

FORMATO ACTUALIZACIÓN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

FECHA (DD/MM/AAAA): 11 /03 /2010

NOMBRE DEL GRUPO	SIGLA	CÓDIGO DEL GRUPO EN COLCIENCIAS	ESTADO ANTE COLCIENCIAS (REGISTRADO O CATEGORIZADO)	DIRECTOR DEL GRUPO	REDES A LAS QUE PERTENECE	CONVENIOS O ALIANZAS ESTRATÉGICAS	INFRAESTRUCTURA Y EQUIPOS
Investigaciones Visuales del Caribe	VIDENS	COL0091528	Registrado	Fabián Leotteau	Ninguna	Ninguno	Ninguna

LOGO	RESEÑA HISTORICA
	<p>El 23 de abril de 2009, el Decano de la Facultad de Bellas Artes, citó a los líderes de los diferentes grupos de investigación para que en común acuerdo con el resto de los docentes, generen y fomenten la investigación en artes en beneficio de los grupos y de los Programas académicos.</p> <p>Los docentes del programa de artes plásticas decidimos organizarnos en un solo grupo de Investigación, donde se comenzó a investigar las artes visuales, siendo esta nuestra fortaleza, porque además nos identificamos con ellas. Así, abordamos la investigación sobre la exploración y la visualización de las obras de artes del Caribe a partir de los Estudios Visuales. En este sentido desarrollamos procesos de análisis en este campo de acción, es decir que los productos estudiados serán las obras plásticas y visuales, las teorías y las manifestaciones estéticas del Gran Caribe, porque deseamos que la el grupo VIDENS y el programa de artes plásticas se proyecte a nivel nacional e internacional.</p> <p>Después de habernos reunidos en dos ocasiones los docentes decidimos, en común acuerdo, la conformación del Grupo de Investigación, el cual desarrollará sus procesos académicos y de investigación en los Estudios Visuales en las artes plásticas y visuales en el contexto del Caribe.</p> <p>De acuerdo a esto se presentan las tareas asignadas para desarrollar las presentaciones de la investigación por parte de los docentes Néstor Martínez, quien propuso el tema de estudio: ¿Qué es la investigación? y las líneas de investigación. Danny González quien habló acerca del campo de los Estudios Visuales. El Docente Fabián Leotteau quien conversó acerca de la conformación del grupo, la Misión y los objetivos, y el docente Rodolfo Wenger dialogó sobre el Seminario Interno como Director del mismo y el docente Samuel Buevas presentó las actividades de las experiencias a cerca del papel hecho a mano. De esta manera se designa al docente Fabián Leotteau como Director del grupo de Investigación quien tendrá la responsabilidad como representante del grupo permita generar y coordinar los diferentes proyectos en las diferentes en las tres líneas de Investigación.</p> <p>Con esto compromiso el Director del grupo emprende las actividades del Plan Estratégico para la proyección de este, forjando la disposición del grupo fundamentado en el Estatuto de Investigación de la Universidad del Atlántico, para cumplir los requisitos ante esta entidad y ante Colciencias para su registro y jalonar los Cvlac de los integrantes en beneficio del grupo. Toda esta información queda registrada en las Actas del grupo VIDENS.</p>

Por otra parte el docente Néstor Martínez propone el nombre grupo de **Investigaciones Visuales del Caribe VIDENS**, definiendo el vocablo **VIDENS**, palabra latina que significa *Homo visual*, el cual estudiaremos con énfasis en los Estudios Visuales en el contexto. Por lo que los miembros del grupo en común acuerdo aceptamos esta idea.

Así, los docentes miembros fundadores activos del grupo entregaron los CvIac para cumplir con los requisitos de registros ante la Vicerrectoría de Investigación, Extensión y proyección Social. El director del grupo **VIDENS** registró ante el Consejo de Facultad el grupo con el fin de promover las actividades investigativas. En cuanto al plan de acción del grupo **VIDENS** presentado a los miembros, todos están de acuerdo, sólo que algunos de los proyecto realizados tendrán algunos cambios en beneficio del grupo.

El 3 de noviembre de 2009 recibimos la Resolución N° 000020 del Consejo Académico donde el grupo **VIDENS** es aceptado y avalado por la Universidad del Atlántico y registrado su GrupLac en Colciencias.

ENTIDAD QUE LO AVALA	FACULTAD	PROGRAMA	AÑO DE INICIO	ACTIVO SI/NO	AÑO DE INACTIVIDAD
• Universidad del Atlántico	Bellas Artes	Artes Plásticas	2009	Si	Ninguno

MISIÓN (RAZÓN DE SER DEL GRUPO. EL PLANTEAMIENTO DEBE SER CAPAZ DE DAR RESPUESTA A LAS PREGUNTA ¿QUÉ SOMOS?, ¿QUÉ HACEMOS?, ¿POR QUÉ LO HACEMOS? Y ¿PARA QUE LO HACEMOS?)

El grupo cuenta con la idoneidad de intelectuales cómo un filósofo, gestores de proyectos, comunicador social, analistas visuales, críticos de artes, curador de artes, docentes investigadores y artistas plásticos y/o visuales del programa de artes plásticas de la Facultad de Bellas Artes, quienes proyectan estructuras del conocimiento sensible, desde los Estudios Visuales, culturales, educativos, de los estudios afrocaribeños, del Caribe y de la conciencia estética, que nos llevarán a expresar las prácticas artísticas en la creación de proyectos interdisciplinarios en las artes visuales actuales en el Caribe colombiano.

Por ello es necesario tener en cuenta el contexto geohistórico, geopolítico, ambiental y cultural, donde surgen estas prácticas y, la manera como se producen los diferentes procesos identitarios, que movilizan a artistas y a gestores culturales con el esfuerzo de construir las bases estéticas del Caribe colombiano.

Teniendo en cuenta las identidades, la estética de la región, los estudios visuales, la antropología y la reflexión, se busca mediante un proceso crítico, promover en los diferentes escenarios universitarios el Seminario Internacional de Estudios Visuales en las Artes del Caribe y generar debates discursivos. De esta manera podemos reconocer los valores que existen en este contexto, estudiando a los ensayistas, críticos, curadores, pensadores y literatos del Caribe, los cuales sirven de plataforma al arte Latinoamericano. No debemos olvidar que el origen del arte latinoamericano surge en el Caribe. Además, situar a nivel internacional la visión alternativa de las artes visuales actuales del Caribe colombiano en las convocatorias de artes y las curadurías del Gran Caribe.

VISIÓN (ESTADO DESEADO Y NECESARIO A LARGO PLAZO DEL GRUPO. INDICA CUAL ES EL GRUPO QUE SE QUIERE CONSTRUIR A LARGO PLAZO)

Promover los Estudios Visuales en el Caribe para que lo mediático indague aspectos de la vida social, política, económica, ambiental y por su puesto en las prácticas artísticas identitarias culturales, por lo que servirá para reflexionar y trabajar en el desarrollo de las artes visuales actuales en el Caribe, en proyectos de investigaciones, de creación, de desarrollo de la ciencia cómo arte, de pensamiento propio, de la educación y la competitividad en la cultura del Caribe colombiano.

OBJETIVOS (LOGROS QUE SE ESPERA LLEGAR PARA CUMPLIR CON LA MISIÓN Y LA VISIÓN DEL GRUPO)

Desarrollar las potencialidades del ser humano para la formación del Capital Social, Cognitivo e Intelectual sobre las artes visuales del Caribe colombiano, con un alto nivel académico en los procesos de educación, crítica, de pensamiento del Caribe, la creación en artes actuales, los análisis visuales, la investigación, la extensión social permitiendo el avance en las artes visuales actuales, la competitividad en un ambiente social, mediante el desarrollo de acciones de investigación/creación, asesoría, consultoría y formación con el uso de las últimas tendencias en las artes del Caribe.

POLÍTICAS DE JÓVENES INVESTIGADORES Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

Crear y desarrollar proyectos de investigación/creación interdisciplinario en Estudios Visuales y las artes actuales en sus diferentes áreas del conocimiento relacionadas con la academia, la vida social, la geopolítica, la geohistoria, la economía, lo ambiental y las prácticas identitarias culturales del Caribe estudiado y proyectado por el grupo de investigación.

ÁREAS TEMÁTICAS	LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	EJES TEMÁTICOS	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS
Artes plásticas y visuales Las humanidades La crítica de arte La Estética La Curaduría La Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> Pensamiento y teoría en las artes del Caribe Investigación/creación en artes del Caribe Pedagogía artística 	<ul style="list-style-type: none"> Las artes del Caribe Los estudios visuales Los estudios del Caribe La estética contemporánea Los estudios culturales 	Las tendencias actuales del arte se inscriben en las nuevas tecnologías y la informática que buscan indagar a partir de la relación memoria/olvido, las historias de las diásporas, la manera de representación del mundo, los imaginarios, entre otros. En la región Caribe se producen nuevas configuraciones y nuevas visiones del mundo, debido a los procesos de transculturación que dan origen a los nuevos discursos visuales en las artes actuales, como también a los discursos de textos que generan la construcción de <i>Pensar el Caribe en las artes visuales actuales</i> , ensayo, que presentado en la 34th versión de la Conferencia Anual de Estudios del Caribe en la Universidad de West Indies en Jamaica, en junio de	<ul style="list-style-type: none"> Organizar eventos académicos-científicos en las distintas áreas del conocimiento del arte actual. Realizar trabajos de investigación etnográficos en materia de las Artes visuales actuales y prácticas culturales. Fomentar y promover el desarrollo científico en artes, Estudios Visuales y teorías de las artes actuales en investigación/creación, en las técnicas artísticas, educativas y culturales, especialmente en los departamentos y distritos del Caribe colombiano mediante la promoción del liderazgo, habilidades

2009.

El tiempo/espacio entre un más allá/acá, con unas coordenadas geohistóricas a la manera de una cartografía multirrelacional es constantemente la fantasía que se confunde con la realidad en este contexto. Los mitos, ajenos y nuestros, nos han alimentado espiritualmente y se han recreado desde hace mucho tiempo; algunos de ellos se convierten en arquetipos de nosotros mismos. Así los Estudios Visuales, del Caribe y el arte actual han estudiado estas problemáticas cómo desafíos en la creación artísticas en la búsqueda de la representación desvirtuada de la subjetividad.

Los Estudios Visuales y las artes actuales en el Caribe se circunscriben en lo irreverente, las exclusiones, la violencia y el poder, desde la fuerza de resistencia, hasta las encrucijadas, desplazamientos y mestizajes, bien representados.

Por otro lado los valores identitarios del Caribe se fusionan con los de otros contextos en los desplazamientos, la intertextualidad y las prácticas tradicionales emancipadas en los discursos simbólicos que confluyen en investigaciones ancestrales con una visión antropológica, la cual conducen al arte actual hacia los nuevos lugares convergentes de las estrategias de proyección participativa y comunicativa. Por ello se justifica que el Grupo **VIDENS** Investigaciones Visuales del Caribe sea una realidad para desarrollar investigación en este campo del conocimiento.

- operacionales, conocimientos y actitudes favorables hacia los procesos de cambio del capital cognitivo e institucional que existen en su área de influencia.
- Construir proyectos basados en el campo de investigación en ciencias del arte desde los Estudios Visuales, los cuales tendrán su fundamento en las tres (3) líneas de investigación: 1. Pensamiento y Teoría del Caribe, 2. Investigación/creación en las artes del Caribe y 3. Pedagogía artística.

SECTORES DE APLICACIÓN	SERVICIOS QUE OFRECE	¿ESTOS SERVICIOS SON BASE PARA CREACIÓN DE EMPRESA?
<ul style="list-style-type: none"> Proyectos en las artes visuales actuales, curadurías, programas y proyectos de investigación/creación en las artes del Caribe, aplicación de nuevas tendencias en artes y el desarrollo del talento humano en el Caribe. Ministerio de Cultura, Área de Artes Plásticas Centro de Artes Academias, facultades y escuelas de artes Museos de artes contemporáneo Fundaciones de artes Entidades que tengan que ver con las actividades del arte actual Academias de artes Programas de sensibilidad estéticas Programas de estéticas y filosofía del arte 	<ul style="list-style-type: none"> Brindar asesoría y/o consultoría en Servicios de las artes actuales; planear, desarrollar y evaluar acciones de capacitación e investigación en diferentes niveles orientadas al desarrollo de la creación en artes, los Estudios Visuales y el talento humano, el capital social del país, en particular de la Región del Caribe Colombiano. Organizar trabajos de campo etnográficos como teorías sustantivas, constituidas en categorías de análisis en los proyectos de investigación/creación. Organizar eventos académicos-científicos en las distintas áreas del conocimiento del arte actual. portafolio de prestación de servicios a partir de los estudios visuales en las artes visuales actuales como proyección del grupo de investigación y del programa de artes plásticas. Promover la capacitación de las personas mediante cursos, conferencias, seminarios, simposios, laboratorios de investigación/creación, foros de actualización y conocimiento académico en las artes del Caribe. Emprender y patrocinar investigaciones que fomenten las identidades culturales, lo local o regional y gestionar los recursos para su financiación. Promover la competitividad del talento humano en el sector empresarial en el orden regional, nacional e internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Si

NOMBRE DE INTEGRANTES	CEDULA EXPEDIDA EN	NACIONALIDAD	FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO	E. MAIL	TELEFONO	NIVEL DE EDUCACIÓN (PREGRADO, ESPECIALIZACION, MAESTRIA, DOCTORADO, POSTDOCTORADO)	FORMACIÓN ACADÉMICA	UNIVERSIDAD	AÑO
Fabián Leotteau	8536720	Colombiano	16-12-1963	leotteau@gmail.com	3135116662	Especialización y	Maestro en	Universidad del	1993

					3006220792	Maestría	artes Plásticas	Atlántico	
Danny González Cueto	72.203.366	colombiano	07-07-1974	danny.gonzalez.cueto@gmail.com	3002290307	Maestría	Comunicador Social	Universidad Del Norte	1999
Néstor Martínez	8'666.920	Colombiano	20-06-1957	nestor600@gmail.com	315 772 32 99	Especialización y Maestría	Maestro en Artes Plásticas	Universidad del Atlántico	1981
Rodolfo Wenger	72.146.005	Colombiano	02-05-1965	rwenger@hotmail.com	3008053723	Maestría y Especialización	Licenciatura en Filosofía y Letras	Universidad Santo Tomás	1990
Samuel Buelvas	9.310.631	Colombiano	12-01- 1958 Sincelejo Sucre	samuelbuelvas58@hotmail.com	3002290964	Especialización	Maestro en Artes plásticas	Universidad del Atlántico	1986
Darío Rocha	72.180. 349	Colombiano	16-08-1971	rochasolo@gmail.com	3003027618	especialización	Maestro en Artes plásticas	Universidad del Atlántico	1994

TOTAL DE ESTUDIANTES EN PREGRADO	TOTAL DE JÓVENES INVESTIGADORES COLCIENCIAS	TOTAL DE INVESTIGADORES CON ESPECIALIZACIÓN	TOTAL DE INVESTIGADORES CON MAESTRÍA	TOTAL DE INVESTIGADORES CON DOCTORADO O POSTDOCTORADO
0	0	2	4	0

PROYECTOS	ESTADO (EN EVALUACIÓN, EN DESARROLLO, CONCLUIDO, OTRO)	CONVOCATORIA Y ENTE ORGANIZADOR	FUENTE DE COFINANCIACIÓN	AÑO DE INICIO Y FINALIZACIÓN	INVESTIGADOR PRINCIPAL O DIRECTOR	COINVESTIGADORES	ALIANZAS INTERGRUPALES E INTERINSTITUCIONALES
A la cena con zapatos	En proceso	Transformar el Caribe	Vicerrectoría de Investigación	2011	Fabián Leotteau	Néstor Martínez Danny González Rodolfo Wenger	Ninguna
Seminario Interno	En proceso permanente	VIDENS	Ninguna	2009	Rodolfo Wenger	Néstor Martínez Danny González Fabián Leotteau Darío Rocha Samuel Buelvas	Ninguna

Encuentro de Investigadores en artes	En proceso	VIDENS	Ninguna	2010		Semillero	Ninguna
POETAS VISUALES: Artistas visuales que pasaron por la Facultad de Bellas Artes Uniatlántico	En proceso	VIDENS	Ninguna	2009	Fabián Leotteau	Néstor Martínez Rodolfo Wenger Danny González Darío Rocha Samuel Buelvas Karina Herazo Sigrid Ferrer	Ninguna
Dos íconos plásticos del Caribe colombiano	En proceso	VIDENS	Ninguna	2009	Fabián Leotteau	Néstor Martínez Rodolfo Wenger Danny González Darío Rocha Samuel Buelvas Karina Herazo Sigrid Ferrer	Ninguna
Museo de Arte Visual del Caribe (Virtual)	En proceso	VIDENS	Vicerrectoría de Investigación y RENATA	2010	Fabián Leotteau	Néstor Martínez Rodolfo Wenger Danny González Darío Rocha Samuel Buelvas Karina Herazo Sigrid Ferrer	RENATA

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS

Nombre del producto

Año

¹ Datos complementarios _ Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de

Lineamientos para la creación de proyectos artísticos de carácter contemporáneo

2006

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS

Nombre del producto

Año

grado _ Curso de perfeccionamiento/especialización

2	Datos complementarios _ Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado _ Pregrado	La figura de Lou-Andreas Salomé en la obra "Así habló Zaratustra" de Friedrich Nietzsche	2005
3	Datos complementarios _ Jurado/Comisiones evaluadoras de trabajo de grado _ Pregrado	Experiencia hermenéutica y lenguaje en Gadamer	2005
4	Datos complementarios _ Participación en comités de evaluación _ Otra	Comité de autoevaluación de programa de Filosofía, Universidad del Atlántico	2006
5	Datos complementarios _ Participación en comités de evaluación _ Otra	Comité de autoevaluación de programa de Artes Plásticas, Universidad del Atlántico	2007
6	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Dibujo	BIBLIOTECARTE II	2004
7	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Dibujo	Serie herraduras del hombre Caribe	2004
8	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Dibujo	BIBLIOTECARTE IV	2006
9	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Grabado	primera bienal de grabado latinoamericano y del Caribe	1995
10	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	Una visión del Carnaval de Barranquilla	1992
11	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	Animales míticos de la cultura Zenú y Tayrona en las Artes visuales actuales	1993
12	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	ARTE ABONADO	1995
13	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	De aquí pa´ allá y de allá pa´ ca´	2004
14	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	Edad de edades	2004
15	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	Campo Santo Lago de Maracay Estado de Aragua	2007
16	Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	IN MEMORIAM	2007

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS	Nombre del producto	Año
17 Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	BAÑO DE MARIA	2007
18 Producción artística/cultural _ Obras de artes visual _ Instalación	El Dibujo en el pensamiento del Caribe	2008
21 Producción artística/cultural _ Otra producción artística/cultural	AQUÍ Y AHORA: Miradas estéticas	2009
22 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Culto al cuerpo	2001
23 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Reseña bibliográfica: Estación Montoya: El edificio de las nostalgias, de Ignacio Consuegra Bolívar	2001
24 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	EL CARIBE NOS MIRA	2006
25 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Cine, pensamiento y pedagogía multimedial	2007
26 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	La imagen artística: entre el enigma y la simulación. La pregunta por la realidad en la filosofía y el arte.	2007
27 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Dibujando el mapa para encontrar a Lucy en el Caribe colombiano	2007
28 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Del ritual a la imagen del arte en el Caribe a finales del siglo XX	2007
29 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Un viaje por las espumolas en el arte del Caribe colombiano	2008
30 Producción bibliográfica _ Artículos publicados en revistas científicas _ Completo	Un viaje por las espumolas en el arte del Caribe colombiano	2009

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS	Nombre del producto	Año
31 Producción bibliográfica _ Libros y capítulos de libros publicados _ Capítulo de libro publicado	Adorno: el arte como crítica social	2007
32 Producción bibliográfica _ Libros y capítulos de libros publicados _ Capítulo de libro publicado	Arte y cultura en un 'mundo estetizado'	2009
33 Producción bibliográfica _ Libros y capítulos de libros publicados _ Libro organizado o edición	Una Mirada al Arte del Caribe	2007
34 Producción bibliográfica _ Textos en publicaciones no científicas _ Revista (magazín)	EL CARIBE NOS MIRA	2006
35 Producción bibliográfica _ Textos en publicaciones no científicas _ Revista (magazín)	SEÑALES LATENTES DE UN NUEVO ARTE EN EL CARIBE	2006
36 Producción bibliográfica _ Textos en publicaciones no científicas _ Revista (magazín)	UNA MIRADA AL ARTE DEL CARIBE	2006
37 Producción bibliográfica _ Textos en publicaciones no científicas _ Revista (magazín)	CARTOGRAFÍAS LATENTES	2007
38 Producción bibliográfica _ Textos en publicaciones no científicas _ Revista (magazín)	Obregón: La pintura como geografía	2008
39 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Completo	Los museos del Caribe colombiano: centros para divulgar, pensar y valorar el patrimonio cultural regional.	2003
40 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Completo	Cine, pensamiento y pedagogía multimedial	2005
41 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Completo	El Carnaval de Barranquilla en el documental: Una revisión histórica (1984 - 1994)	2005

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS	Nombre del producto	Año
42 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Estética y cultura visual en la formación artística	2006
43 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Arte y cultura en un 'mundo estetizado'	2007
44 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Wittgenstein, la mosca y la filosofía estética	2008
45 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Arte, postmodernidad y visión pluralista	2008
46 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Estética y Política en Theodoro Adorno	2008
47 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Los estudios visuales: entre la nostalgia de lo real y los simulacros	2009
48 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Nietzsche: la 'no verdad' como condición de la vida	2009
49 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	UNA MIRADA AL ARTE DESDE LOS ESTUDIOS VISUALES	2009
50 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	EL CUERPO COMO SIGNO DE EMANCIPACIÓN EN EL CARIBE COLOMBIANO	2009
51 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Vida y muerte en la pintura de Alejandro Obregón	2010
52 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Completo	Pensar el Caribe en las artes visuales	2010

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS	Nombre del producto	Año
53 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Carnaval de Barranquilla: El desafío de crear un museo para una expresión de la cultura popular patrimonio de la humanidad -Aproximación crítica a la historia de una proclamación-	2004
54 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Multi (Inter) culturalidad en el nuevo cine brasilero	2007
55 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Prácticas artísticas identitarias endógenas en el Caribe colombiano	2007
56 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	La crítica en estado crítico	2008
57 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	La transculturación en las artes visuales en el Caribe colombiano	2008
58 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Contexto Caribe	2008
59 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Visualización del Caribe	2008
60 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Pensar el Caribe en las artes visuales	2008
61 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Políticas Culturales del Ministerio de Cultura en las Artes Plásticas.	2008
62 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Intelectuales, memoria/olvido en el Caribe	2009
63 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) _ Resumen	Análisis del proceso creativo de algunas obras de los XI y XII salones de artistas región Caribe.	2009

Tipo producto de investigación de los miembros de VIDENS	Nombre del producto	Año
64 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Resumen	Una Mirada a las artes desde los Estudios Culturales en el Caribe colombiano	2009
65 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Resumen	Crítica a los XI y XII Salones regionales de artes visuales, en el Caribe colombiano.	2009
66 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Resumen	El territorio expresado en el arte del Caribe colombiano.	2009
67 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Resumen	Miradas Estética	2009
68 Producción bibliográfica _ Trabajos en eventos (Capítulos de memoria) – Resumen	El cuerpo como signo de emancipación en el Caribe colombiano	2009
69 Producción técnica _ Softwares _ Multimedia	Teoría del Color 0.0.1	2005
70 Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas _ Monografía de conclusión de curso de perfeccionamiento/especialización	Estrategias didácticas para la enseñanza del diseño interior	2006
71 Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas _ Trabajo de conclusión de curso de pregrado	Walter Benjamín y la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica	2007
72 Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas _ Trabajo de conclusión de curso de pregrado	La estética del cine Colombiano (1964-2005) como representación de la violencia política y social	2008
73 Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas _ Trabajo de conclusión de curso de pregrado	Teatro del siglo XX: Notas para una estética del teatro	2008
74 Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas _ Trabajo de conclusión de curso de pregrado	Nelson Goodman y los aportes epistemológicos del arte contemporáneo	2008

PLAN DE ACCIÓN DEL GRUPO VIDENS 2010

- 1) Análisis de la obra "A la cena con zapatos" del grupo el sindicato (ganadora del Salón Nacional de Artes 1978) Vicerrectoría de Investigación.
- 2) Salón del Atlántico Cartografías Visuales del Atlántico (Secretaría de Cultura y Patrimonio Departamental)

Estado de la investigación presentada en el año inmediatamente anterior según acta N° 9

- 1) Seminario Interno
- 2) Poetas visuales del Caribe colombiano (artistas plásticos que pasaron por la Facultad de Bellas Artes)
- 3) Conclusiones del Seminario a puerta cerrada

Programación del grupo 2010

- 1) Creación del Museo de Arte Visual del Caribe (Virtual) para inscribirlo en la convocatoria en RENATA
- 2) El encuentro de Investigadores sobre arte actual conjuntamente con los estudiantes (semilleros)
- 3) Participación de los investigadores del grupo **VIDENS** en distintos eventos. II Congreso Internacional de Estudios Caribeños, ponencias en Cali y envío a algunas revistas de acuerdo a la información de la profesora Yamira.
- 4) Presentación de los productos de investigación
- 5) Presentación de dos diplomados ante la Vicerrectoría de Investigación. Arte y Cultura en el Caribe, Estudios Visuales del Caribe y Tendencias y Movimientos en el arte actual.
- 6) Identidades y multirrelaciones en los 3 últimos Salones Regionales de Artes en el Caribe colombiano.