



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Maestría interdisciplinar en
Teatro y Artes Vivas

Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Código SNIES: 52744

Descripción general

La Maestría interdisciplinar en Teatro y Artes vivas constituye, desde hace una década, el primer programa de posgrado de esta índole en Colombia y Latinoamérica.

La Maestría, dirigida a creadores provenientes de cualquier disciplina con experiencia artística profesional, instauro un espacio de experimentación y reflexión inter y transdisciplinar alrededor de las artes vivas, como modalidad de pensamiento y creación, táctica de resistencia y agenciamiento de la ética, la estética y la política.

La antropofagia cultural, estética y artística de nuestro continente constituye el marco referencial y el campo de acción de la maestría. A partir de este marco –conceptual, formal, operativo- son puestas en perspectiva las preguntas planteadas por todos los fenómenos del cuerpo, individual y colectivo, las prácticas artísticas. Así, el obrar en las Artes Vivas, y no la obra, es abordado desde el cuerpo del artista como potenciador de todas las fuerzas de la creación y de su subjetividad en el espacio común.

Este campo problematiza la condición disciplinar de las artes poniendo en tensión los espacios de la intimidad del creador con los espacios de la esfera pública donde este se encuentra. Esta Maestría constituye un programa inédito para la creación en el ámbito académico latinoamericano, restaurando los vínculos necesarios entre el arte y la vida.

PLAN DE ESTUDIOS

Estructura del plan de estudios

La Maestría interdisciplinaria en Teatro y Artes vivas está configurada por una estructura triangular, constituida por tres ejes que atraviesan el programa, así:

1. Proyecto de tesis y tesis

Constituye el espacio académico en el cual el estudiante plantea una pregunta, identifica una problemática y desarrolla una intuición, articulando conocimientos y experiencias adquiridos anteriormente y problematizados durante su formación en los dos otros espacios académicos que le ofrece la maestría (electivas y seminario). Este espacio académico tiene por objeto la gestación e instauración de una poética personal que tomará forma y será puesta en espacio al finalizar el proceso de creación.

La tesis consiste en la realización y en la presentación en vivo, de carácter público y ante un jurado, de un proceso de creación, desarrollado durante los cuatro semestres del programa, junto con la escritura de un texto que materializa el proceso de creación como construcción poética entre el gesto y la huella.

2. Seminario de investigación

Es el espacio académico en el cual el estudiante confronta sus inquietudes y conocimientos a las preguntas y posturas de artistas y pensadores de las artes del siglo veinte y veintiuno. Este espacio de la teoría, como lugar de observación y reflexión, está dedicado al estudio de las poéticas del pasado, desde un presente que intenta vislumbrar su devenir.

3. Componente de libre elección

En este espacio académico que opera bajo la lógica del taller, el estudiante se coloca ante la pregunta por la techné que le da forma y sentido a su gesto. Esta puede ser tanto de índole física (el cuerpo, la voz, el movimiento), como tecnológica (el sonido, el espacio, la imagen en movimiento). La metodología está basada en la experimentación de los elementos mecánicos, dinámicos y dramáticos del cuerpo en el tiempo y el espacio.

El estudiante podrá optar por los talleres ofertados por la maestría (Cuerpo, imagen, tiempo, espacio y sonido) u otras asignaturas que ofrecen los diversos programas de posgrado de la Universidad Nacional de Colombia para cumplir con los créditos del componente de libre elección.

PLAN DE ESTUDIOS POR SEMESTRE

Primer semestre

ASIGNATURA	CREDITOS
Seminario de Investigación I	4
Proyecto de Tesis I	6
Taller	3

Segundo semestre

ASIGNATURA	CREDITOS
Seminario de Investigación II	4
Proyecto de Tesis II	6
Taller	3

Tercer semestre

ASIGNATURA	CREDITOS
Seminario de Investigación III	4
Tesis	24
Taller	3

Cuarto semestre

ASIGNATURA	CREDITOS
Tesis	24
Taller	3

Total creditos exigidos en el programa: 60

Asignaturas obligatorias creditos: 48

Asignaturas elegibles: 12

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La Maestría diseña sus líneas de investigación como una plataforma móvil que, cada año, reactualiza las preguntas que las dinámicas del mundo despiertan en el campo de las Artes Vivas. La plataforma busca suplir la escasa investigación que se ha realizado en el país sobre los problemas de la teatralidad y de la performatividad en las esferas ética, estética y política. La producción de un pensamiento-creación en Colombia y Latinoamérica constituye uno de sus propósitos principales.

Experimenta/Sur, en tanto que plataforma artística y académica, materializa y visibiliza en el espacio público, el trabajo de investigación al interior del programa.

LISTA DE PROFESORES

Rolf Abderhalden

Coordinador académico de la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas, profesor asociado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, de la Universidad de París 8. Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Maestro en Teatro y Especialización en Escenografía y Estudios del Movimiento de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Pregrado en Arte Terapia de la Escuela de Altos Estudios Sociales y Pedagógicos de Lausanne, Suiza.

Jaidy Díaz

Artista plástica y docente investigadora con Maestría en Artes Plásticas de New York University; con estudios de Historia del Arte en el Istituto d'architettura di Venezia, en Italia, y en el International Center of Photography, de Nueva York. Actualmente adscrita en la Escuela de Artes Plásticas y en la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Sofía Mejía

Actualmente se desempeña como directora artística, bailarina y coreógrafa y profesora de la carrera de Artes Plásticas y la Maestría Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. En el año 1999 se graduó de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Desarrolla su formación en danza desde el año 1992 haciendo parte del grupo universitario Danza Común; en el 2000 viaja a la Ciudad de México donde realiza estudios en diferentes academias y se vincula a la Compañía de Danza Teatro "Utopía" hasta el año 2003.

Zoitsa Noriega

Artista interdisciplinar y profesora de la Universidad Nacional de Colombia. Se graduó de la Maestría en Teatro y Artes Vivas y del Pregrado en Artes Plásticas de la misma universidad. Realizó su formación en Danza Contemporánea con la Compañía DANZA COMÚN y en el Instituto Universitario de Danza de Venezuela. Actualmente hace parte de la coordinación de la Plataforma Internacional Pliegues y Despliegues de las Artes Vivas/otras Teatralidades.

Paolo Vignolo

Es doctor en Historia de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, es Profesor asociado del departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia y miembro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York; colabora con la Iniciativa de Agentes Culturales de la Universidad de Harvard. Entre el 2012 y el 2013 ha sido investigador visitante del Centro para los Estudios Latinoamericanos David Rockefeller de la Universidad de Harvard.

Profesores invitados

Heidi Abderhalden

Actriz, dramaturga y directora teatral con estudios de Teatro en el Théâtre de Vide Poche en Lausanne-Suiza, en el Atelier -Théâtre Serge Martín en París-Francia; la Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq en París y en el Taller de Formación Teatral de Philippe Gaulier. Discípula de la coreógrafa Monika Pagneux, quien tuvo a su cargo la preparación corporal del Centro de Investigaciones Teatrales dirigido por Peter Brook. En 1993 inició su formación profesional en Francia sobre el Método de Autoconciencia por el Movimiento de Moshe Feldenkrais y acreditada en 1997 por la Asociación Accord Mobile del Método Feldenkrais. Directora de Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas.

José Alejandro Restrepo

Pionero del video-arte en Colombia con una larga trayectoria en la investigación artística interdisciplinaria. Empezó estudiando medicina pero en 1981 se traslada a la Facultad de Artes en la Universidad Nacional de Bogotá. De 1982 a 1985 continuó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. En esta ciudad tenía contacto personal con pensadores como Deleuze y Foucault, por cuyos planteamientos se interesa. También conocía el trabajo de video-artistas emblemáticos como Bill Viola y Gary Hill, los cuales le afirmaban su interés en la video-instalación como el medio apropiado para sus investigaciones. Trabaja en video-arte desde 1987. Su campo de acción abarca videos mono-canal, video-performance y video-instalación. Su actividad incluye la investigación y la docencia. Exhibe regularmente en Europa, América Latina y los Estados Unidos.

Carlos Pérez Jaramillo

Realizador de Cine y Video, Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Su trabajo se extiende por una amplia gama de medios incluyendo la escritura, el video, el dibujo, la pintura, la instalación y el performance.

Adriana Urrea

Filósofa egresada de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá con mención Suma Cum Laude. Su trabajo indaga la relación memoria-cuerpo a partir del pensamiento del rastro, la cual es planteada por el escritor martinicano Édouard Glissant y la obra literaria del escritor cartagenero Roberto Burgos Cantor. Coordinadora de proyectos editoriales y gestora de procesos en el campo de la cultura ciudadana.

Después de desempeñarse como profesora de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, su trabajo docente se centra en la gestación de escrituras dentro de la Maestría de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia; donde es profesora desde su apertura.

Víctor Viviescas

Investigador, autor y director teatral. Doctor en Estudios Teatrales de la Universidad de París III, Sorbona Nueva, y magíster en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Profesor asistente de la Universidad Nacional de Colombia. Imparte clases en el Pregrado y en la Maestría de Literatura, en la Maestría de Escrituras Creativas y en la de Teatro y Artes Vivas. Integra el Grupo de investigación en historia y literatura de la Universidad Nacional, donde desarrolla una investigación sobre teatro y escritura dramática, y un proyecto de análisis de la dramaturgia colombiana desde la perspectiva de los géneros dramáticos. Ha publicado contribuciones críticas en revistas nacionales e internacionales de teatro y literatura.

Profesores Invitados internacionales

Emilio García Wehbi (Argentina)

José Antonio Sánchez (España)

Bruno Tackels (Francia)

Suely Rolnik (Brasil)

Oscar Gómez Mata (España)

Giulia Palladini (Italia)

Duración del programa

Dos (2) años, cuatro (4) semestres académicos

Horarios

Martes y miércoles de 9 am a 6 pm

Título ofrecido

Magister Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Perfil del aspirante

El programa está dirigido a personas con título profesional en cualquier disciplina, con experiencia y trayectoria artística, interesadas en los procesos de pensamiento - creación propuestos por la teatralidad y la performatividad en las Artes Vivas.

Perfil del egresado

El egresado estará en capacidad de incorporar, sintetizar y articular una complejidad de experiencias prácticas, de herramientas técnicas y teóricas para el pensamiento crítico, el desarrollo y la presentación de procesos de creación personales y colectivos.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Rolf Abderhalden

Coordinador Académico

Página web:

<http://www.facartes.unal.edu.co/fa/maestrias/teatro-artes-vivas/>

Blog: mitavblog.wordpress.com

Dirección: Carrera 30 No 45- 03

Edificio SINDU (314) oficina 208

Teléfono: 3165000 ext. 12264

Correo Electrónico: maeteart_farbog@unal.edu.co,

mitavcarib_farbog@unal.edu.co