera de abejas, carbón vegetal	Julio 2010 a noviembre 2012

Revisado por: Ángel Britton Howard	Aprobado por: Rafaela Vos Obeso
Cargo: Representante de la Dirección	Cargo: Vicerrectora de Investigaciones, Extensión y Proyección Social
Firma:	Firma:
Fecha: Mayo 15 de 2010	Fecha: Mayo 15 de 2010