



MITO, VIOLENCIA IDENTIDAD:

GARCÍA MÁRQUEZ, CEPEDA SAMUDIO Y OLACIREGUI

Álvaro Ramón García Burgos ■ Adalberto Bolaño Sandoval



Sello Editorial
UNIVERSIDAD
DEL ATLÁNTICO

ÁLVARO RAMÓN GARCÍA BURGOS

Licenciado en Lenguas Modernas, Magíster en Literatura Hispanoamericana, Doctorado en Educación. Docente de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad del Atlántico. Miembro del grupo de Investigación CELIKUD. Coordinador taller literario Maskeletras (RELATA).

Artículos y libro publicados entre otros: *La modernidad en Todos estábamos a la espera de Alvaro Cepeda Samudio*, en México. El paratexto: antesala a la modernidad como visión del mundo en *Todos estábamos a la espera*. En Colombia, *Pensamiento y Acción*, editado por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. *Visión de vida y muerte en Héctor Rojas Herazo y Raúl Gómez Jattin. Bien-Estar*, Revista Universidad del Atlántico. Libros: *Modelos Pedagógicos y Evaluación por Competencias en Colombia* (2010), editado por la Corporación Universitaria de la Costa EDUCOSTA, *Revisión, actualización y ajuste de la estructura del diseño curricular en las áreas de Matemáticas y lenguaje. Implementación de los componentes de didáctica y evaluación en Colombia* (2011) editado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios."

**MITO,
VIOLENCIA
IDENTIDAD:**

GARCÍA MÁRQUEZ, CEPEDA SAMUDIO Y OLACIREGUI

MITO, VIOLENCIA IDENTIDAD:

GARCÍA MÁRQUEZ, CEPEDA SAMUDIO Y OLACIREGUI

Álvaro Ramón García Burgos ■ Adalberto Bolaño Sandoval



Sello Editorial
UNIVERSIDAD
DEL ATLÁNTICO

Catalogación en la publicación. Universidad del Atlántico. Departamento de Bibliotecas

García Burgos, Álvaro Ramón
Mito, violencia e identidad: García Márquez, Cepeda Samudio y Olaciregui /
Álvaro Ramón García Burgos, Adalberto Bolaño Sandoval.– 1 ed. – Barranquilla:
Sello Editorial Universidad del Atlántico, 2017.

179 p.

Bibliografía
ISBN 978-958- 8742-94-6

1. Literatura colombiana – Historia – Siglo XX 2. Literatura colombiana –
Crítica e interpretación 3. Novela colombiana – Crítica e interpretación. I. Bolaño
Sandoval, Adalberto. II. Tit..

CDD: 809.71 – G216

Mito, Violencia e Identidad:
García Márquez, Cepeda Samudio y Olaciregui
Autoría: Álvaro Ramón García Burgos • Adalberto Bolaño Sandoval

© Universidad del Atlántico, 2017

Edición:
Sello Editorial Universidad del Atlántico
Km 7 Vía Puerto Colombia (Atlántico)
www.uniatlantico.edu.co
publicaciones@mail.uniatlantico.edu.co

Preparación Editorial:
Calidad Gráfica S.A.
Av. Circunvalar Calle 110 No. 6QSN-522
PBX: 336 8000
info@calidadgrafica.com.co
Barranquilla, Colombia

Publicación Electrónica

Nota legal: Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros medios conocidos o por conocerse) sin autorización previa y por escrito de los titulares de los derechos patrimoniales. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual. La responsabilidad del contenido de este texto corresponde a sus autores.
Depósito legal según Ley 44 de 1993, Decreto 460 del 16 de marzo de 1995, Decreto 2150 de 1995 y Decreto 358 de 2000.

CONTENIDO

Prólogo

Mito, violencia y sociedad o el repertorio poético de tres pivotes del Caribe colombiano.....	7
---	---

CAPÍTULO 1

Las costuras de la fabulación en

<i>Cien años de soledad</i>	13
-----------------------------------	----

Adalberto Bolaño Sandoval

Teoría de la novela,

posmodernidad y estratos narrativos	13
--	----

Orígenes del desencanto posmoderno.....	16
---	----

La posmodernidad literaria en Latinoamérica	26
---	----

La metaficción posmoderna, <i>Cien años de soledad</i> , pensar mítico y estructura neomitológica.....	39
---	----

5

Melquíades como disolución, repliegue y centro.....	46
---	----

Los intertextos: espejos, ilusión y antiilusión posmoderna y de nostalgia.....	51
---	----

Macondo como microcosmos mítico	59
---------------------------------------	----

Melquíades, el visionario enmascarado, y Aureliano, el superlector.....	65
--	----

Referencias bibliográficas	74
----------------------------------	----

CAPÍTULO 2

Modernidad y renovación estética en la

Narrativa Nacional: Estudio sobre La casa grande	81
---	----

Álvaro Ramón García Burgos

Narrativa moderna en el Caribe colombiano.....	83
--	----

Elementos para un perfil estético de la modernidad en la narrativa de Cepeda Samudio	86
---	----

Mito, Violencia e Identidad:
García Márquez, Cepeda Samudio y Olaciregui

<i>La casa grande</i> : novela compleja	
en el marco de una modernidad narrativa en Colombia.....	94
<i>La casa grande</i> como poetización de la historia:	
simetría temporal o la metáfora del espejo	100
La reconstrucción de la historia en las historias.....	101
Convergencia o reencuentro de períodos:	
años veinte, sesenta, setenta.....	117
Formaciones discursivas	
e ideológicas en <i>La casa grande</i>	120
Transferencia semántica: Relexicalización	123
Referencias bibliográficas	137

CAPÍTULO 3

Julio Olaciregui y *Los domingos de Charito*:

de la ciudad mítica a la ciudad-collage	143
--	-----

6 Adalberto Bolaño Sandoval	
¿Impacto de su obra?	143
De la ciudad mítica a la ciudad-collage	147
La ciudad de los domingos y de otros días.....	151
La ciudad y el discurso.....	154
Desacralización y posmodernidad.....	156
Escribir y volver a escribir:	
antetextos desde lo alto.....	159
Lo bajo y lo paródico	165
El juego especular y de escritura	168
Los prólogos y la autobiografía del autor	170
El texto del goce y el cuerpo.....	174
Referencias bibliográficas	177