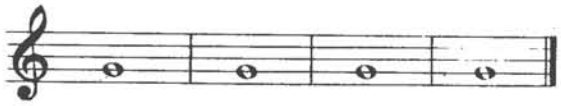
A. MAGNANI

METODO COMPLETO DE CLARINETE

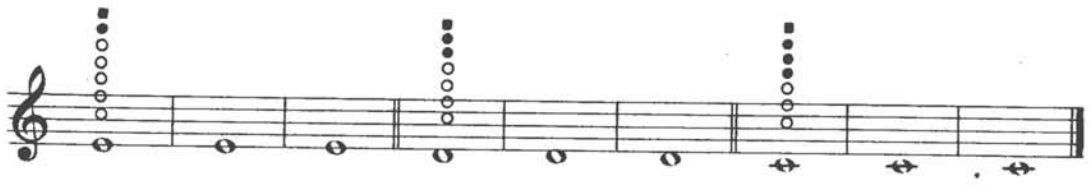
Edición revisada y ampliada por F. MARTORELLA

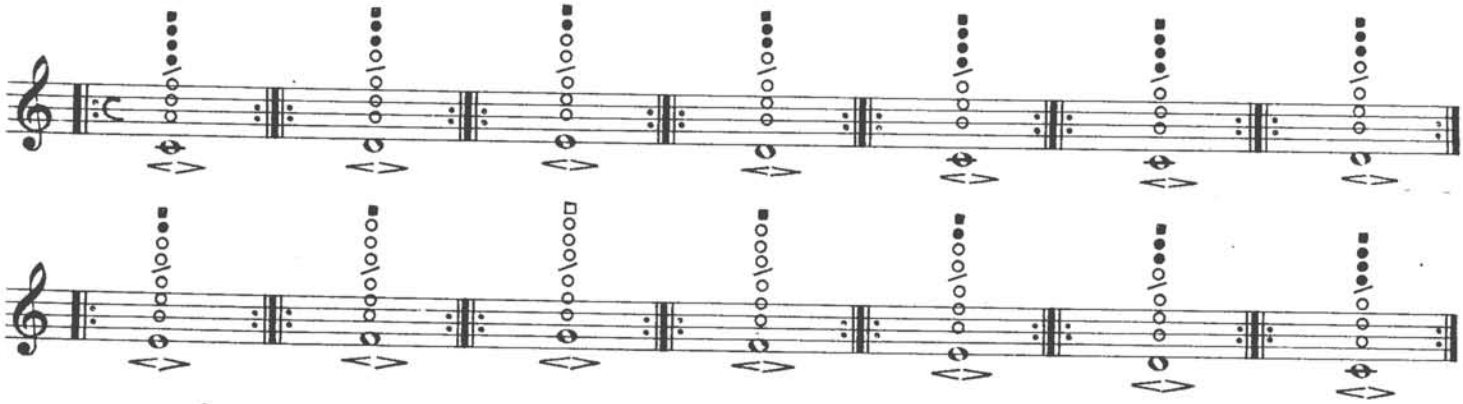
PRIMERA PARTE

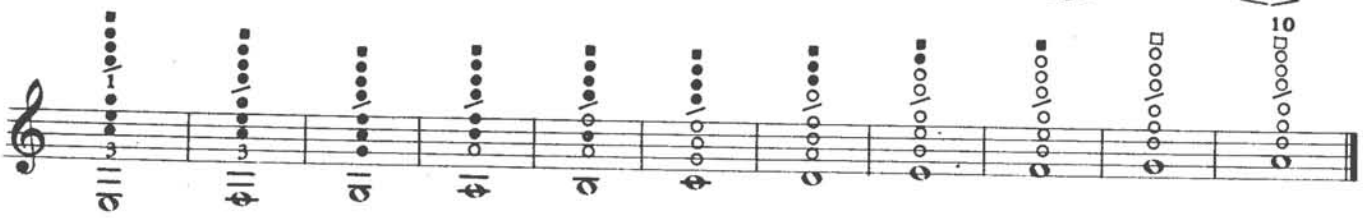
Repetir varias veces la nota siguiente que se obtiene sin tocar ninguna llave ni tapar agujeros:

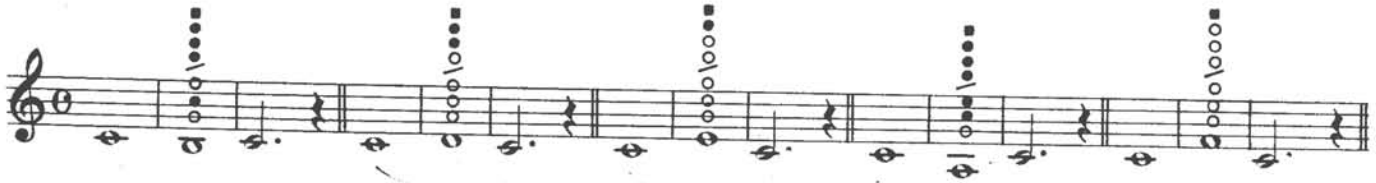


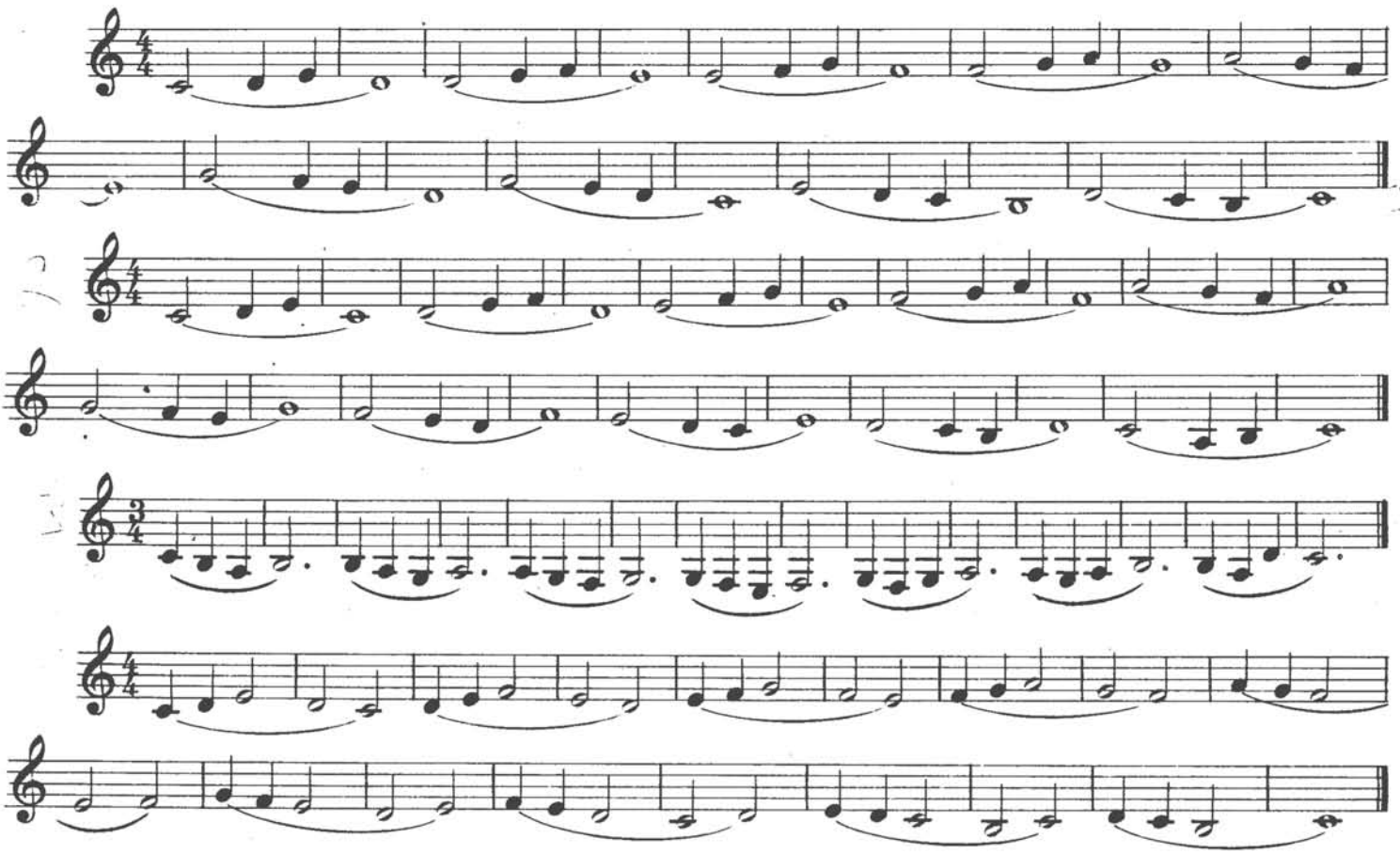
Luego las siguientes:





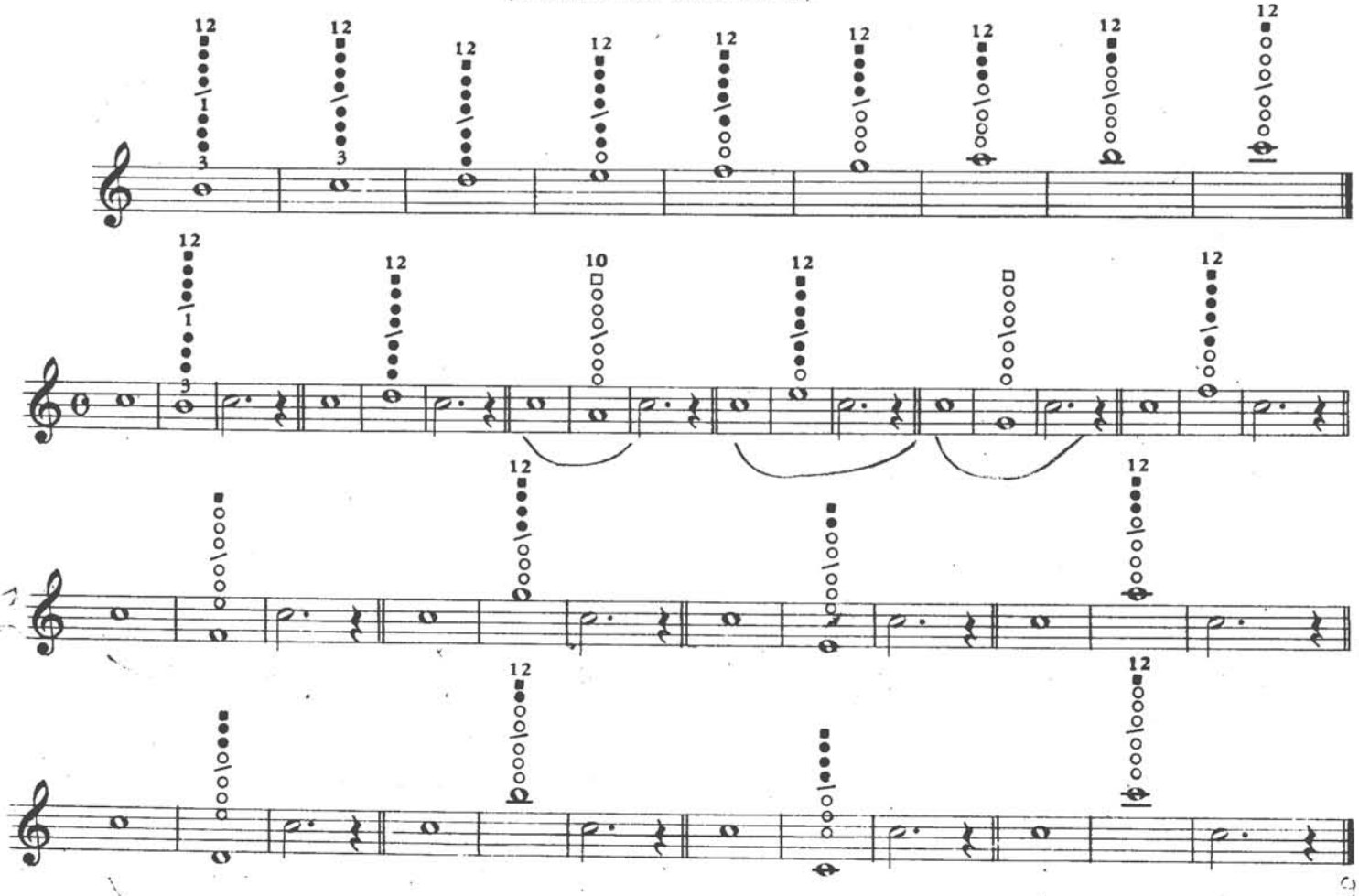


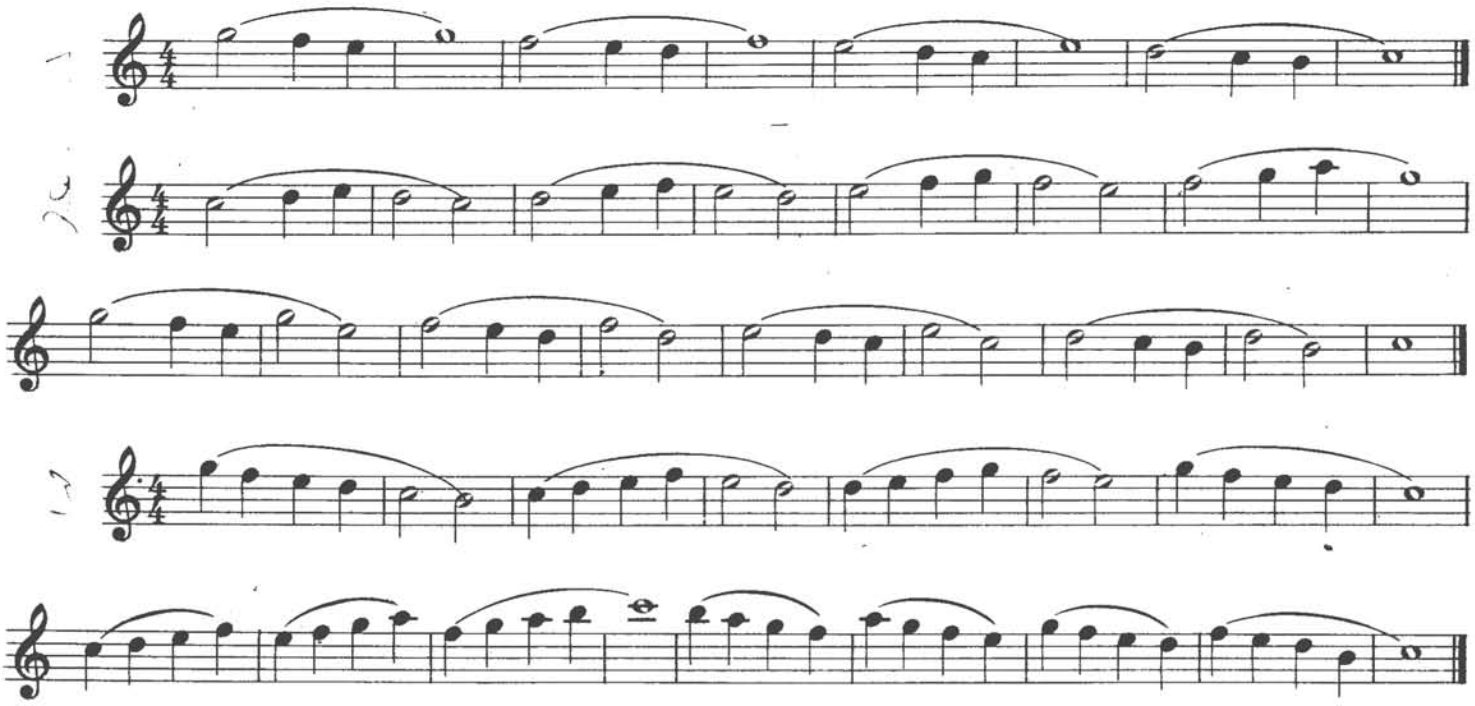




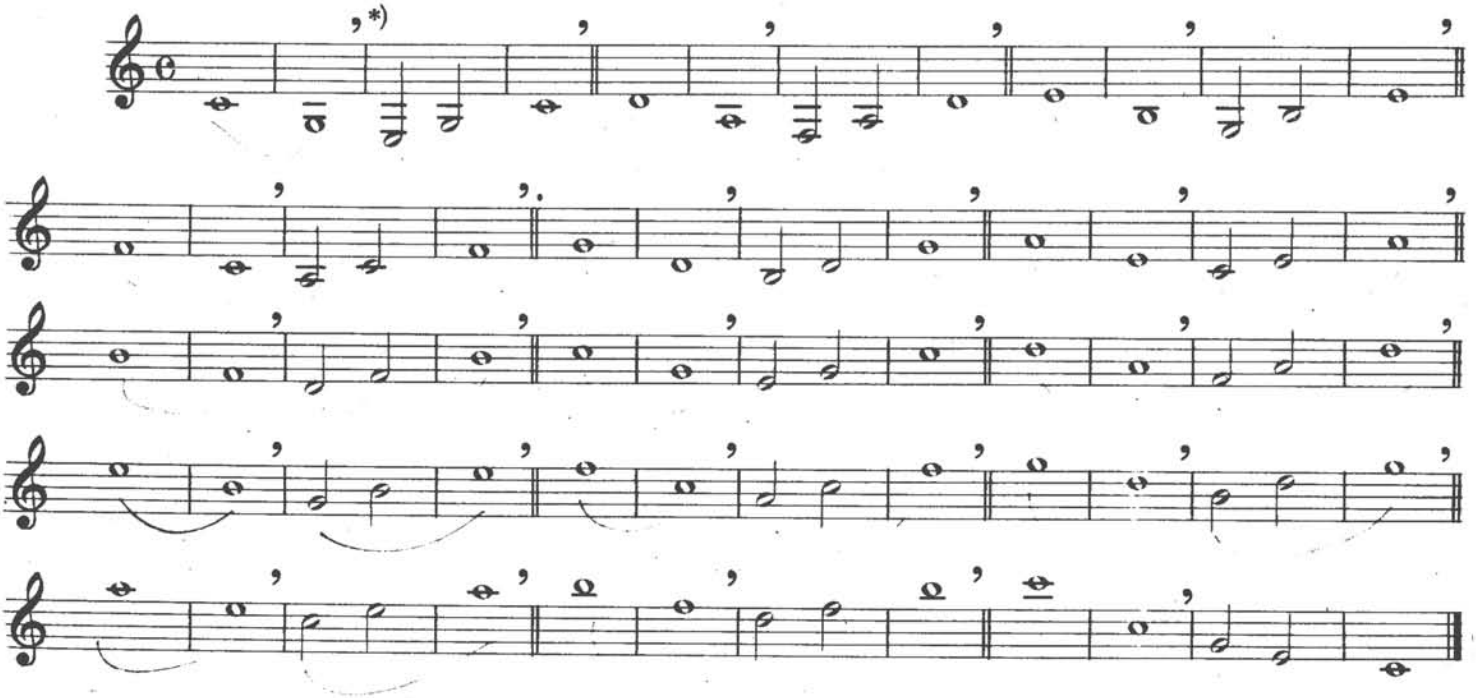
NOTAS DEL REGISTRO AGUDO

(PORTAVOZ ABIERTO)



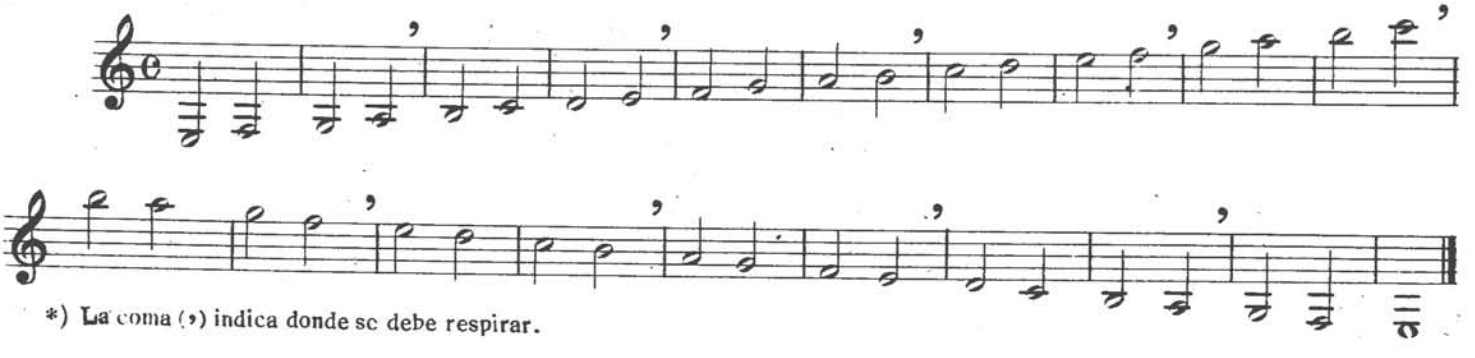


EJERCICIO PREPARATORIO PARA LOS INTERVALOS



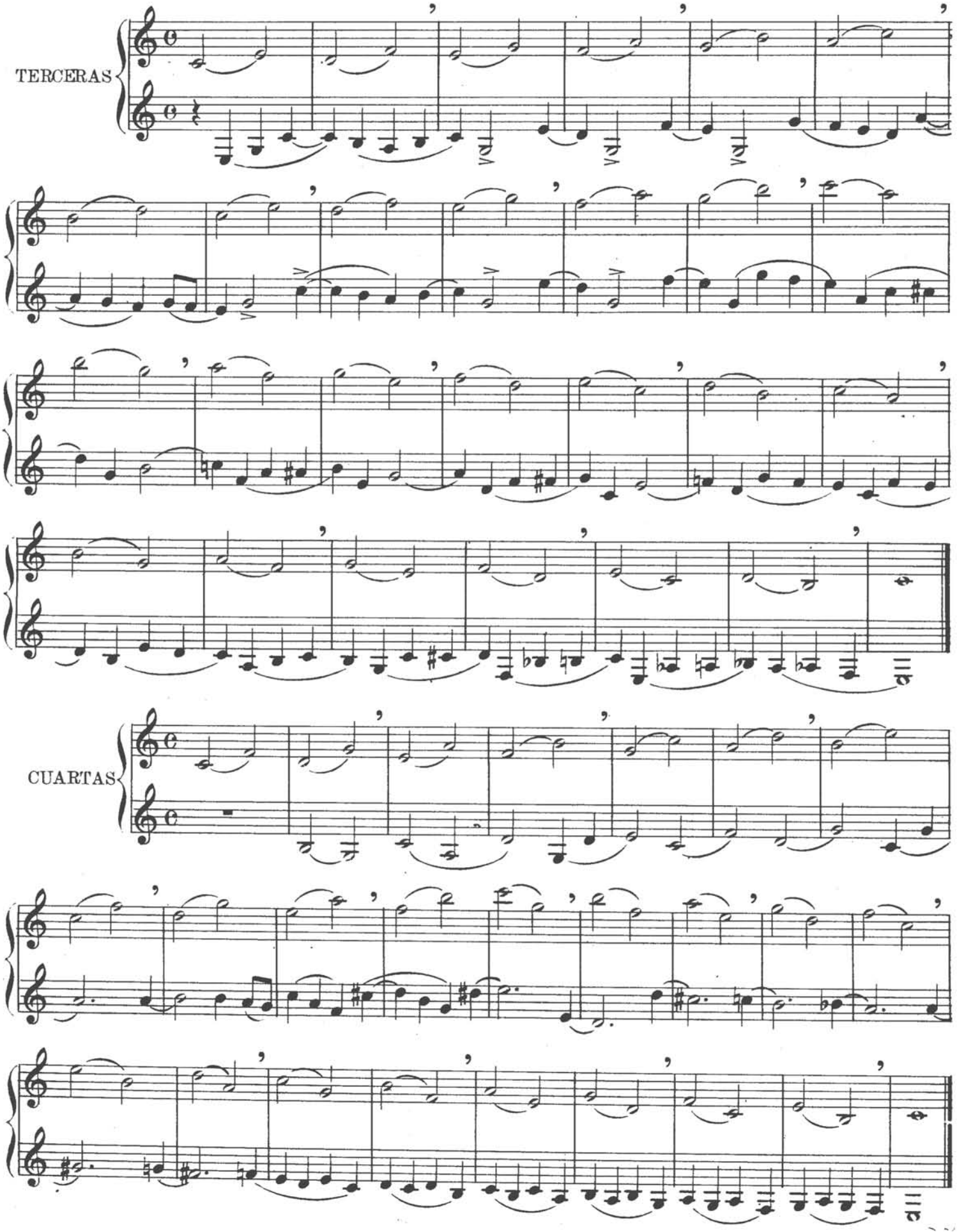
ESCALA DIATONICA

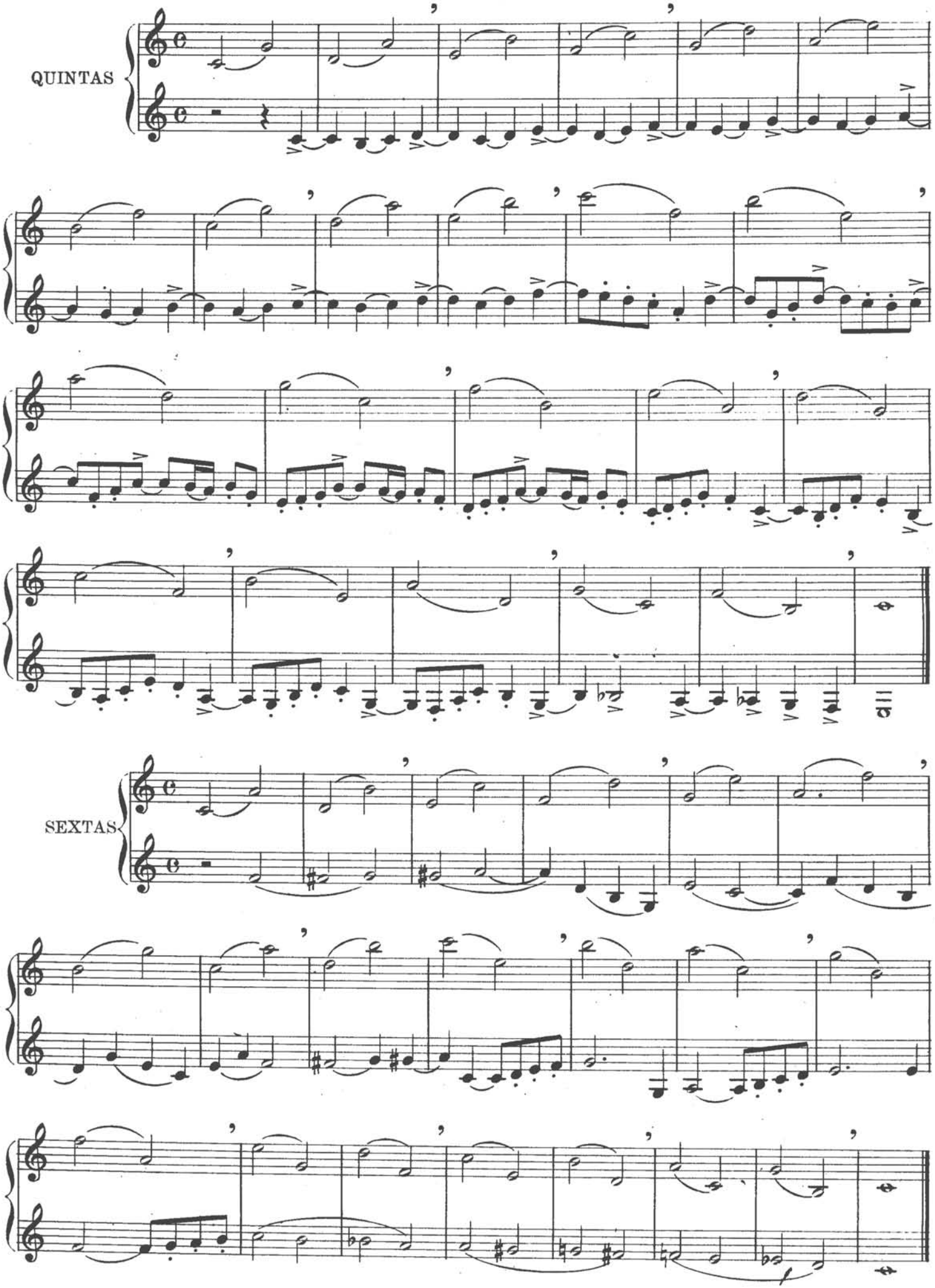
Ascendente y descendente

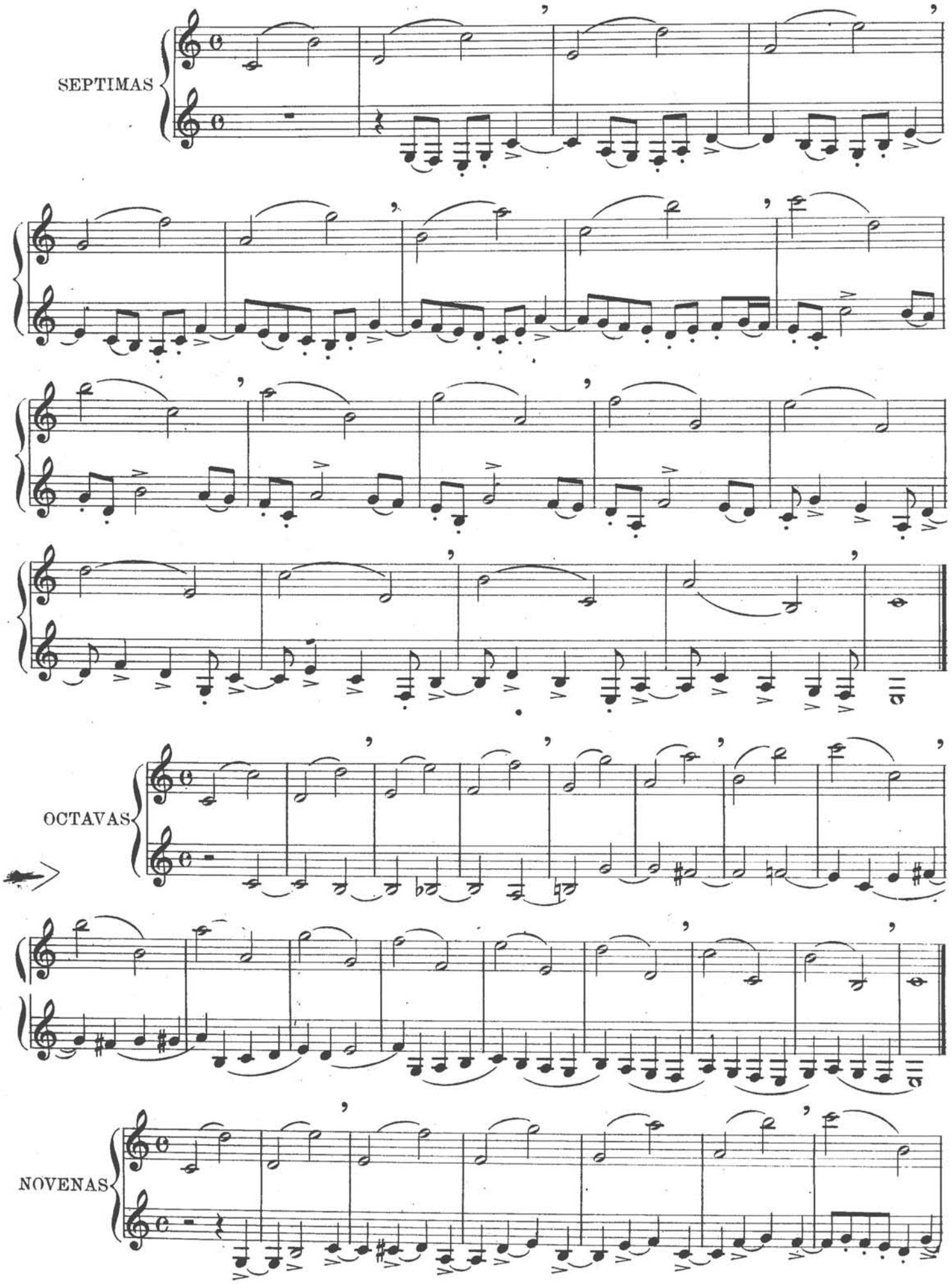


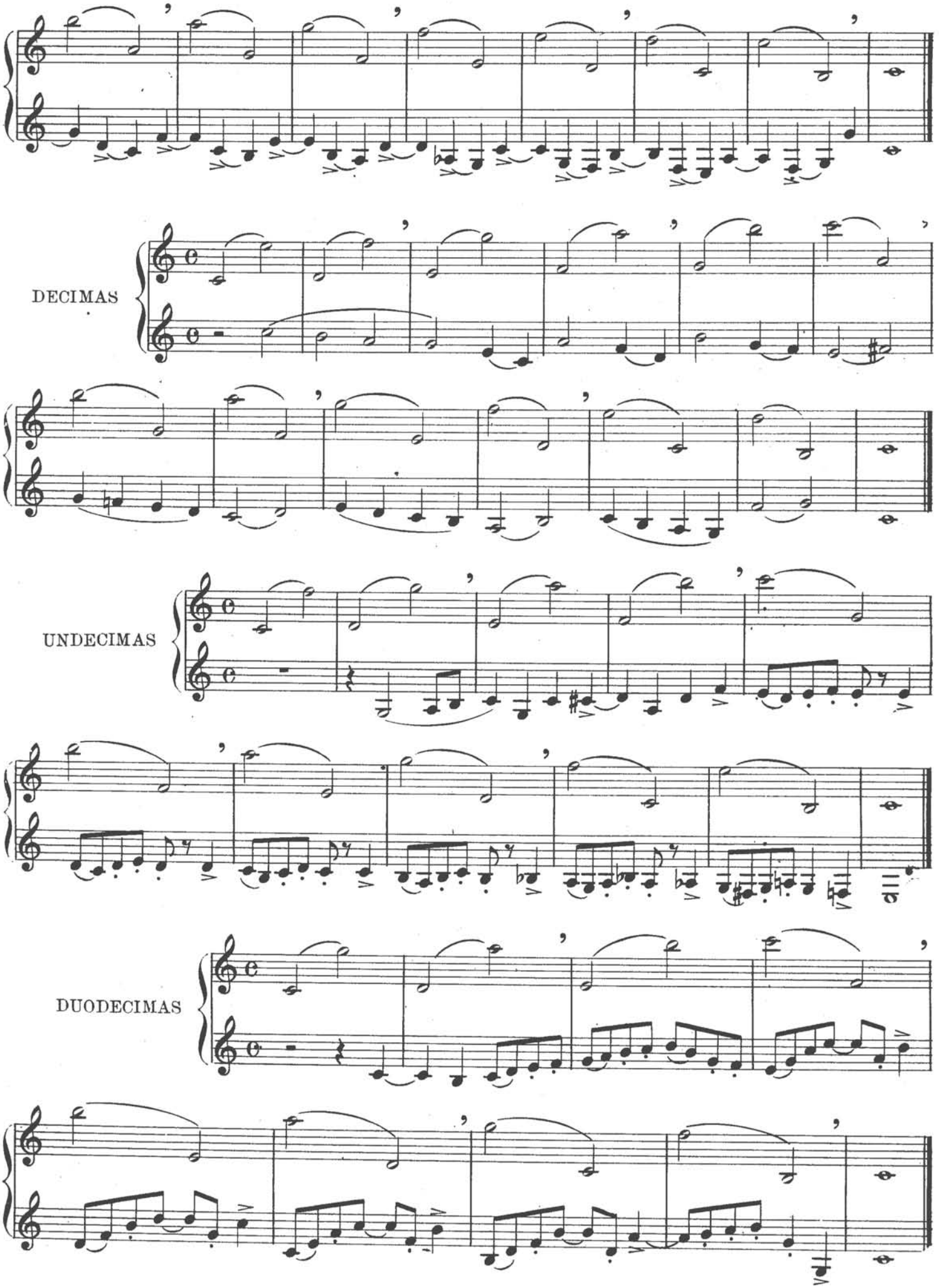
*) La coma (,) indica donde se debe respirar.

ESTUDIO DE LOS INTERVALOS




QUINTAS
SEXTAS

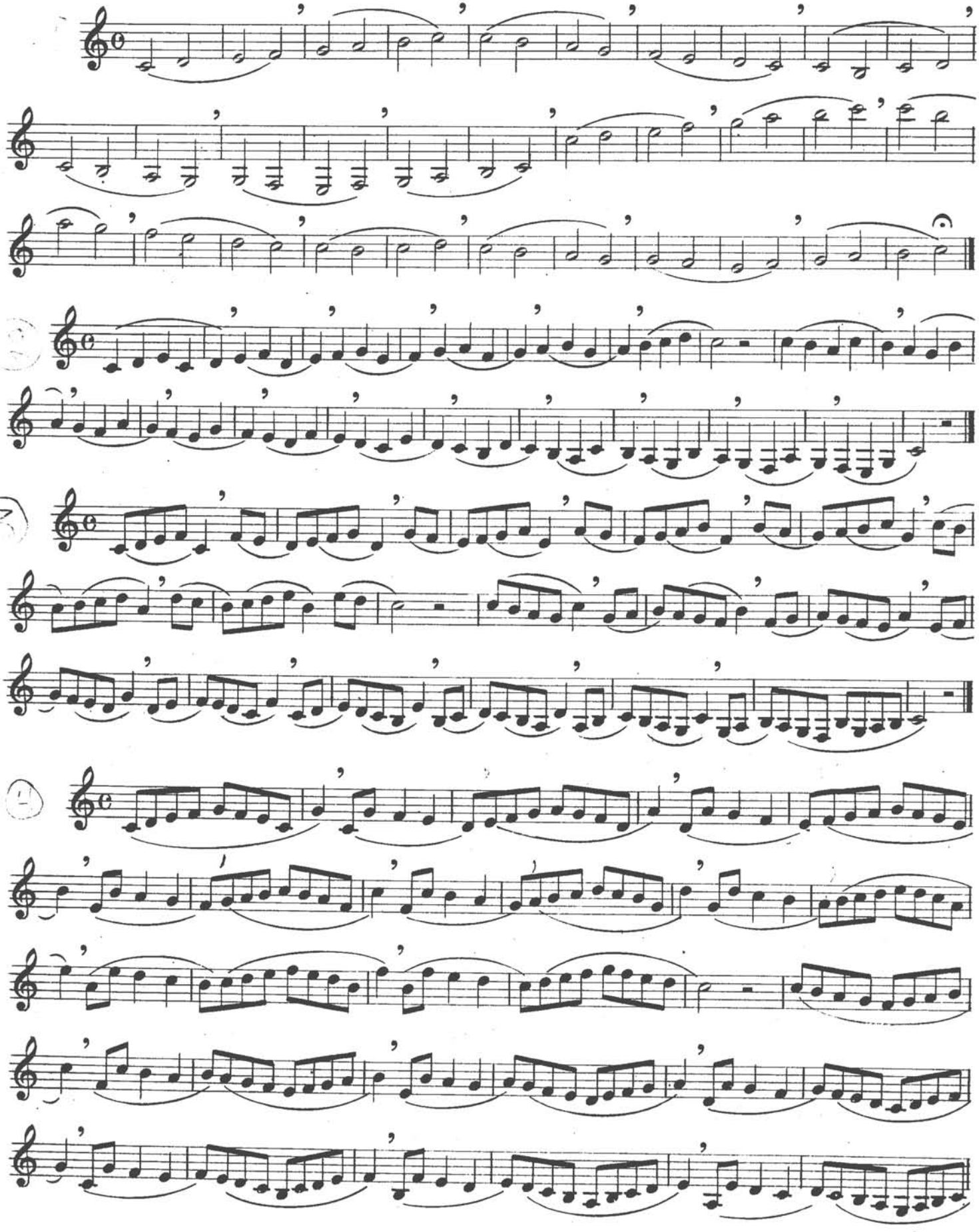

SEPTIMAS
OCTAVAS
NOVENAS

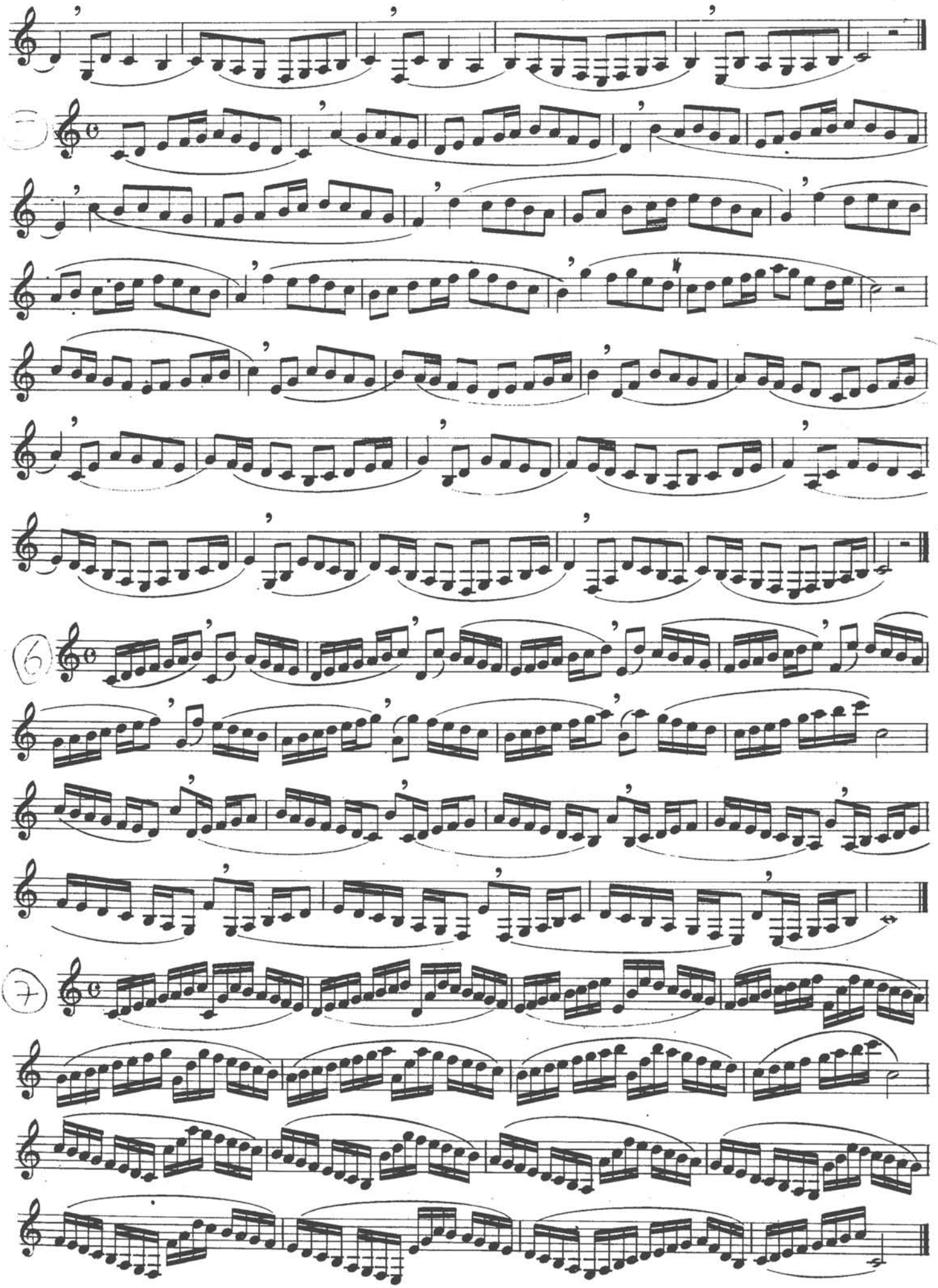

DECIMAS
UNDECIMAS
DUODECIMAS

EL "LEGATO"

El *legato* se ejecuta sin interrumpir el envío del aire para que las notas abarcadas por la ligadura resulten sin separación alguna entre sí.

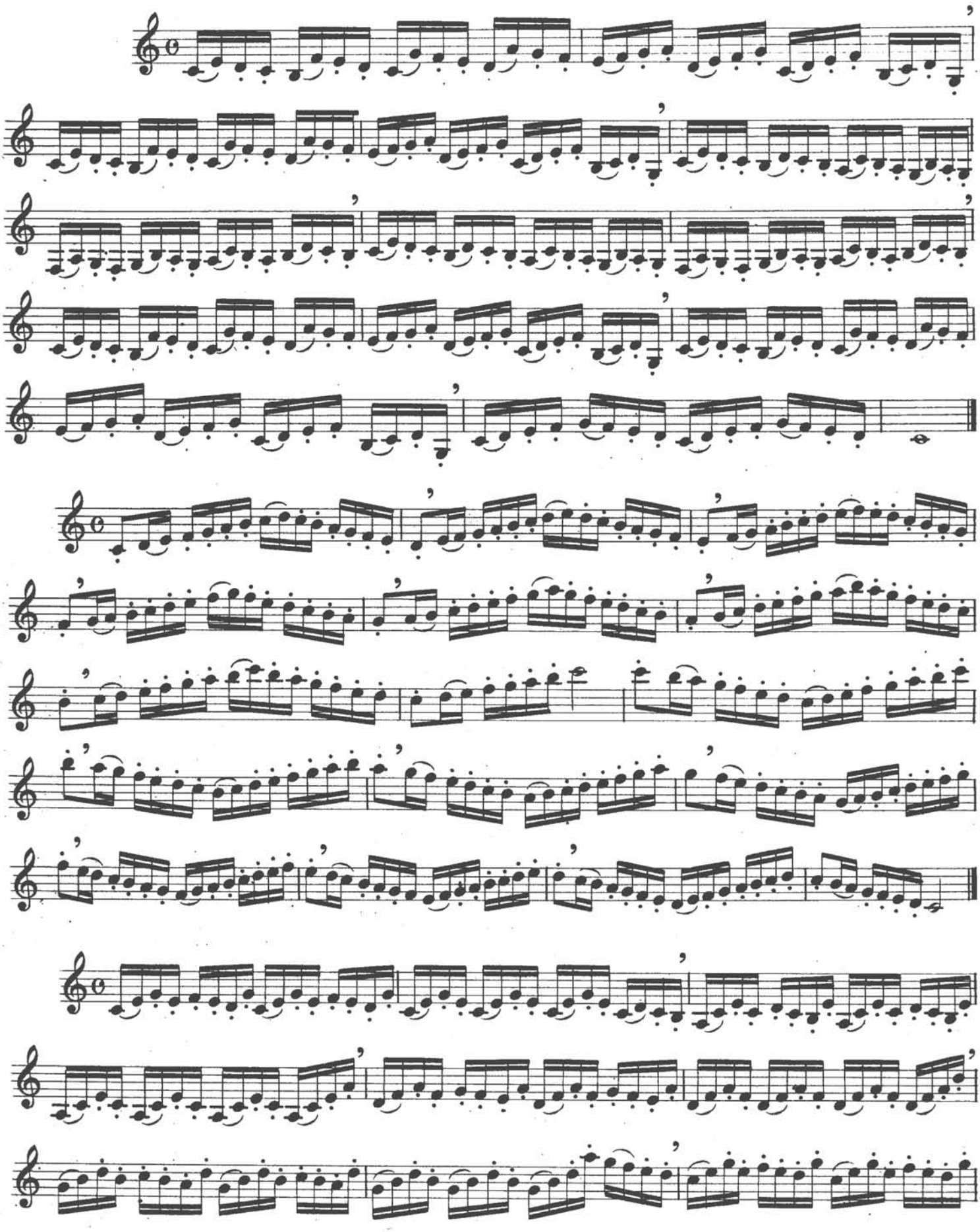
Observar escrupulosamente las articulaciones y las respiraciones indicadas por la coma.

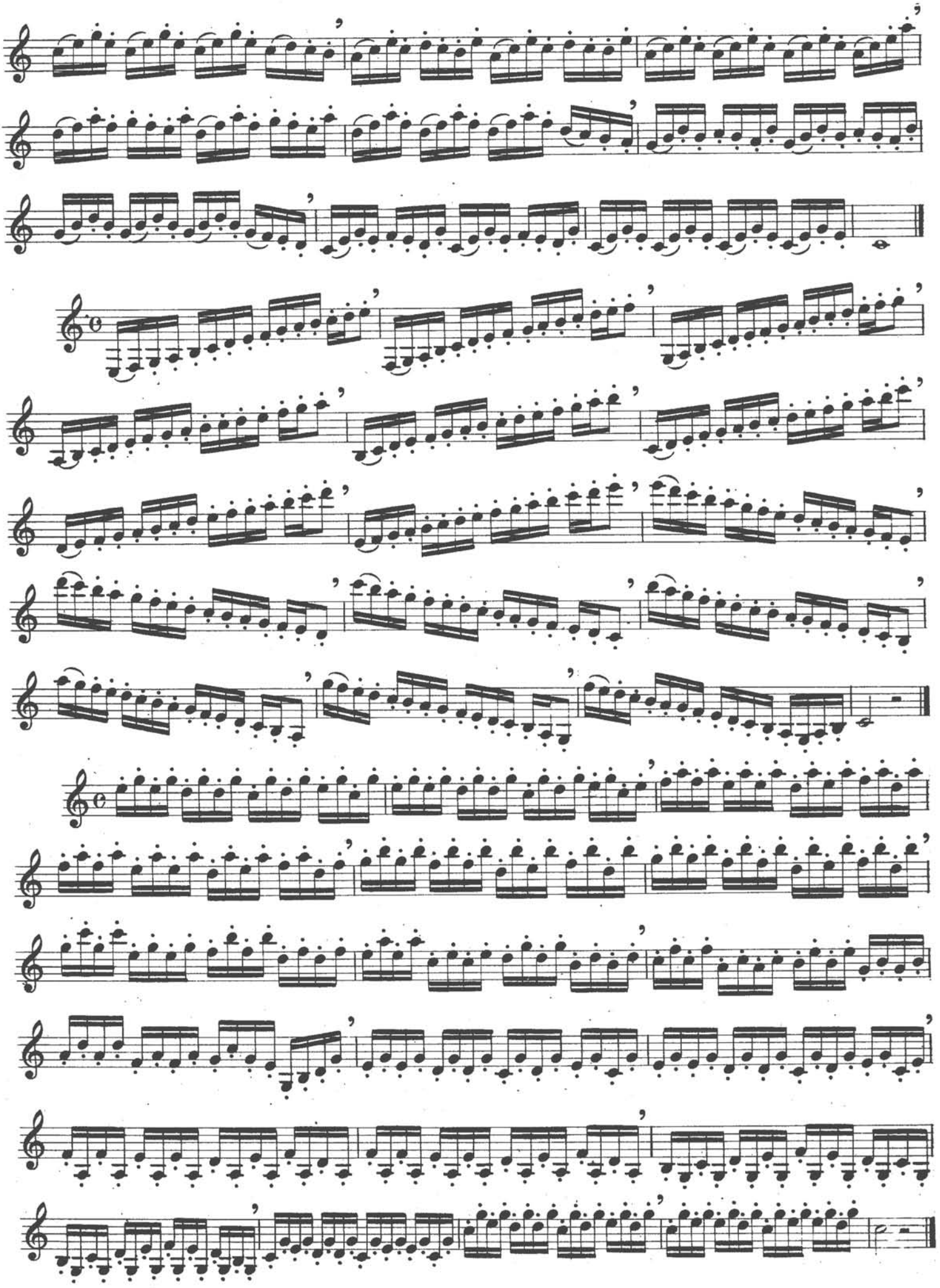




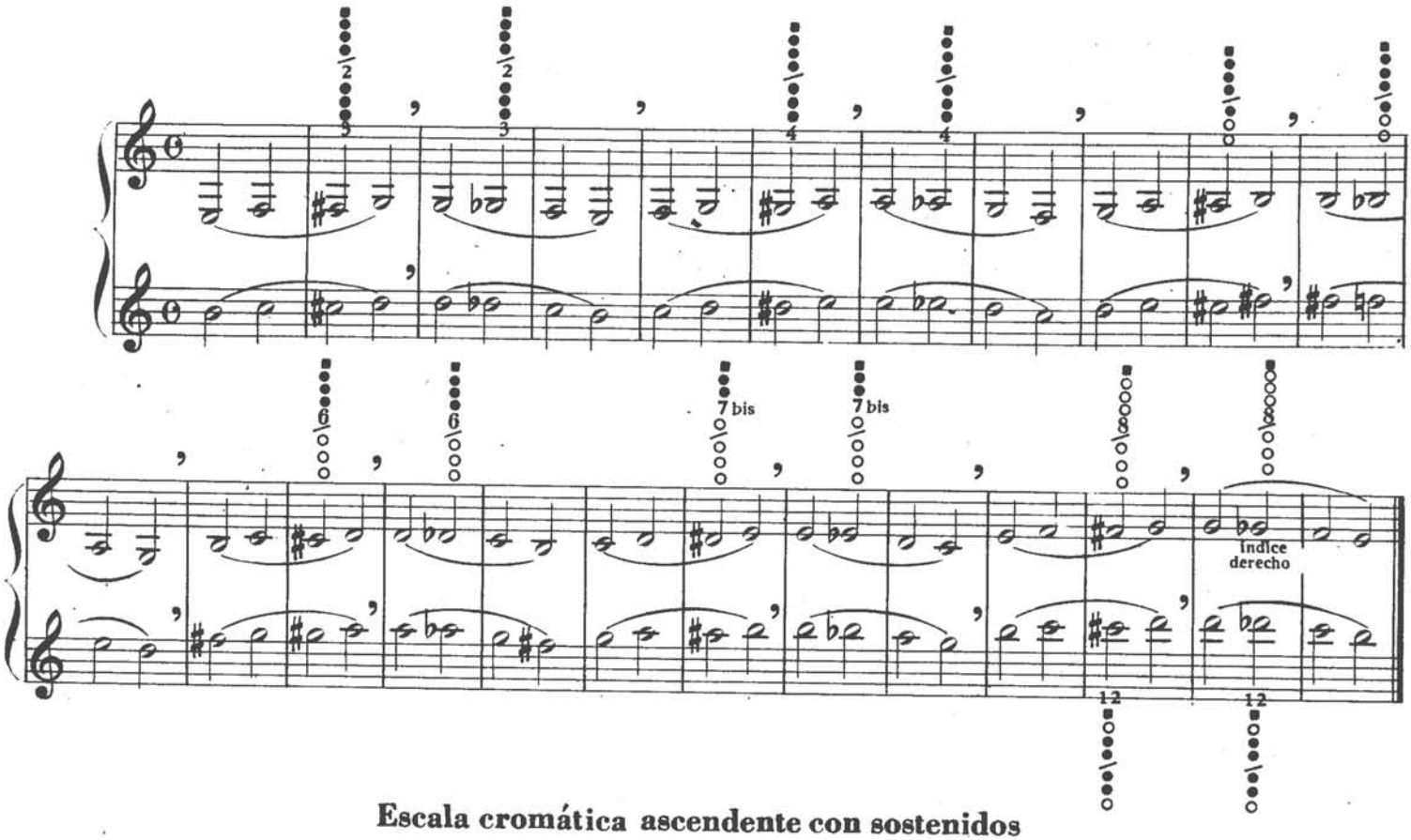
EL "STACCATO"

El *staccato* se ejecuta con un pequeño golpe de lengua como pronunciando la sílaba *ta* para atacar la nota.

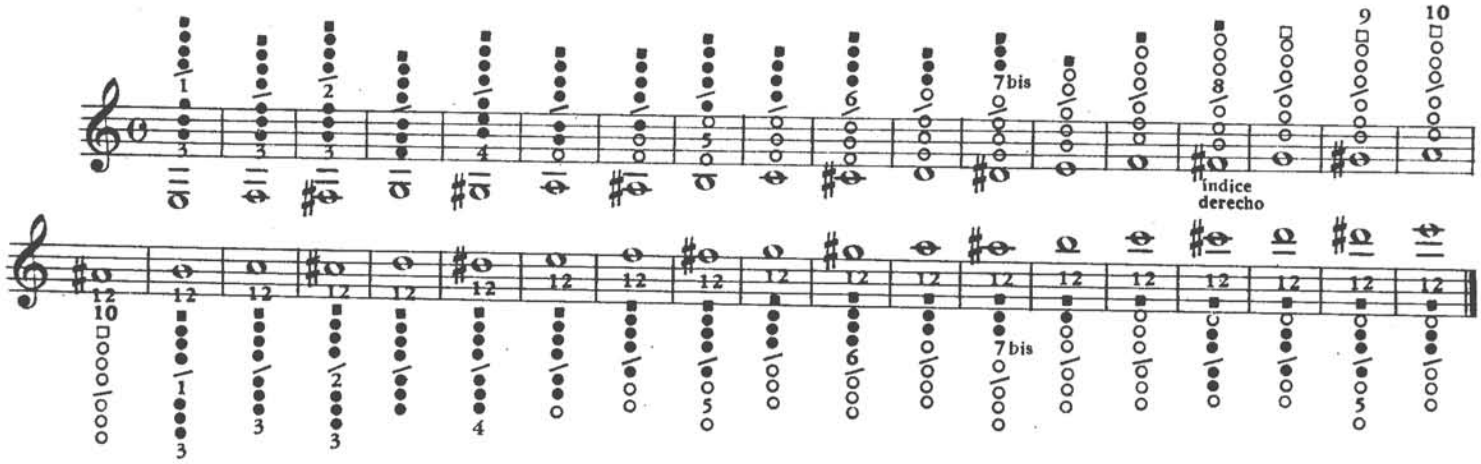




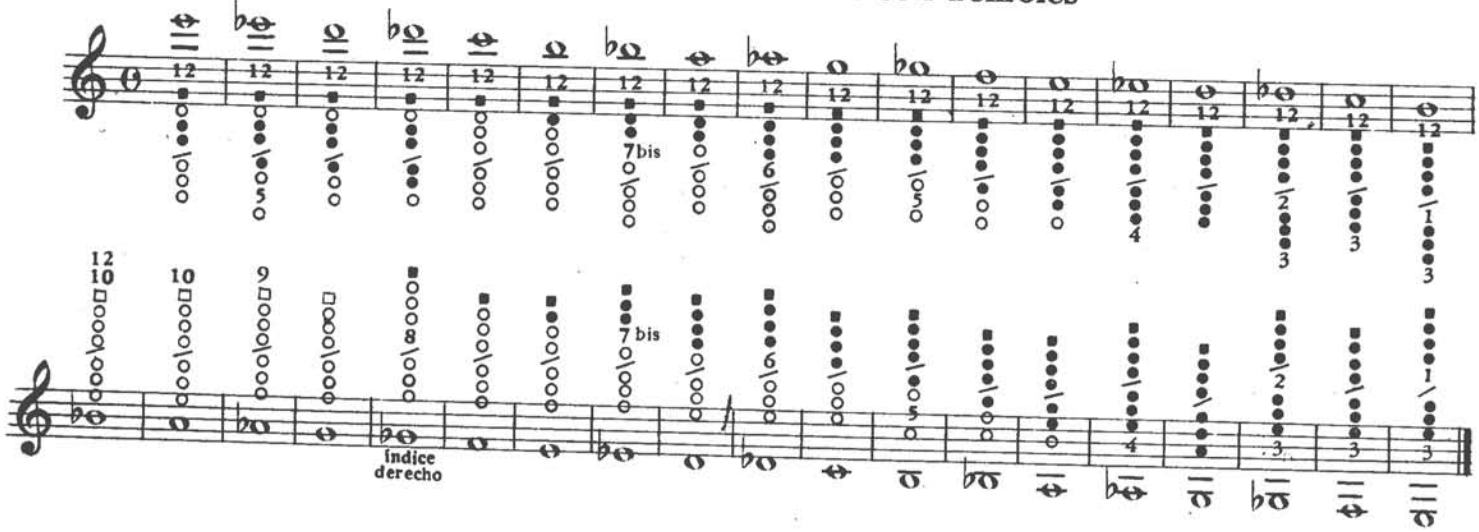
Pequeños ejercicios preparatorios para la escala cromática



Escala cromática ascendente con sostenidos



Escala cromática descendente con bemoles



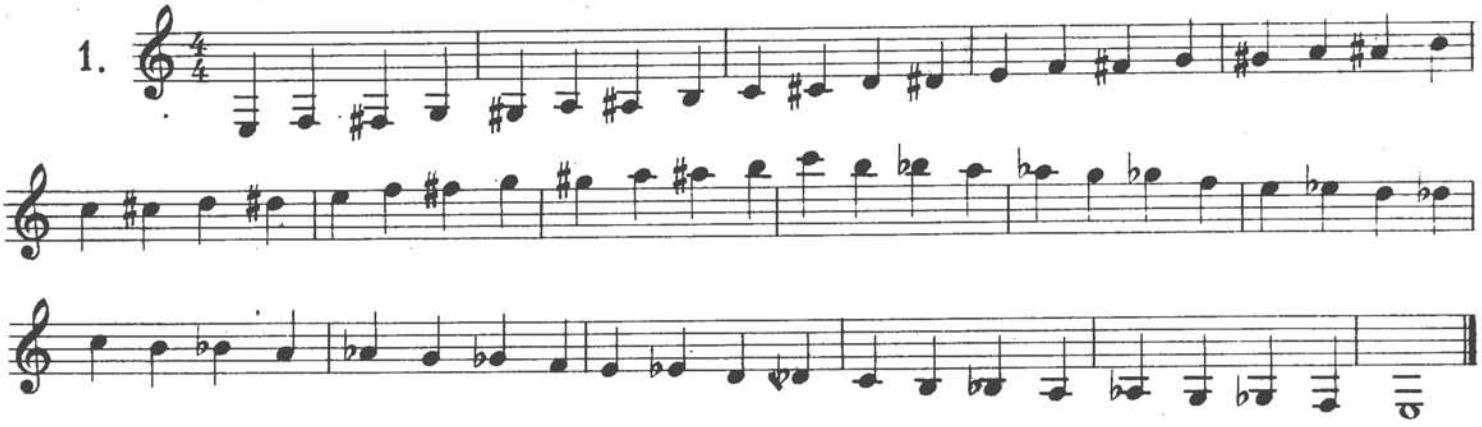
ESCALAS CROMATICAS

Estúdiense las escalas cromáticas, evitando toda desigualdad al pasar de un registro a otro; domínese perfectamente una antes de pasar a la siguiente.

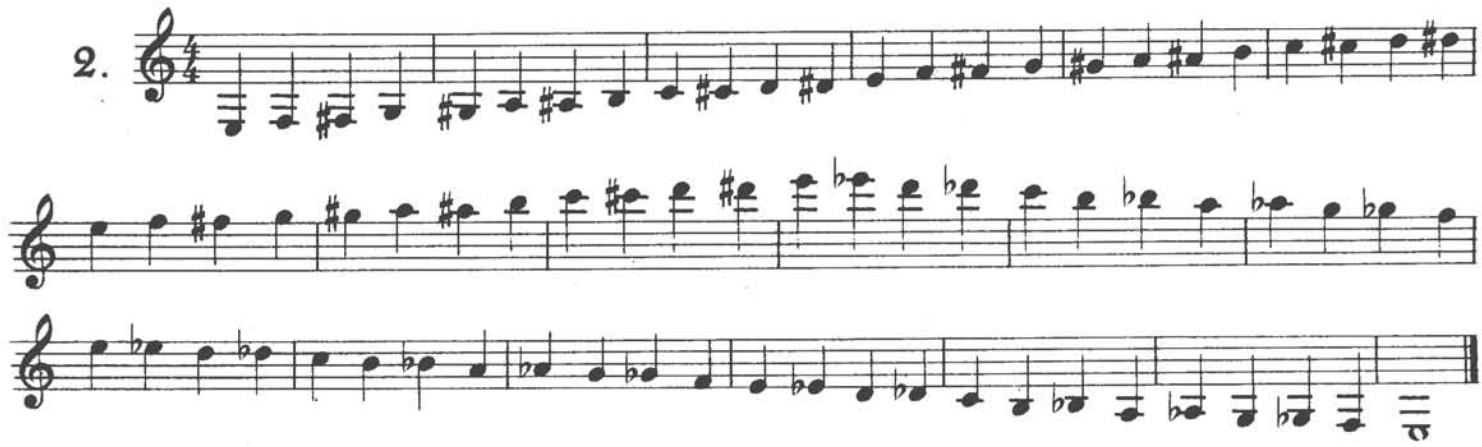
Practíquense con asiduidad, cuidando de no esforzar el sonido.

Variar las articulaciones:

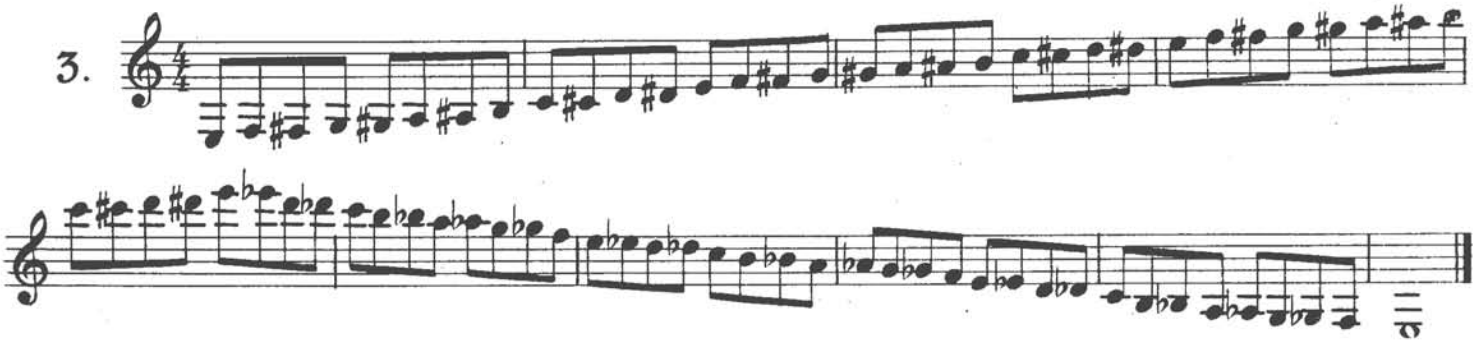
1.



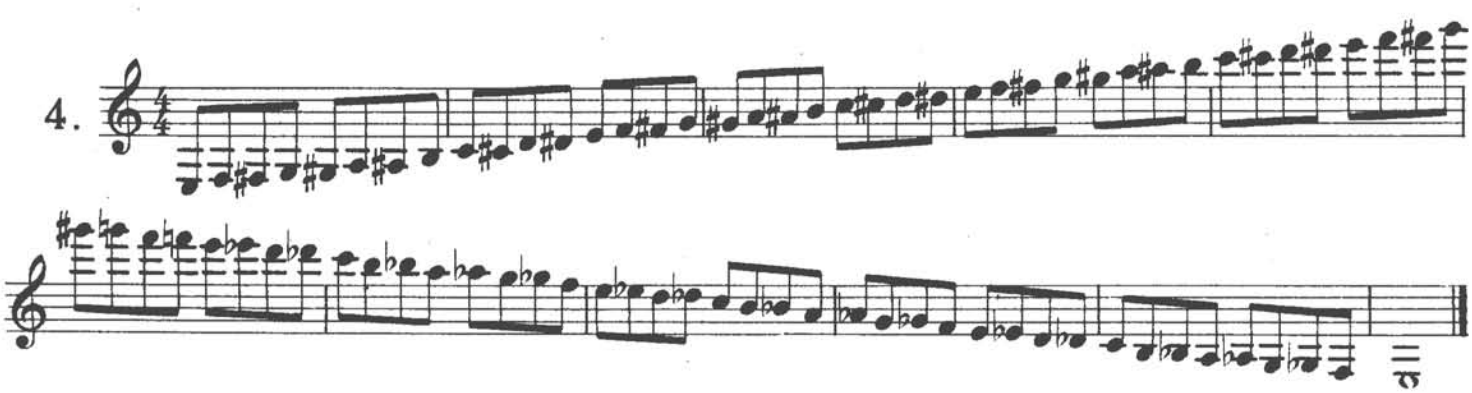
2.



3.

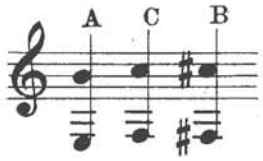


4.



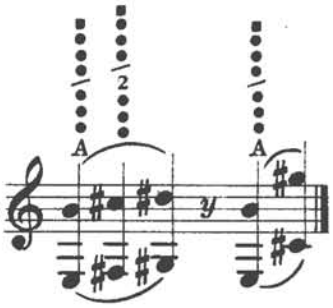
Para facilitar la ejecución de varios intervalos ligados, así como de todas las escalas mayores y menores será indispensable que el alumno conozca además de las posiciones normales de la **Escala Diatónica y Cromática**, las posiciones dobles que nos ofrece el instrumento, indispensables por su gran utilidad como puede observarse en los siguientes ejemplos.

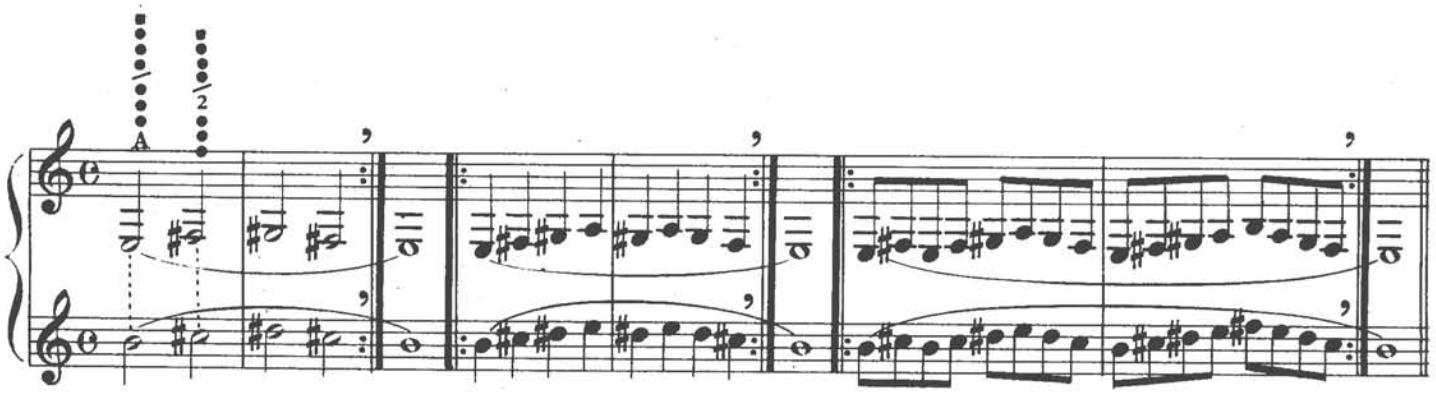
NOTA.— Las tres llaves que encontramos marcadas por las letras A.B.C. en la parte inferior del Clarinete, dan las dobles posiciones de las notas siguientes:

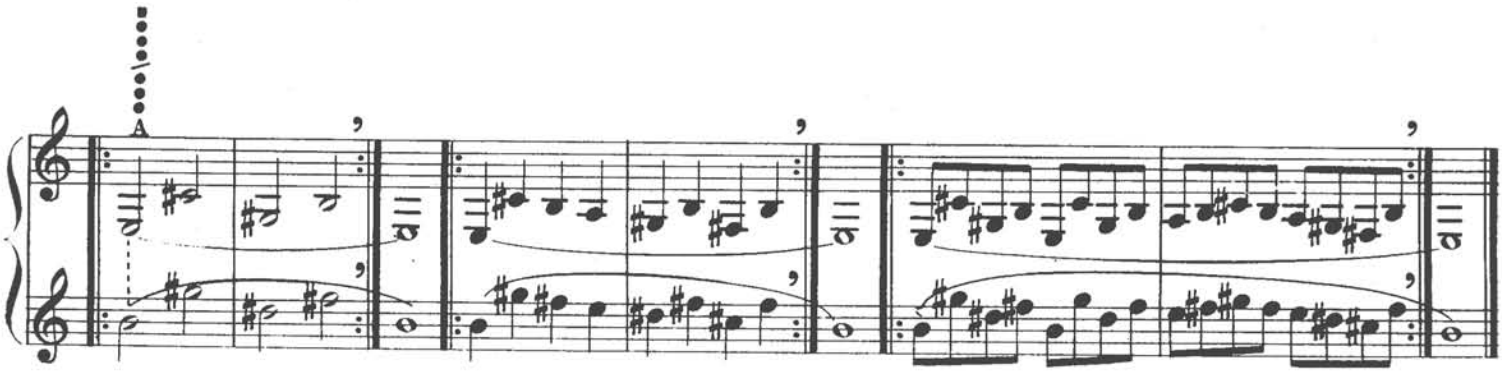


La posición

sirve para ejecutar las notas ligadas.

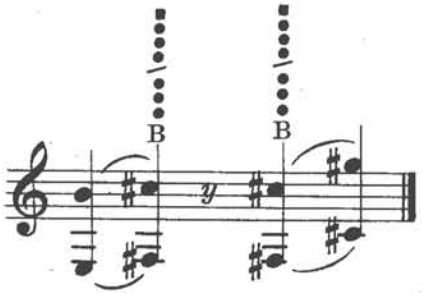


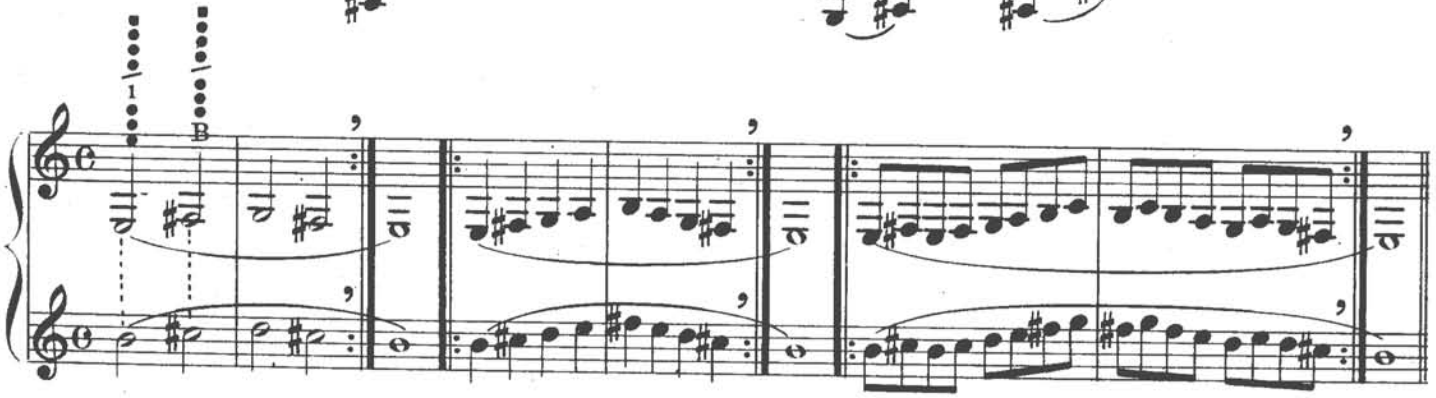


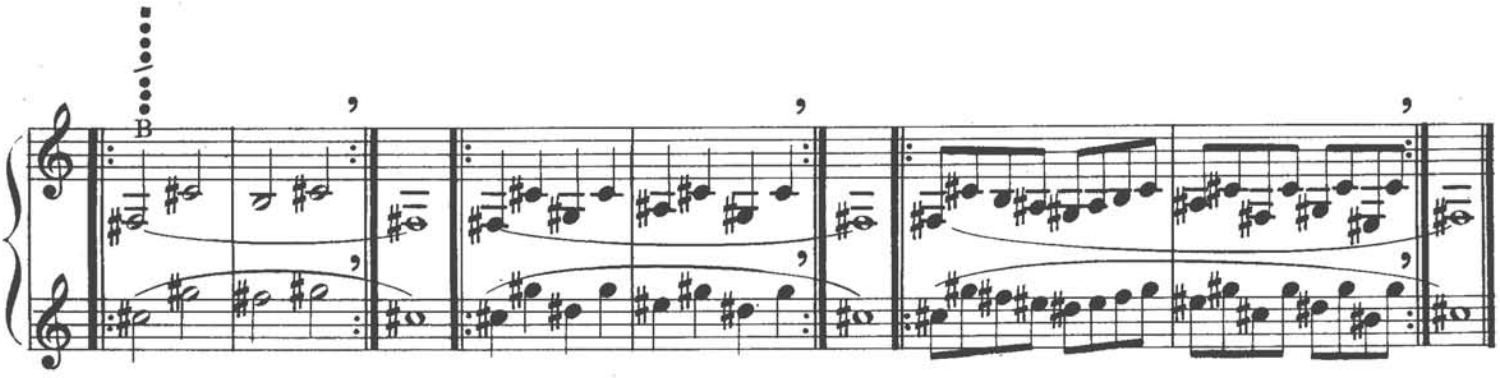


La posición

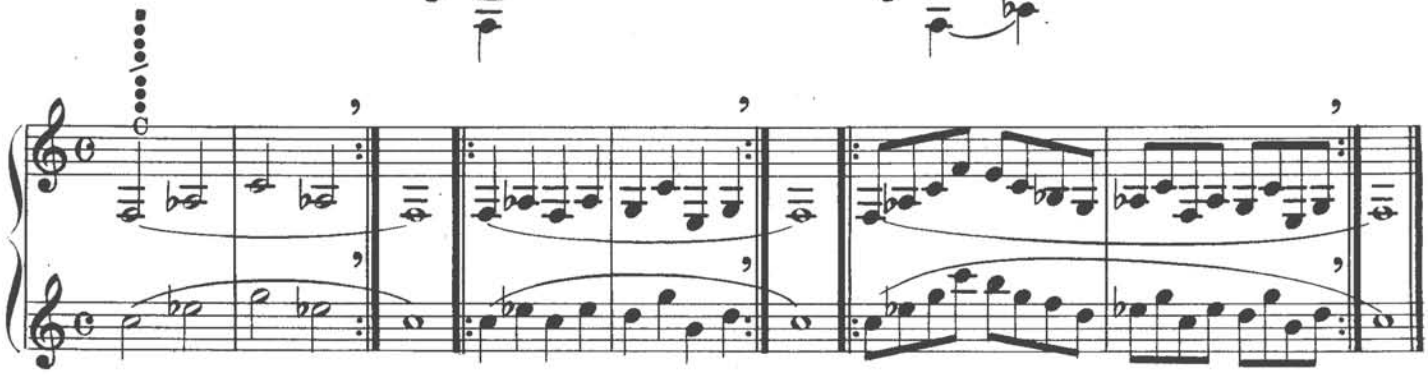
sirve para ejecutar las notas ligadas.



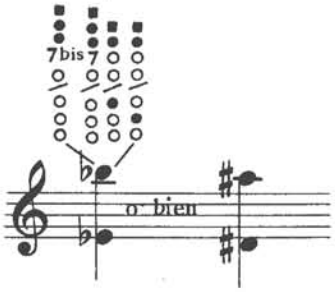




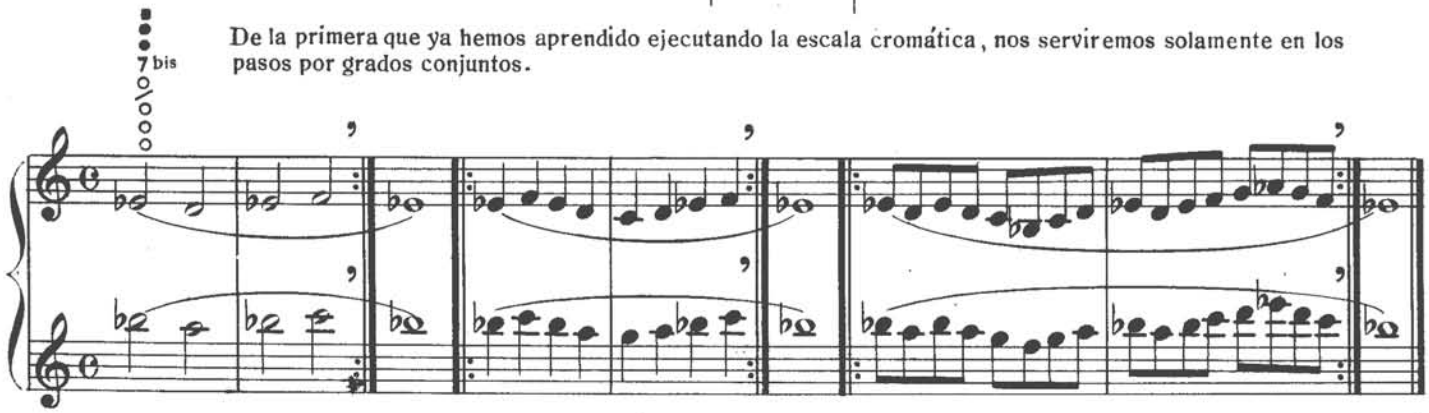
La posición: sirve para ejecutar las notas ligadas:

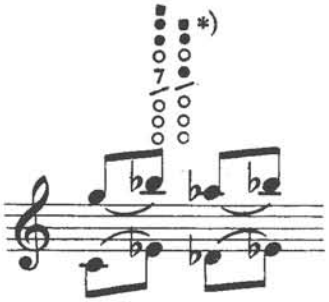


Además de las tres posiciones A. B. C., exponemos otras no menos interesantes.

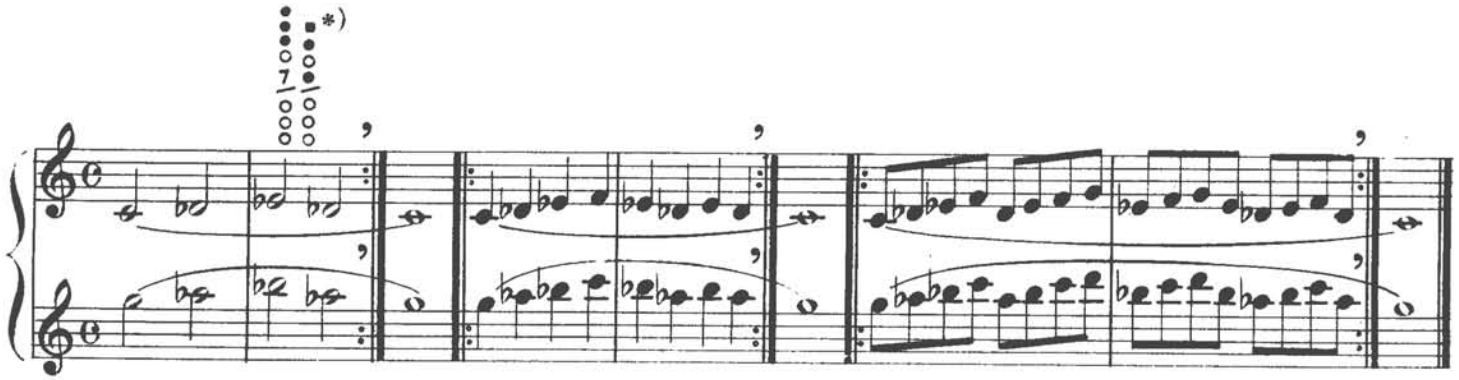
Hay cuatro dobles posiciones de: 

De la primera que ya hemos aprendido ejecutando la escala cromática, nos serviremos solamente en los pasos por grados conjuntos.



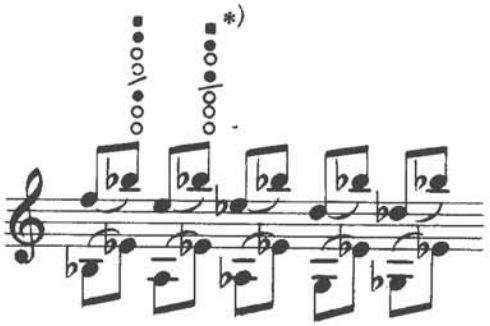
La 2ª posición: sirve para ejecutar las notas ligadas:  *etc.*

*) Posible en los Clarinetes que poseen la llave correspondiente.

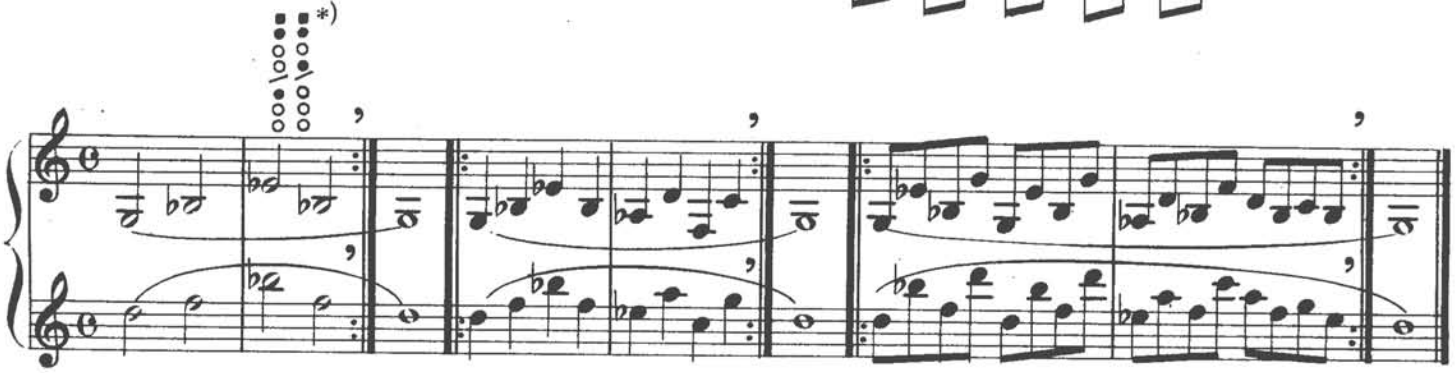


La 3ª posición:

sirve para ejecutar las notas ligadas:

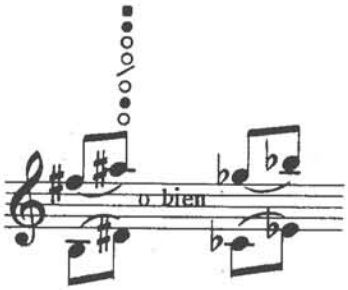


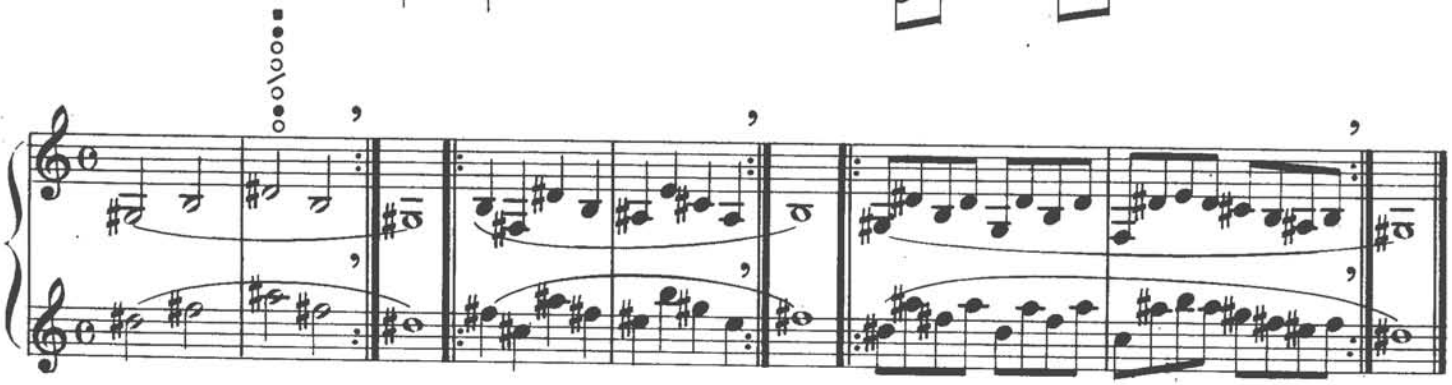
etc.



La 4ª posición:

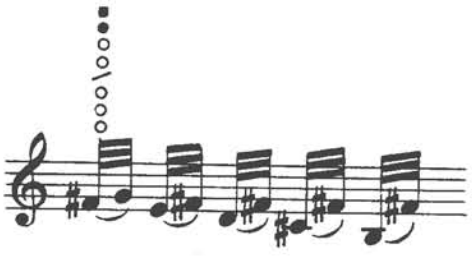
sirve para ejecutar las notas ligadas:



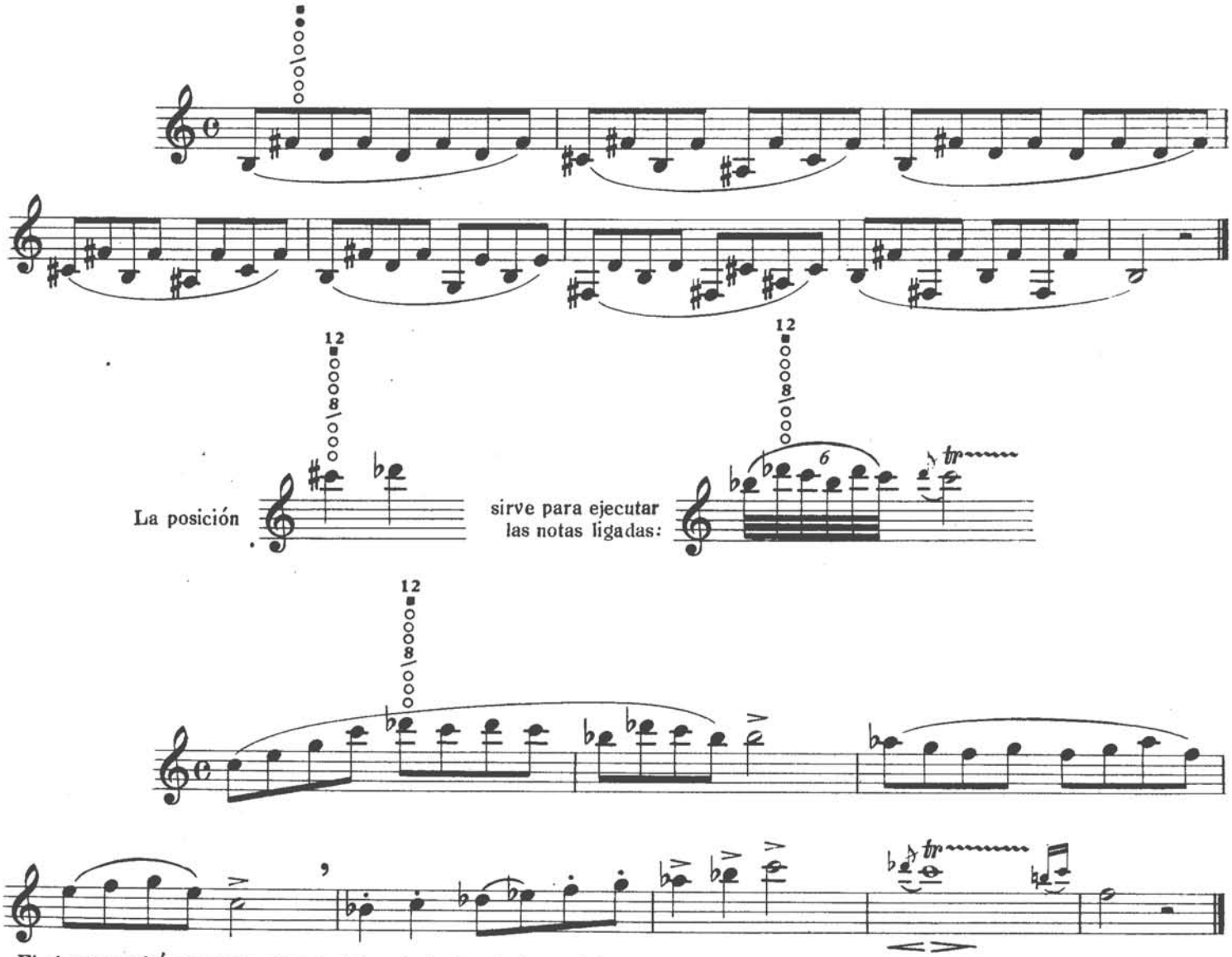


La posición:

sirve para ejecutar las notas ligadas:



etc.

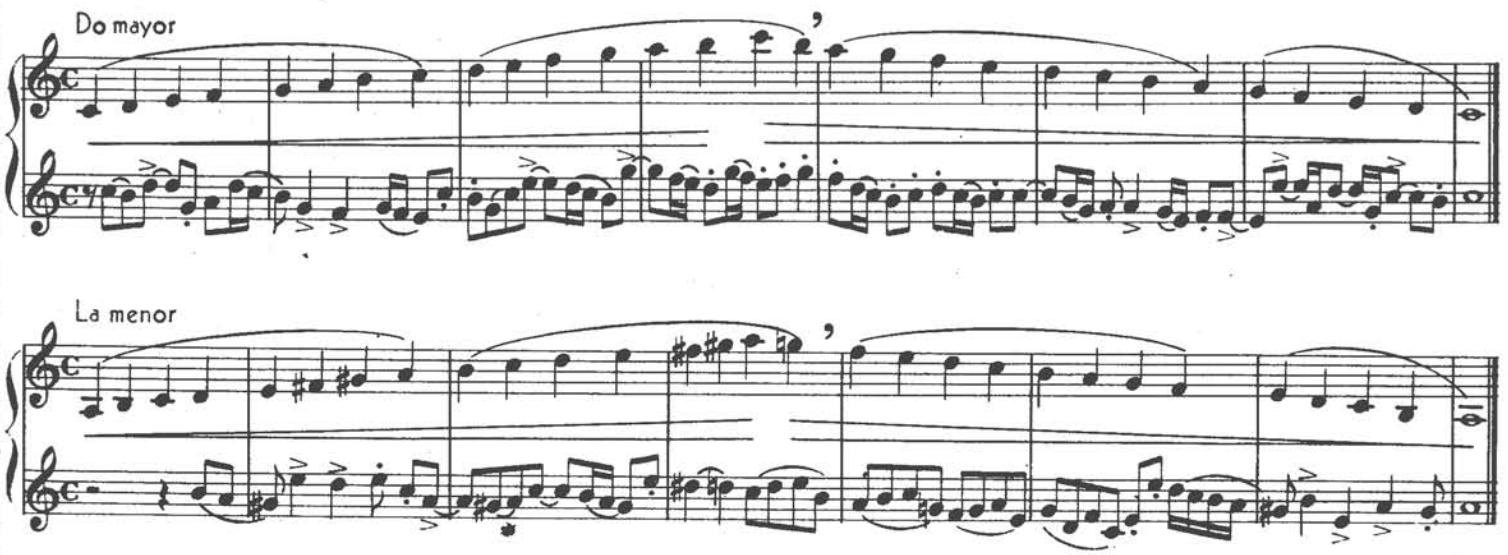


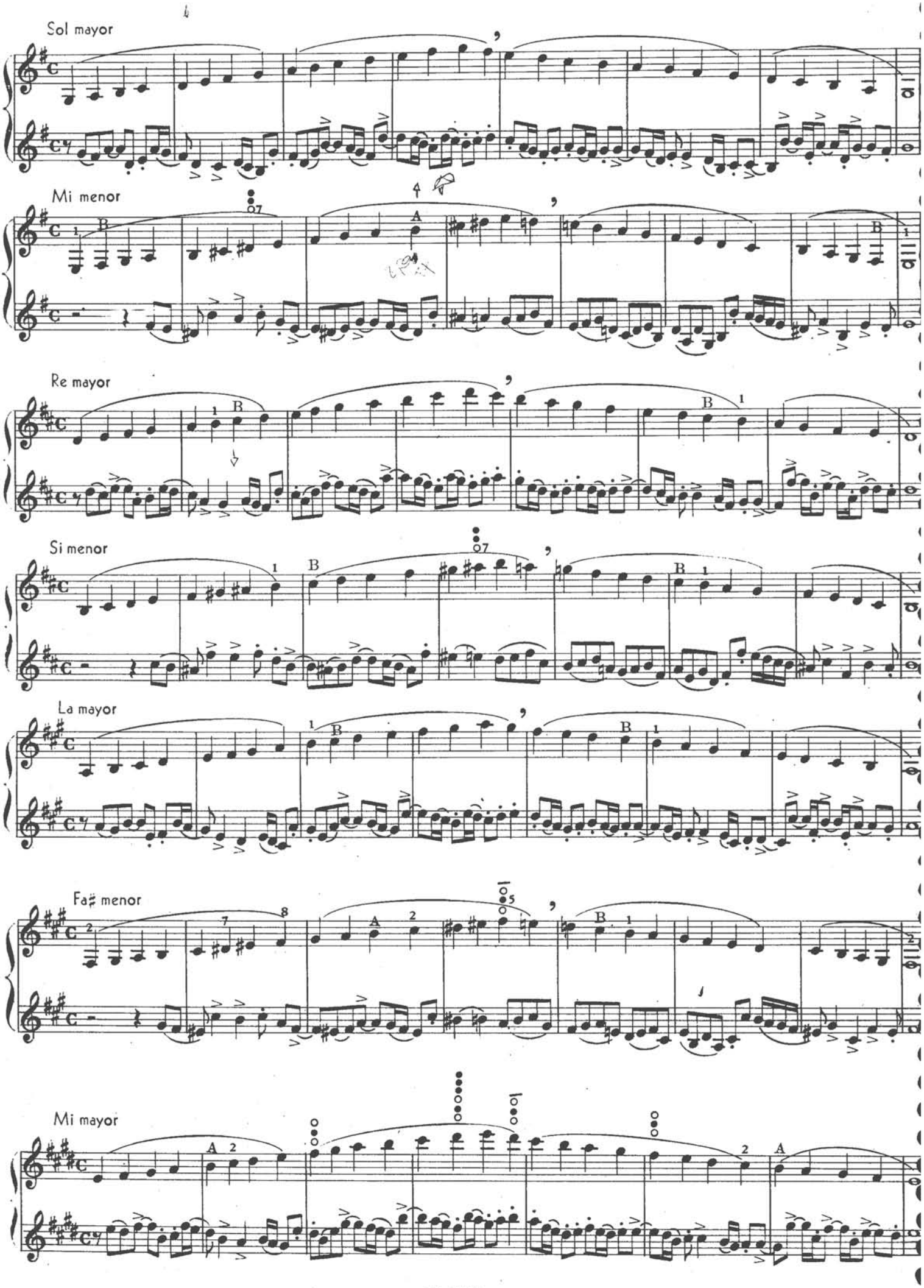
El alumno podrá encontrar otras ventajas, derivadas de las posiciones expuestas en el curso de sus estudios.

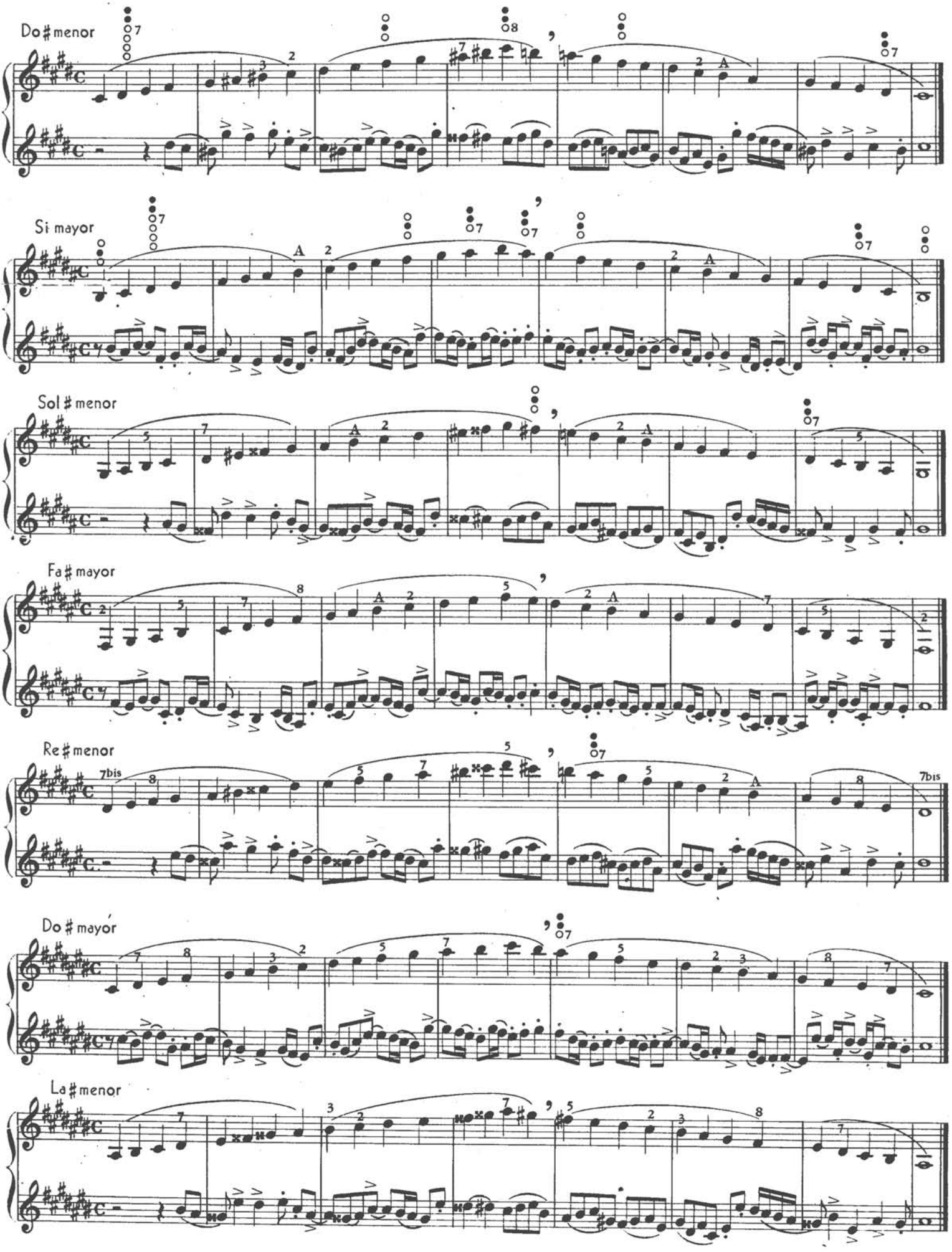
ESCALAS EN TODAS LAS TONALIDADES

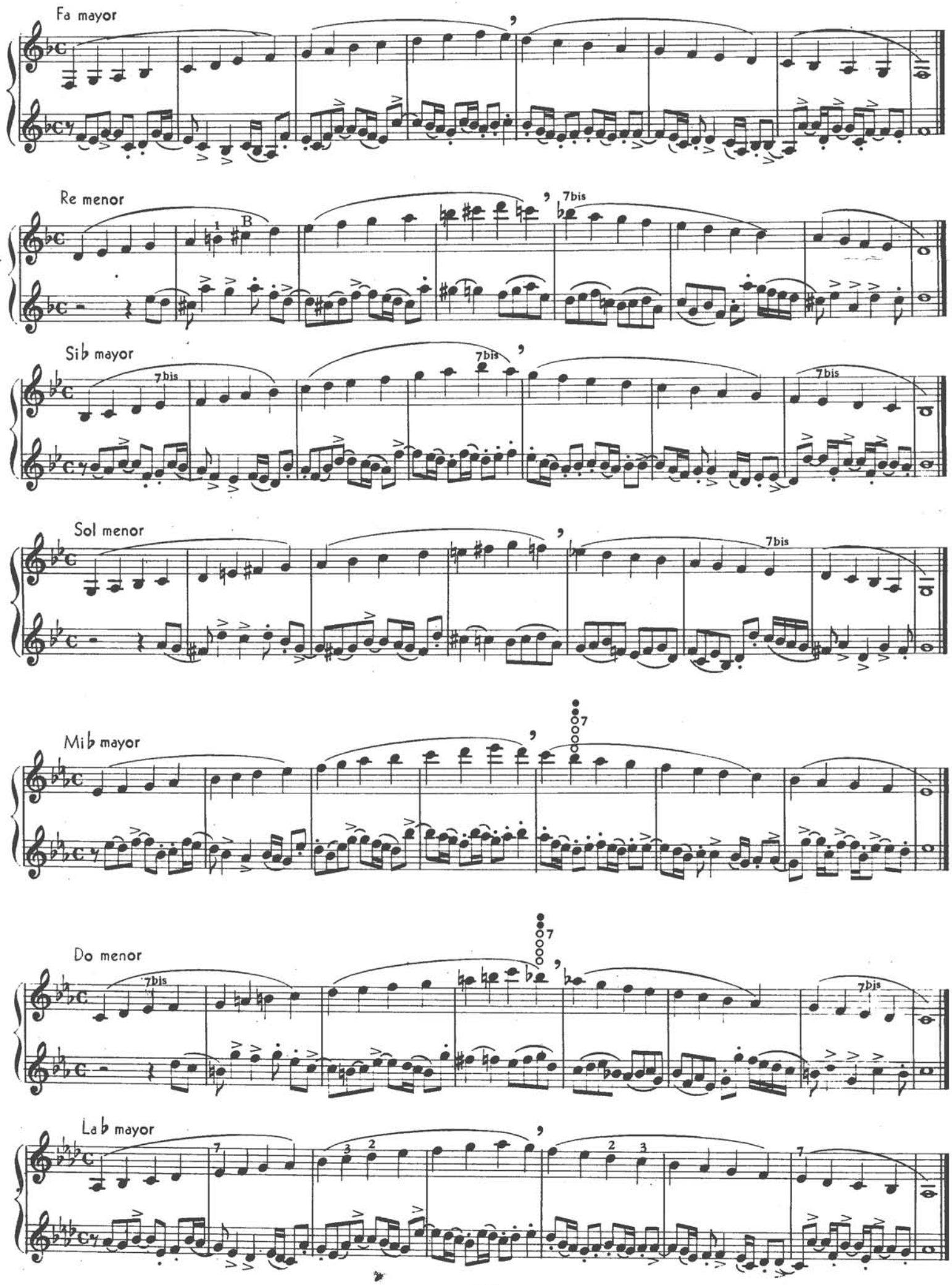
Mayores y menores

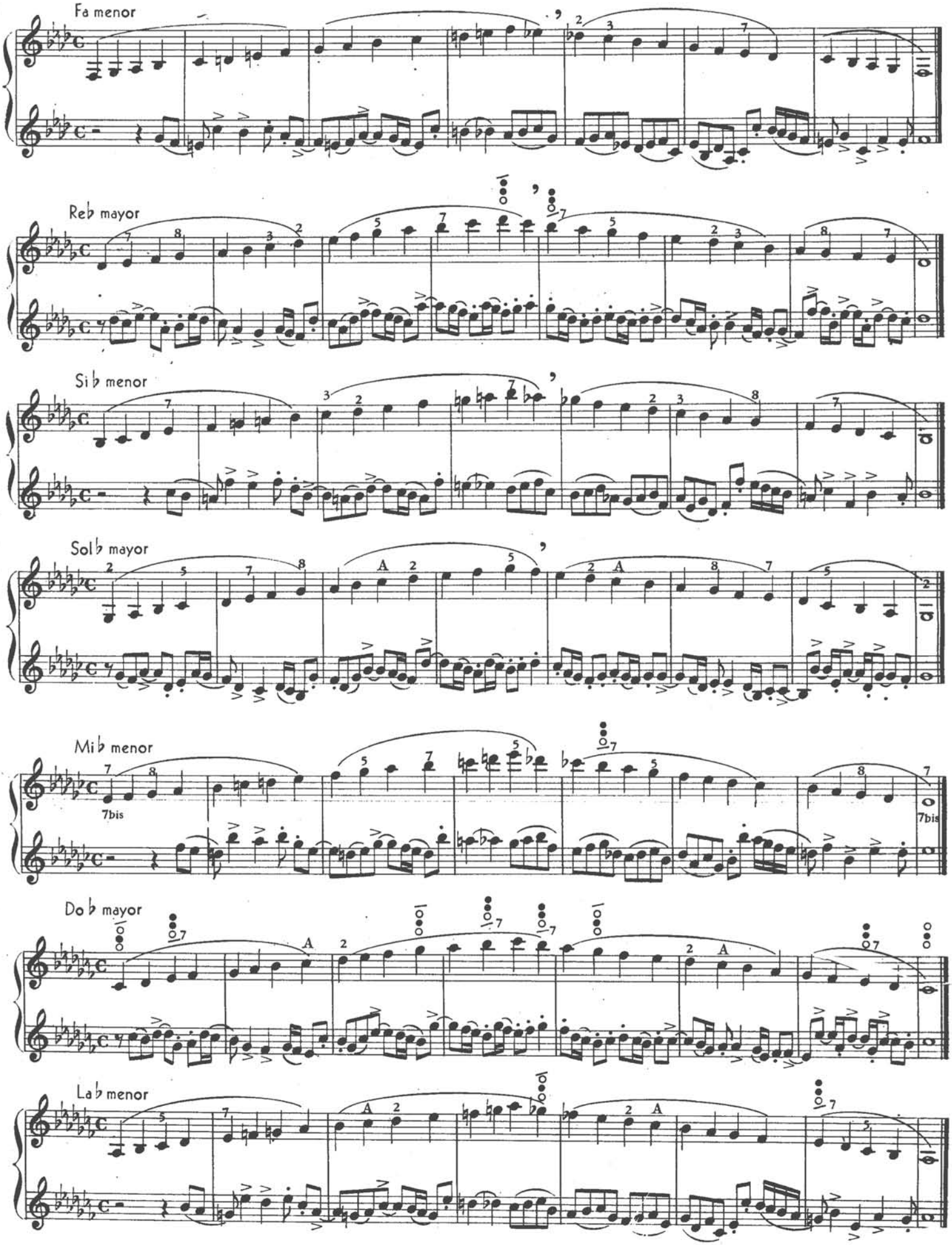
En la ejecución de las escalas deberá el profesor asegurarse escrupulosamente de que el alumno se sirva de las dobles posiciones indicadas en los precedentes ejercicios preparatorios.




Sol mayor
Mi menor
Re mayor
Si menor
La mayor
Fa♯ menor
Mi mayor

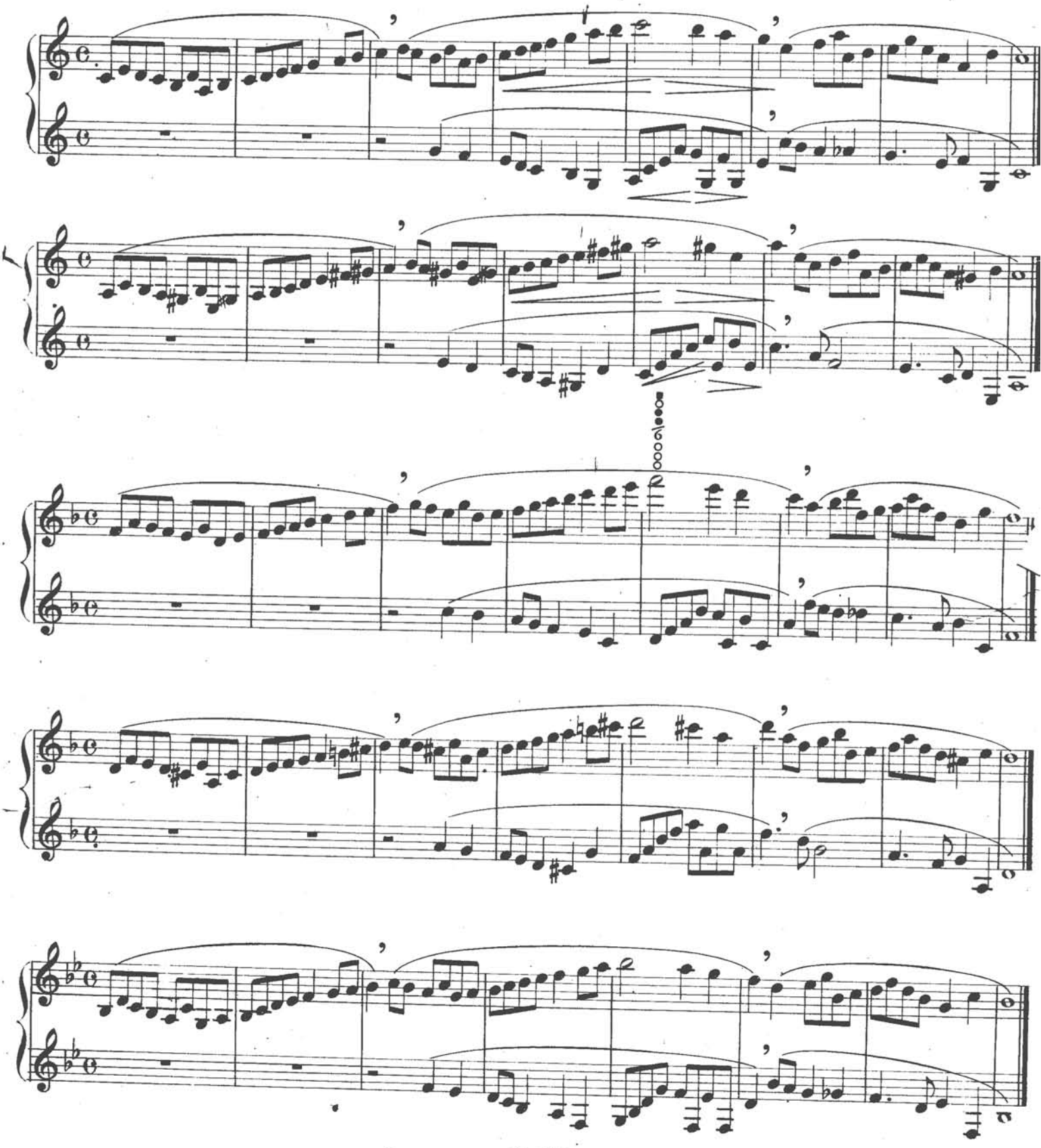

Do # menor
Si mayor
Sol # menor
Fa # mayor
Re # menor
Do # mayor
La # menor

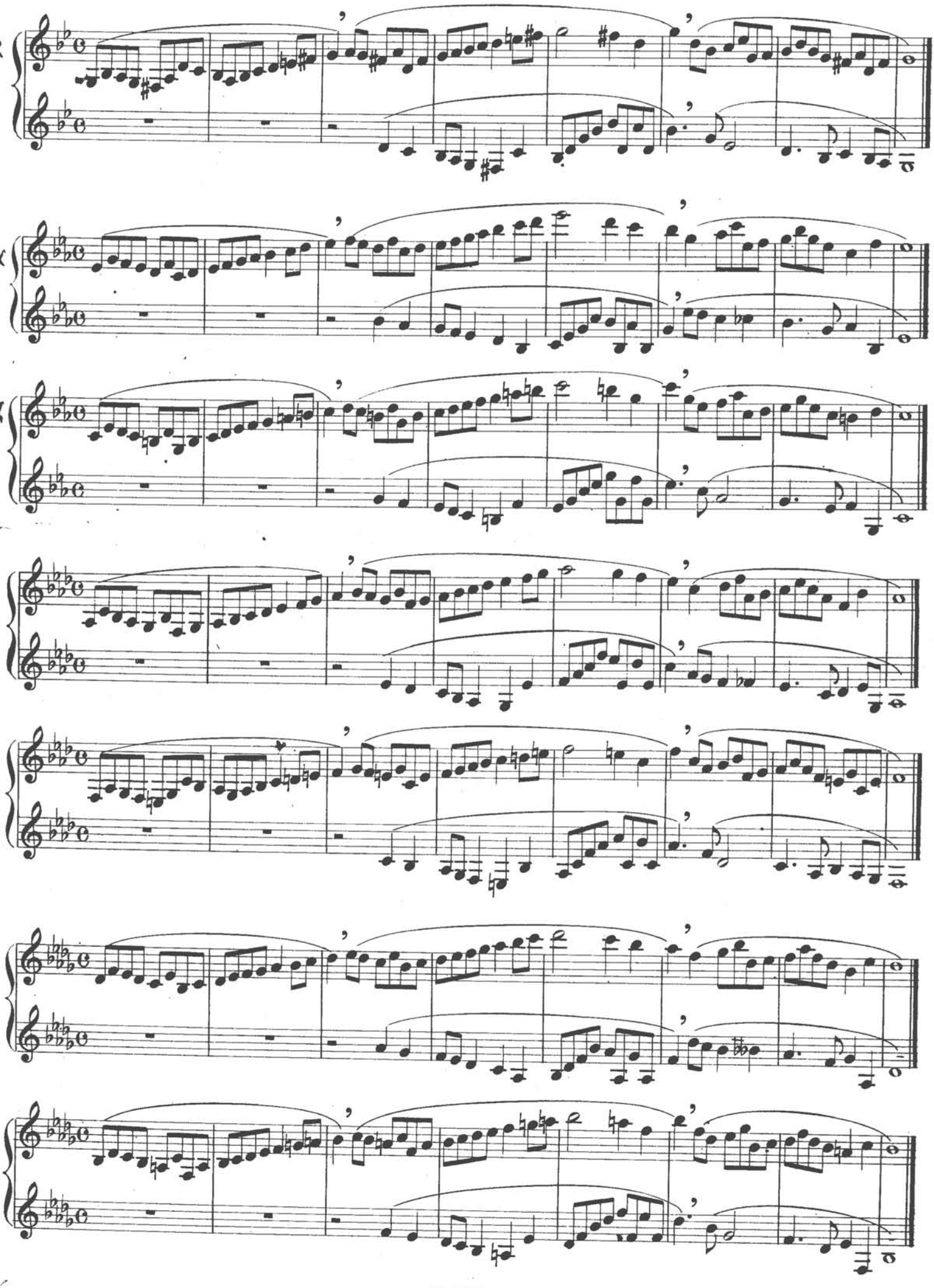

Fa mayor
Re menor
Sib mayor
Sol menor
Mi♭ mayor
Do menor
La♭ mayor
7bis
B

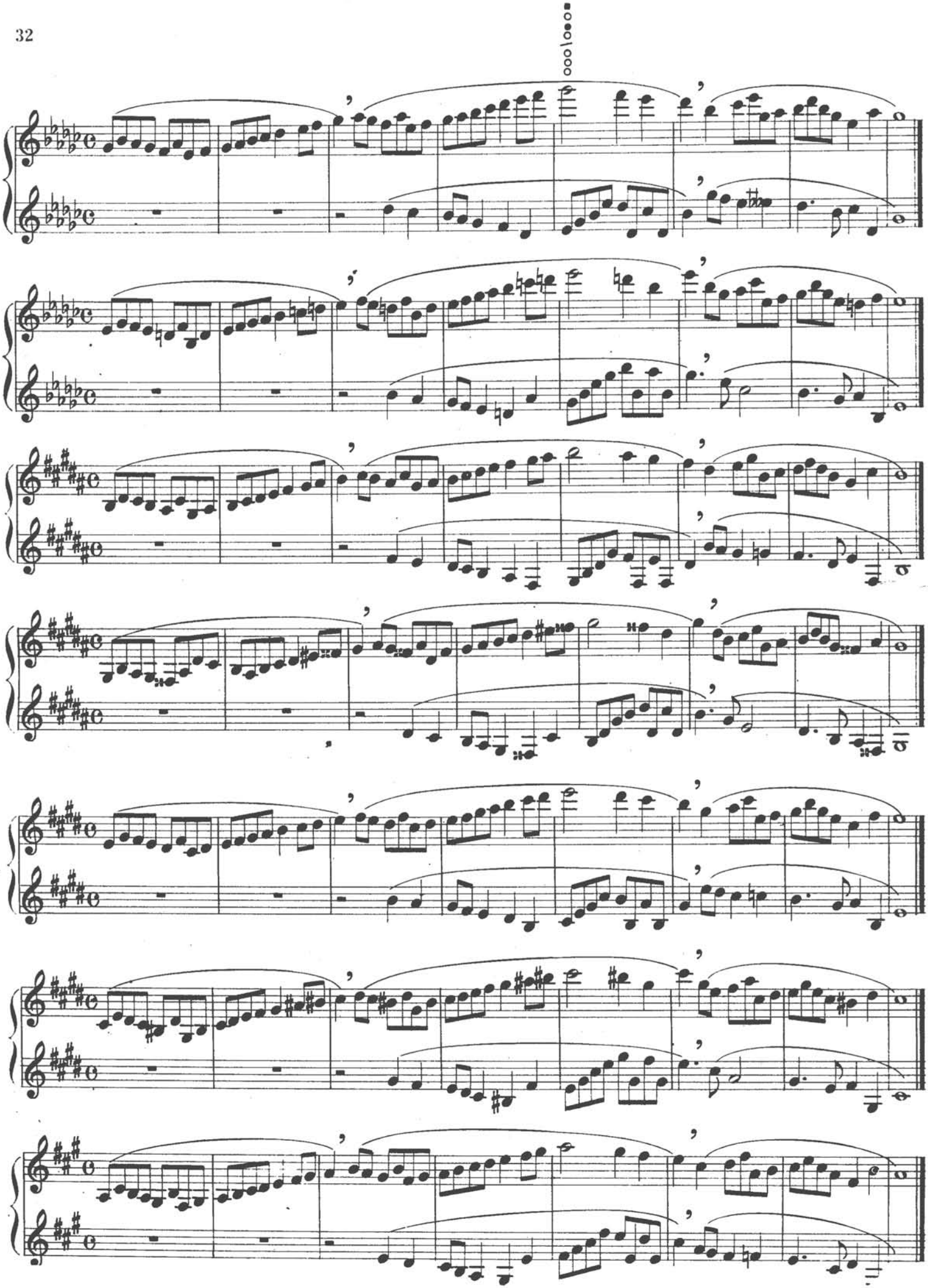

Fa menor
Reb mayor
Si♭ menor
Sol♭ mayor
Mi♭ menor
7bis
Do♭ mayor
La♭ menor

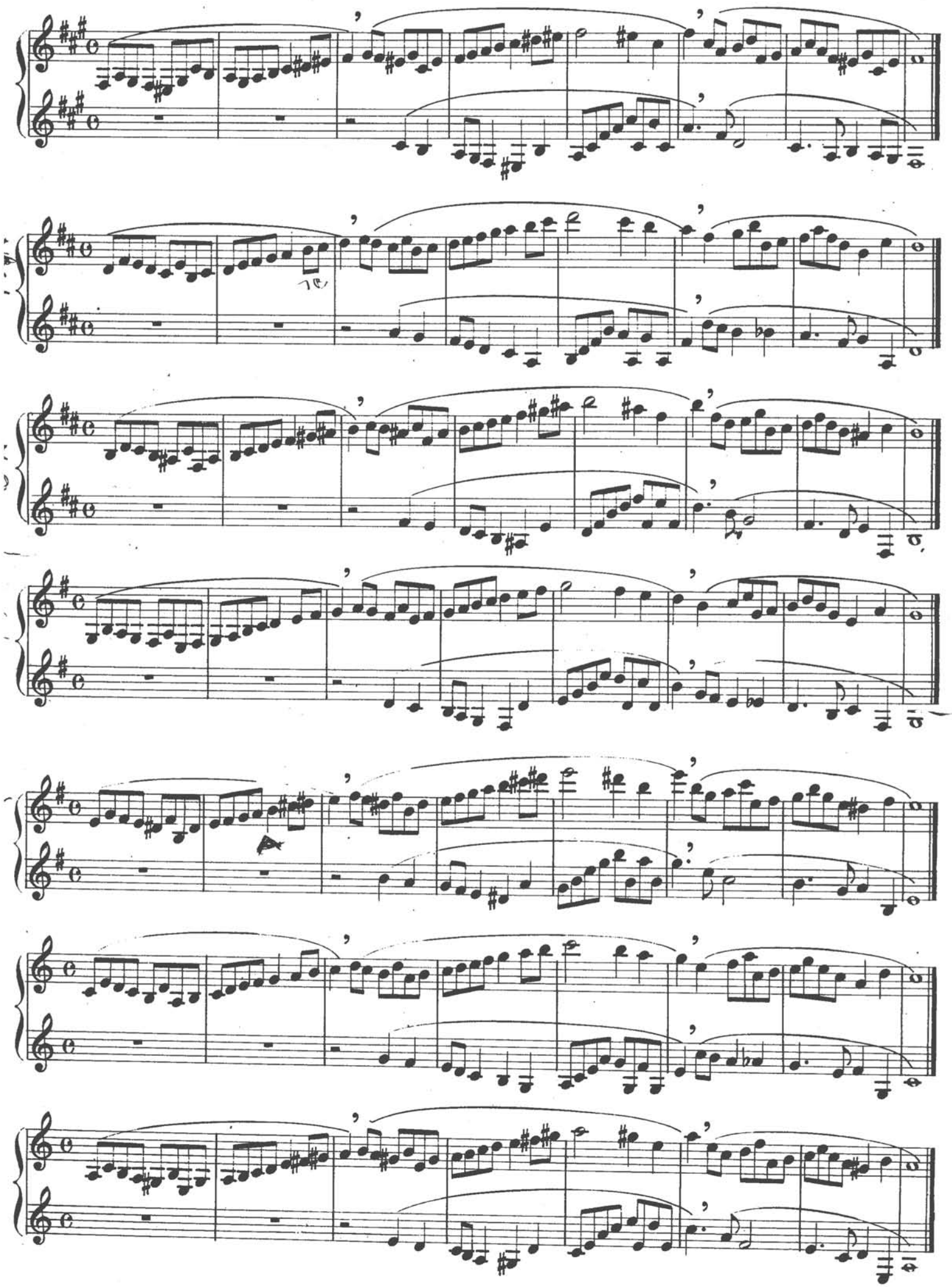
Ejercicios melódicos en forma de escalas
para el empleo de las posiciones dobles con notas alteradas

Observar escrupulosamente las articulaciones y todas las respiraciones indicadas por la coma.



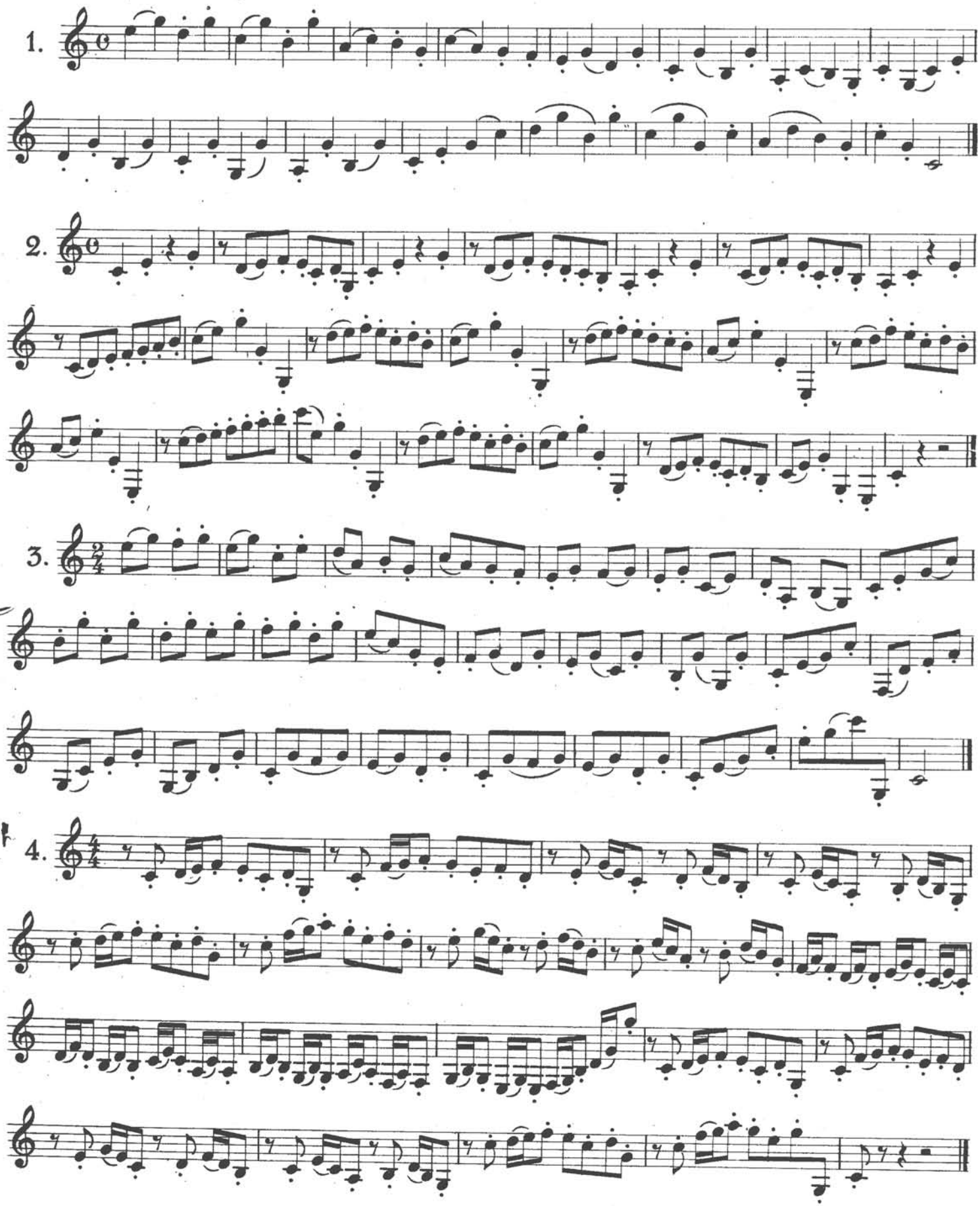


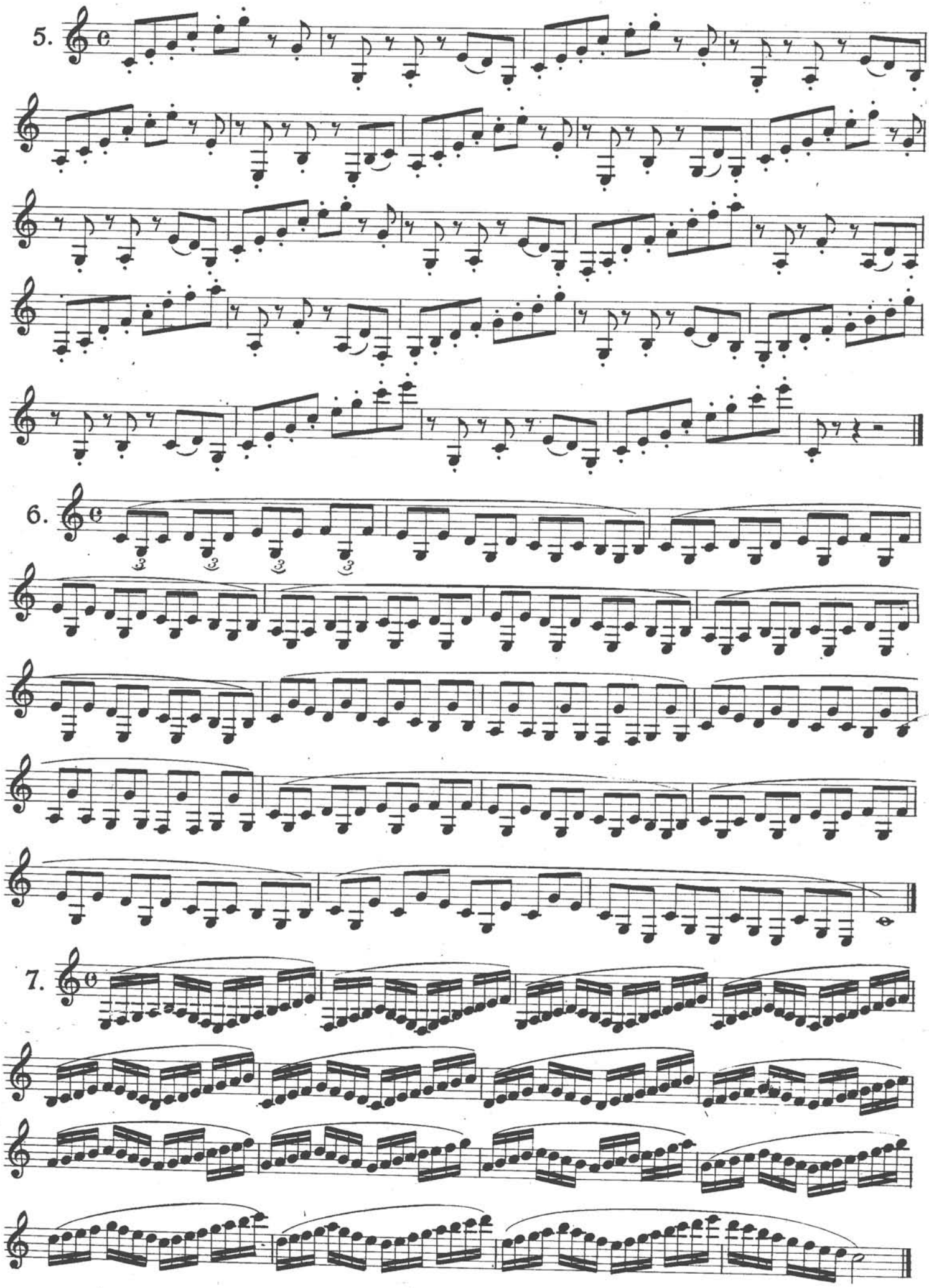


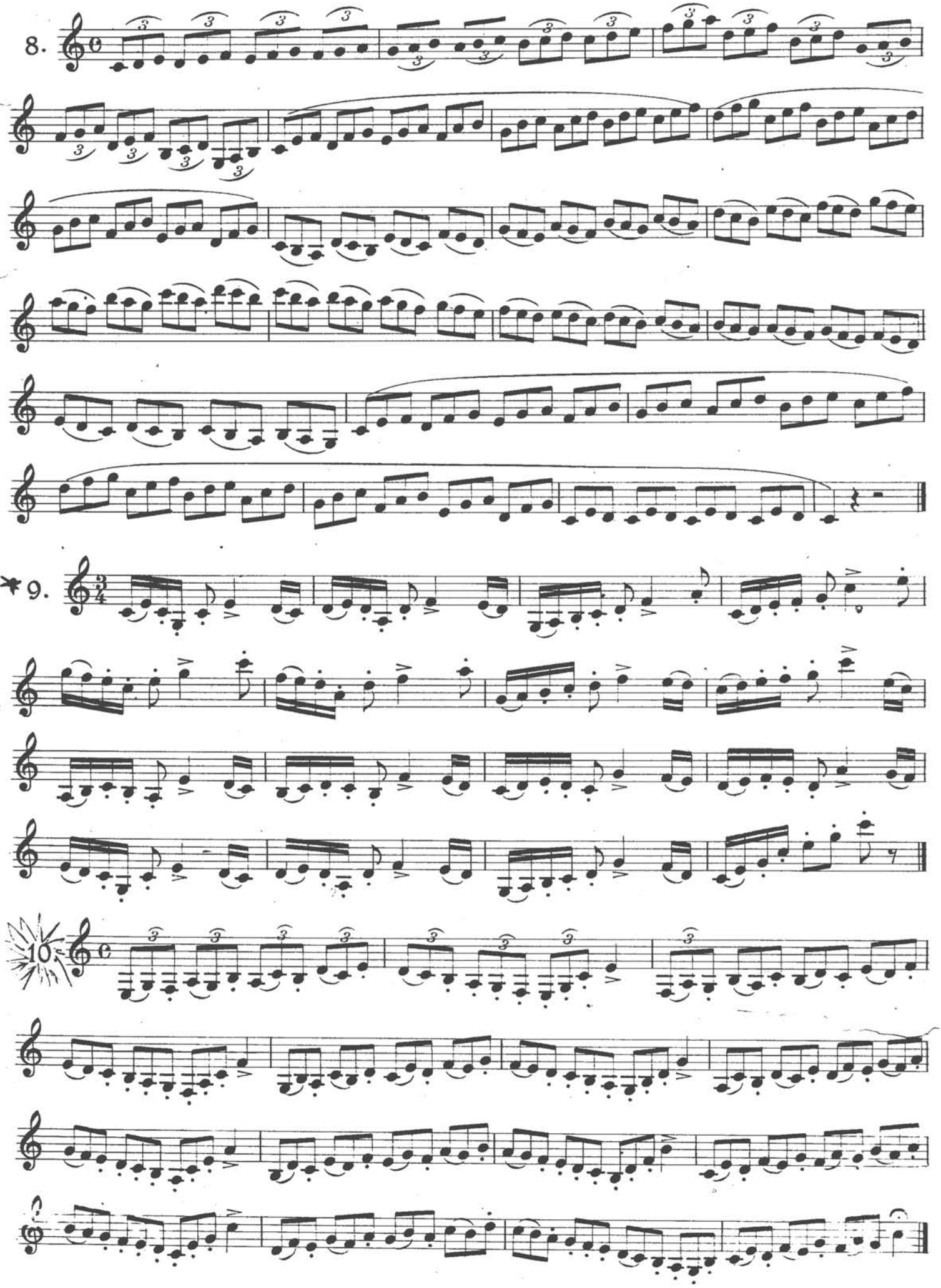


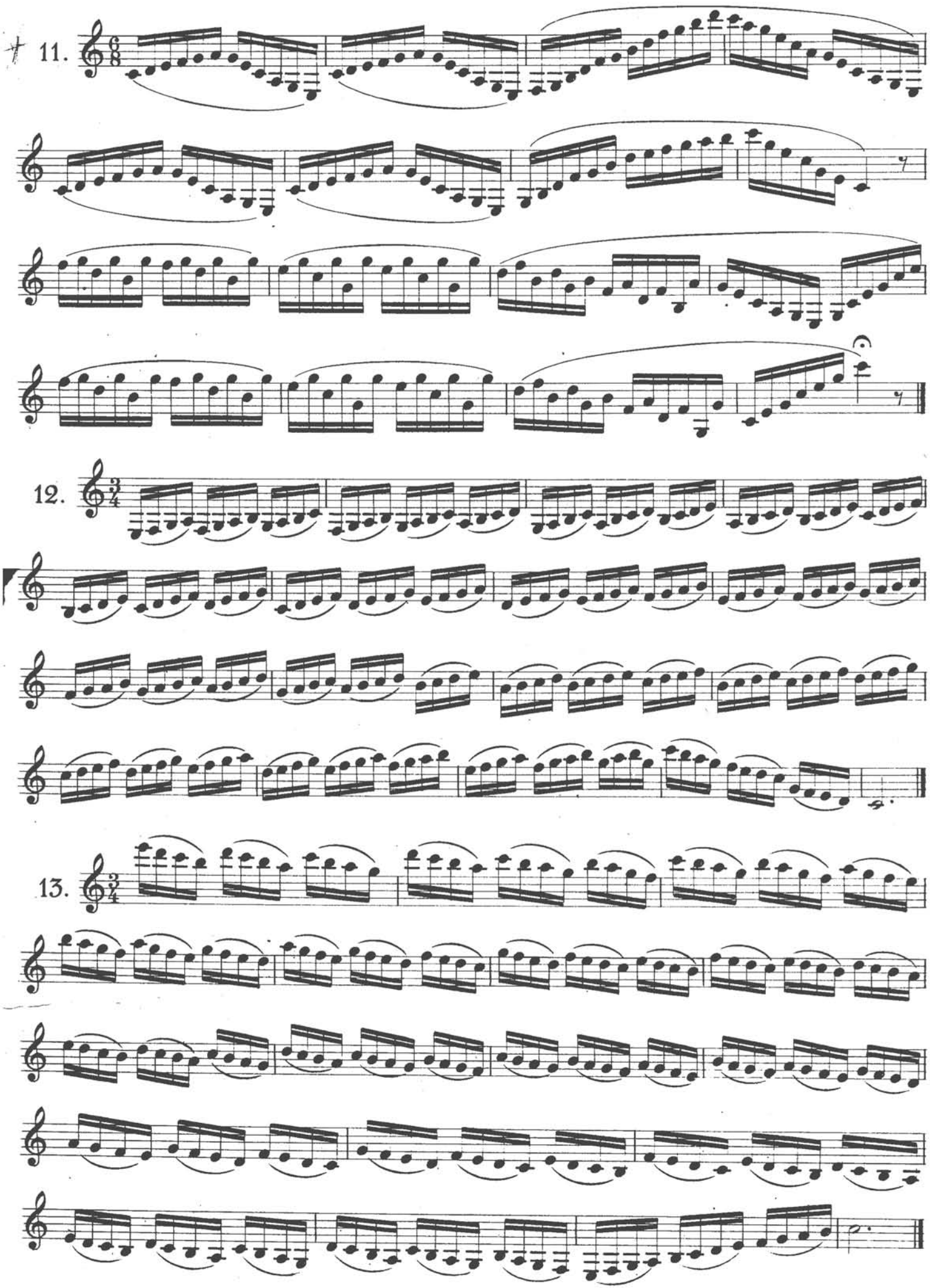
30 EJERCICIOS

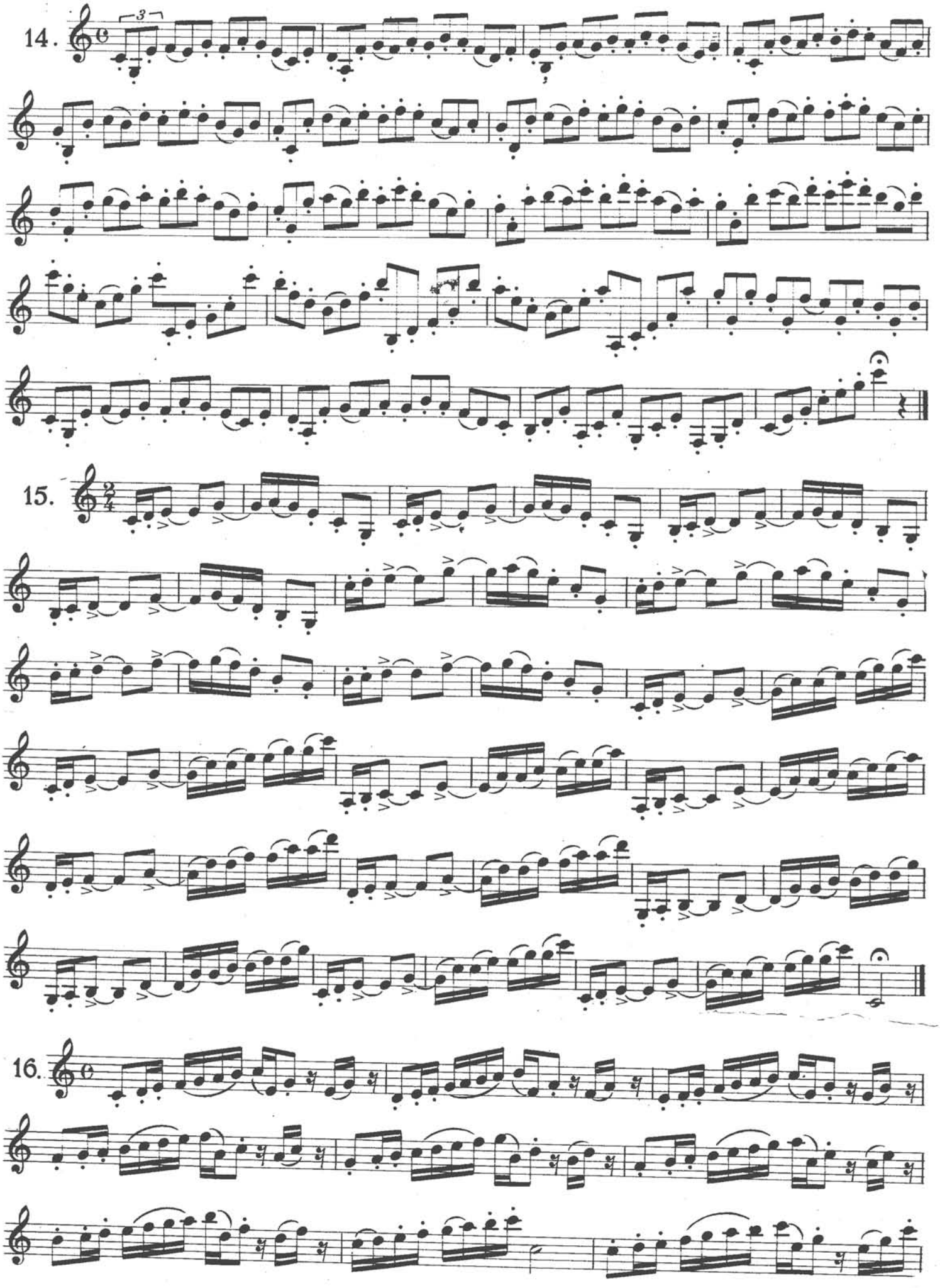
Para el estudio de las diversas articulaciones

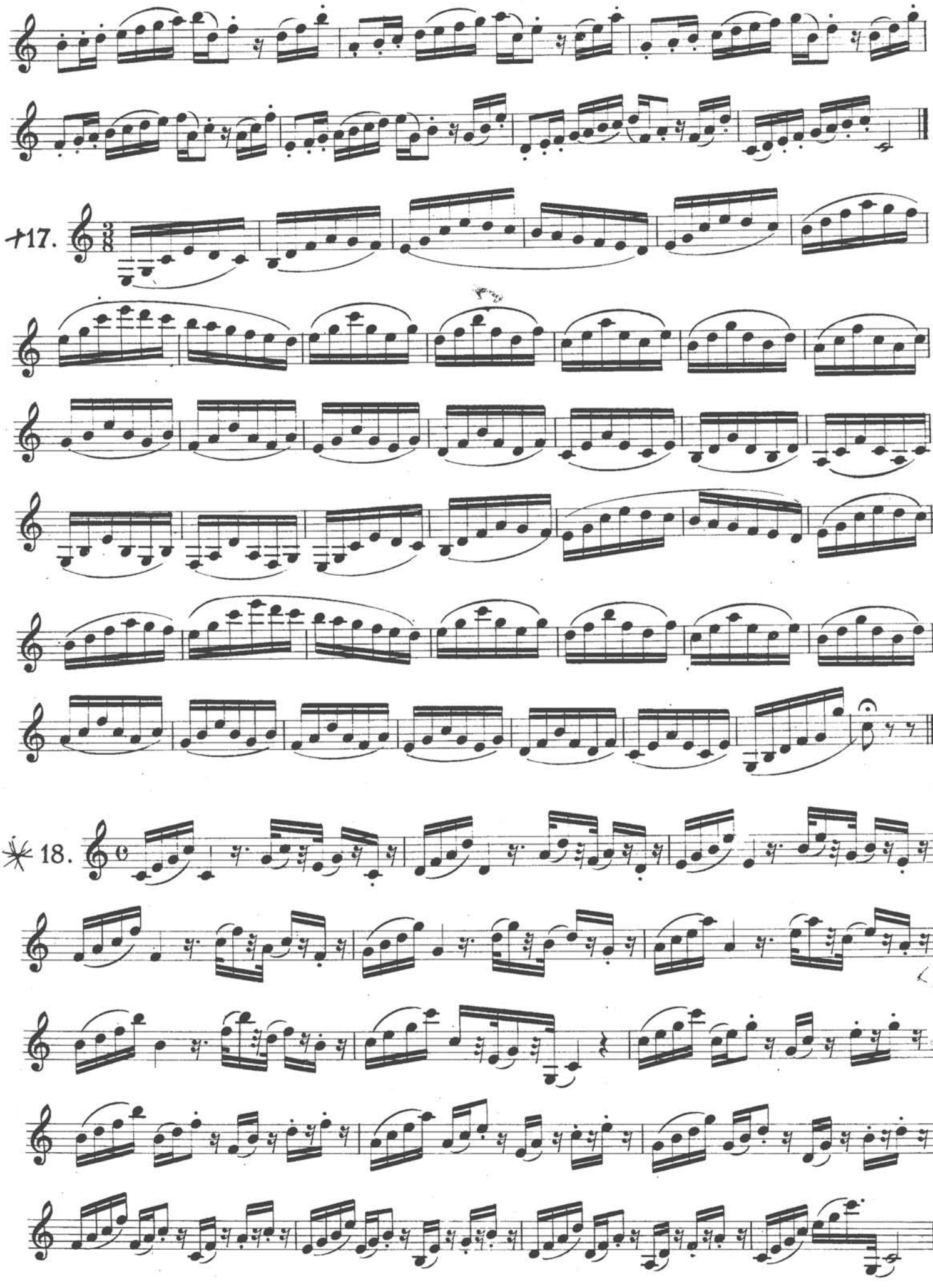


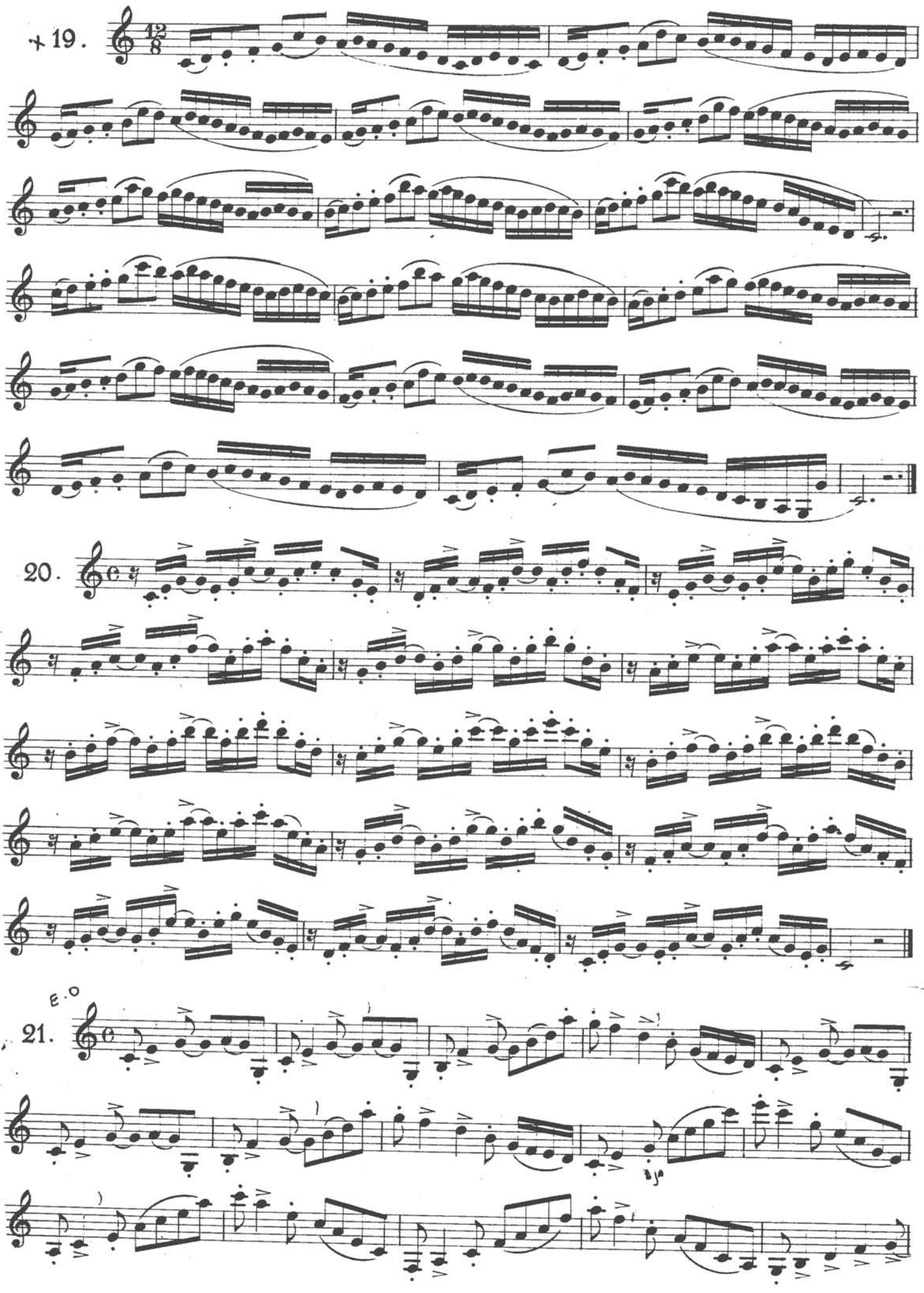

5.
6.
7.

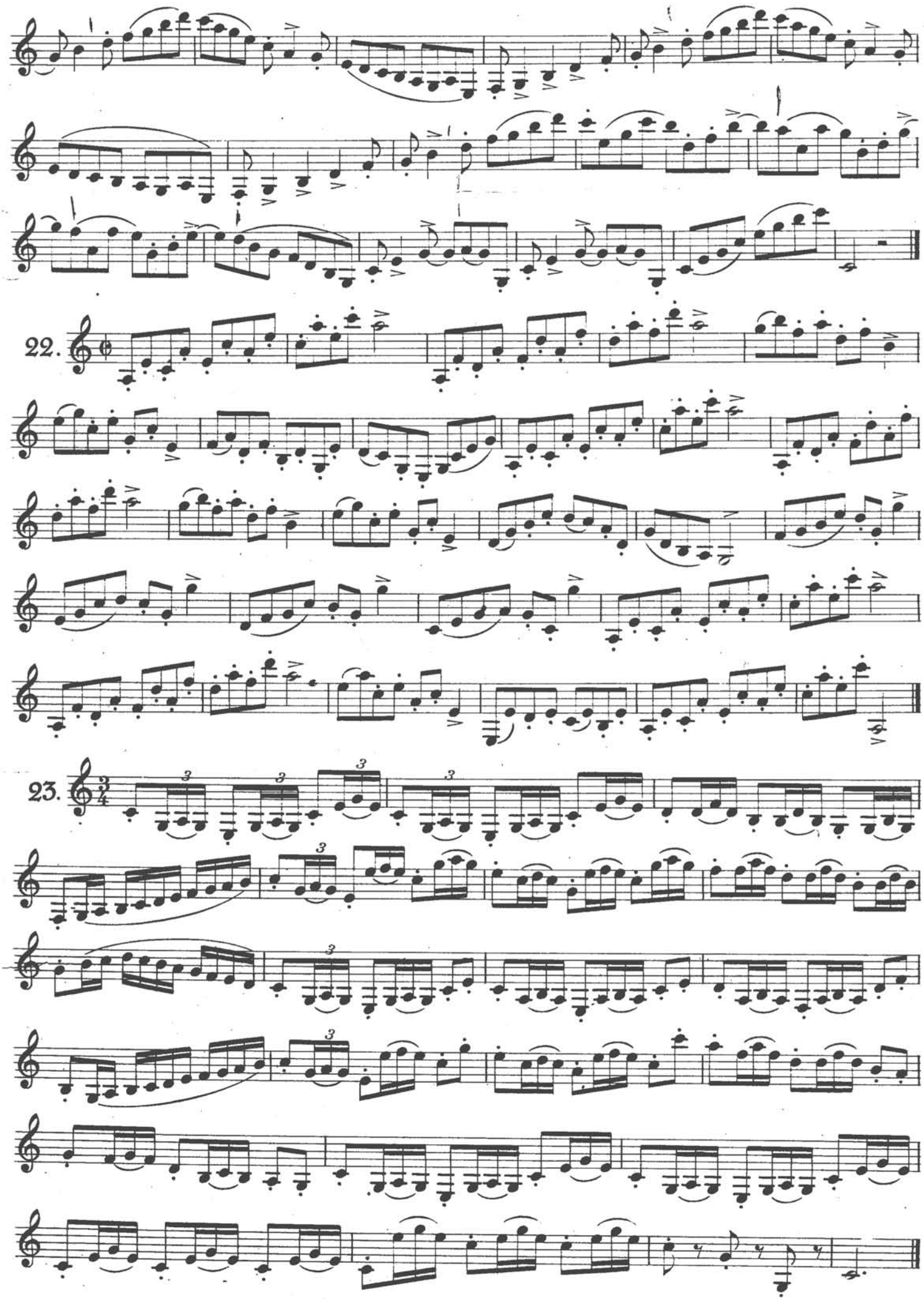

8.
*9.
10.

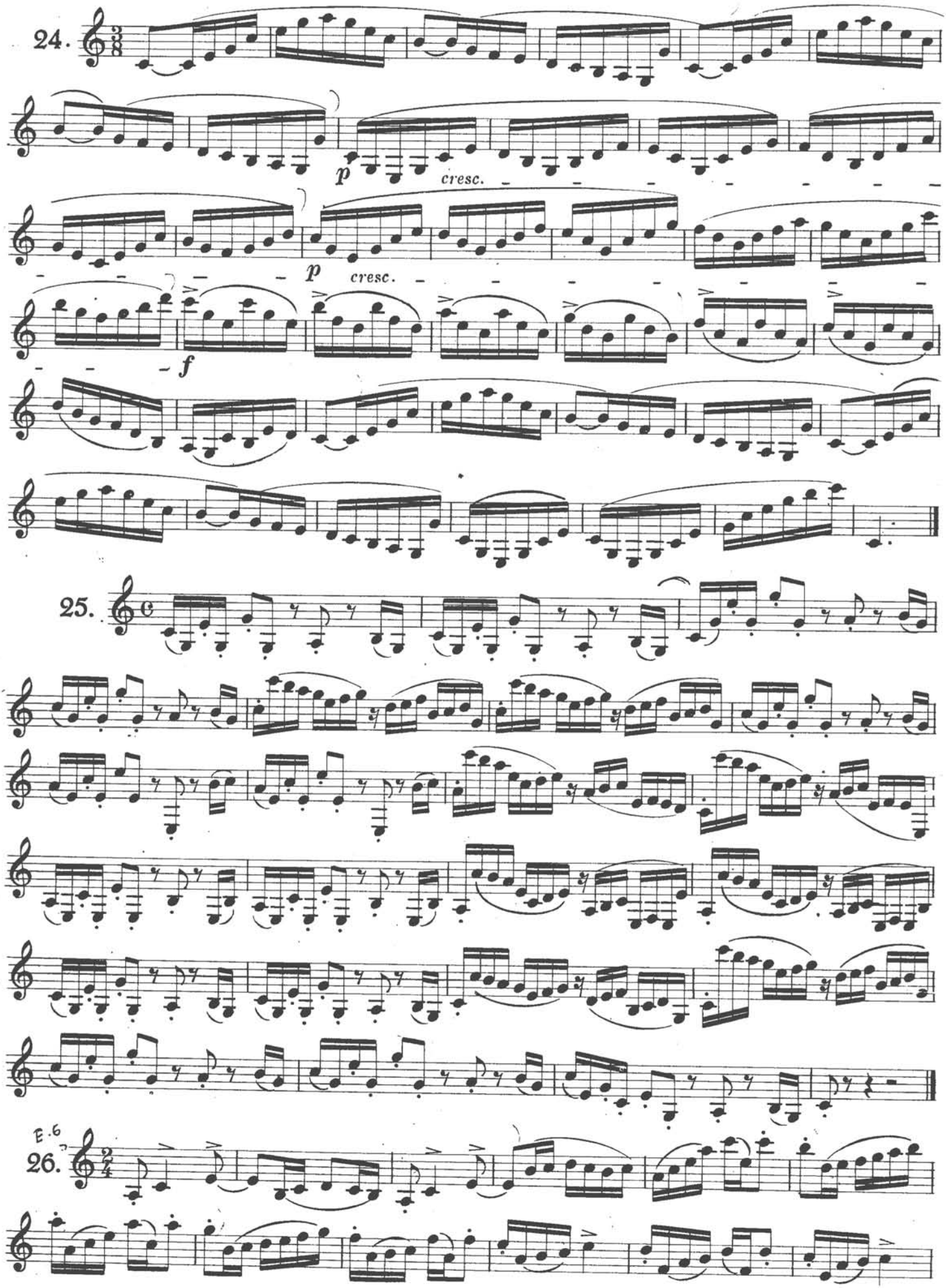

11.
12.
13.

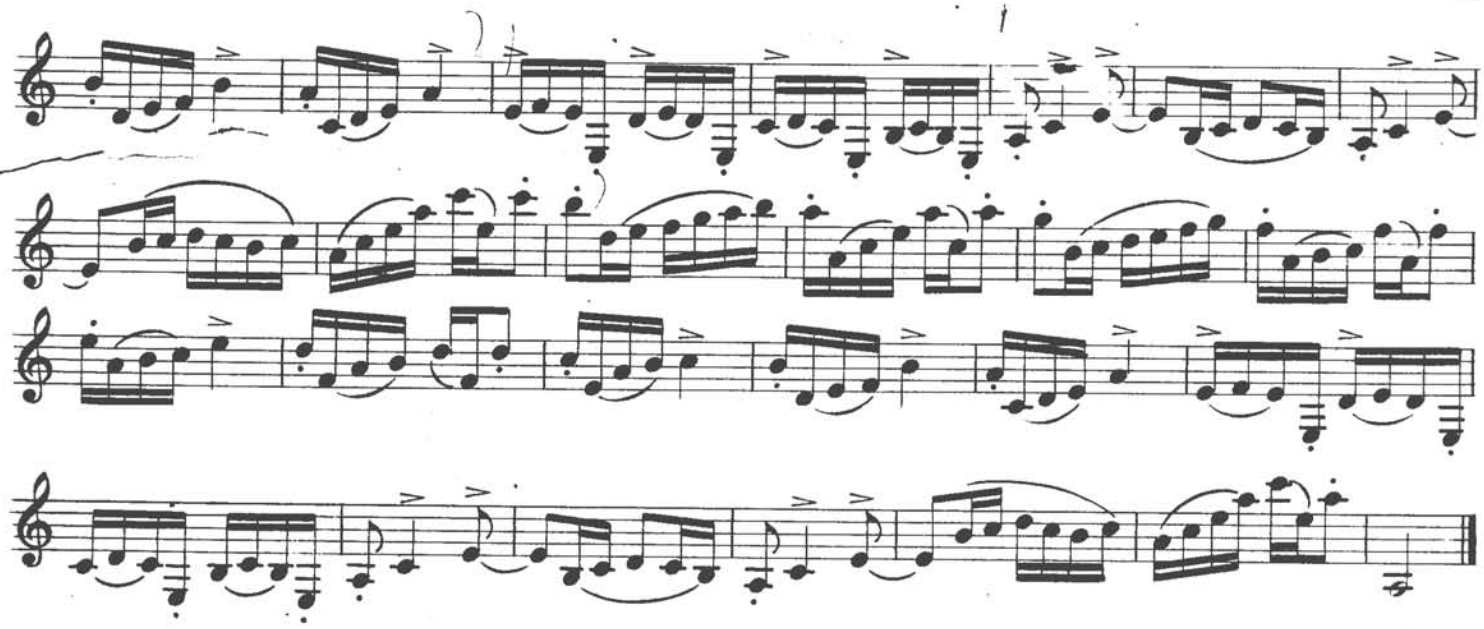

14.
15.
16.


17.
18.

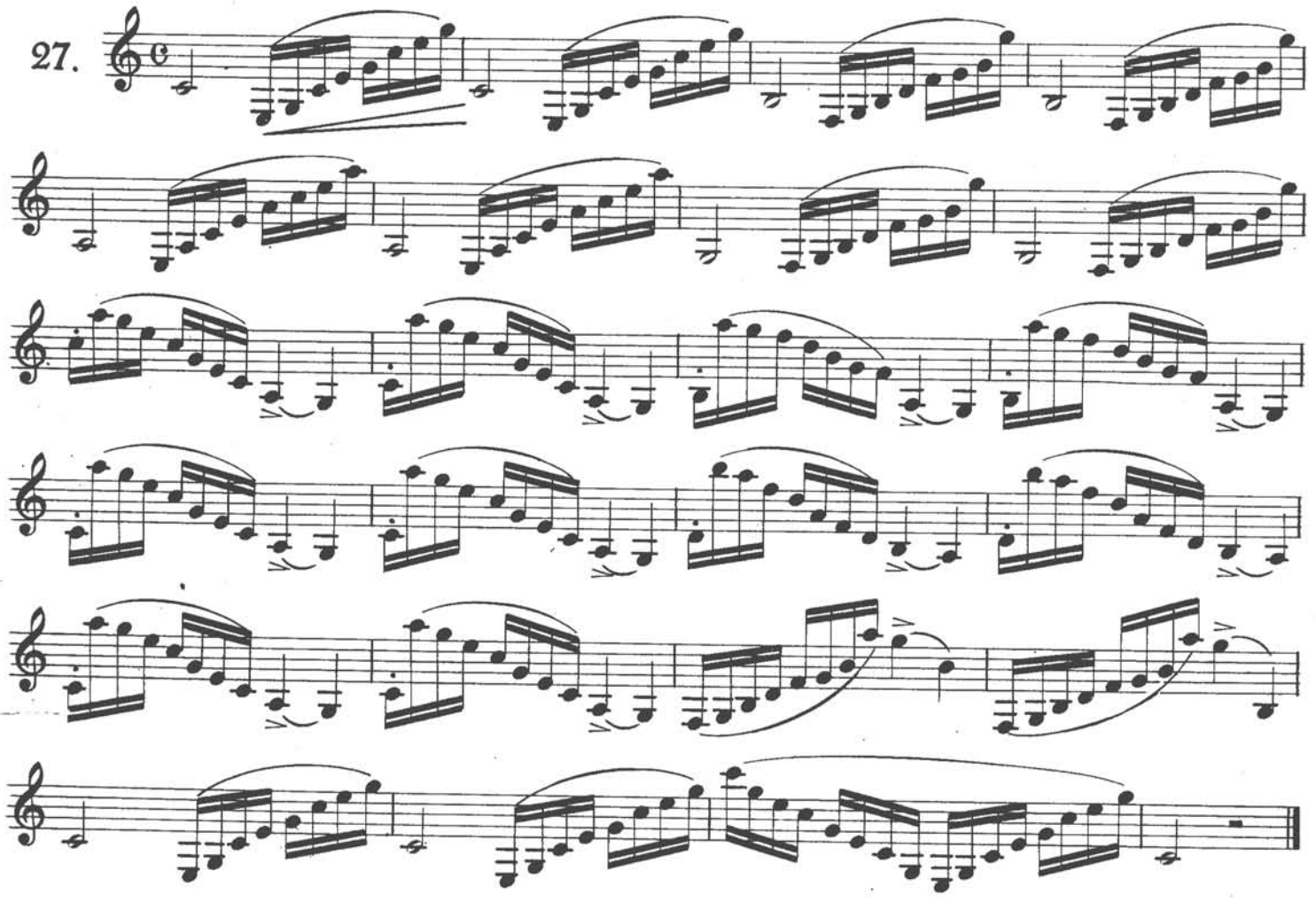

19.
20.
21.
E.O


22.
23.

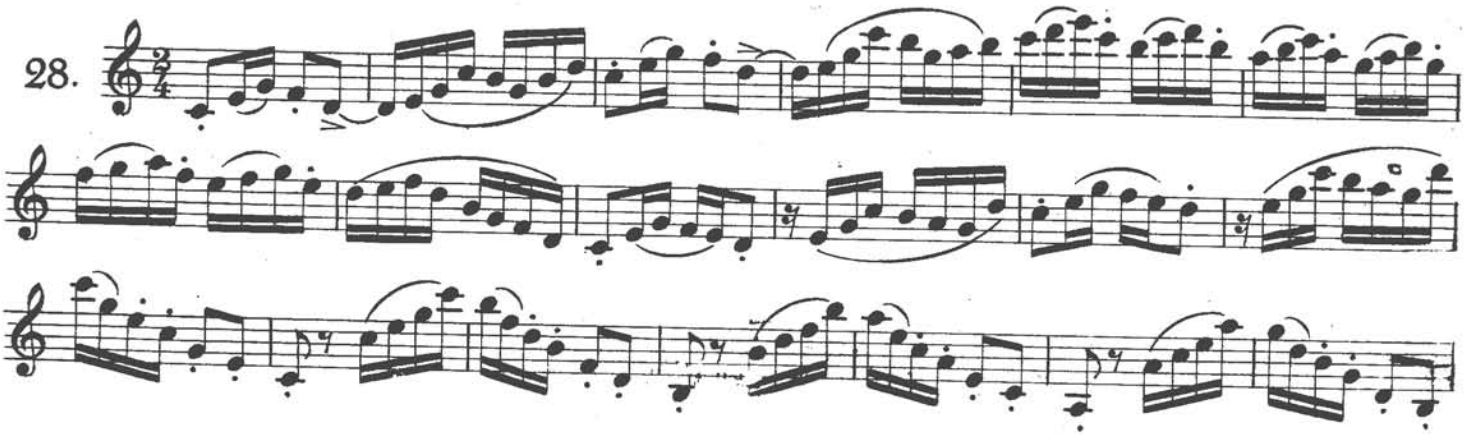

24.
p
cresc.
p
cresc.
f
25.
E.6
26.

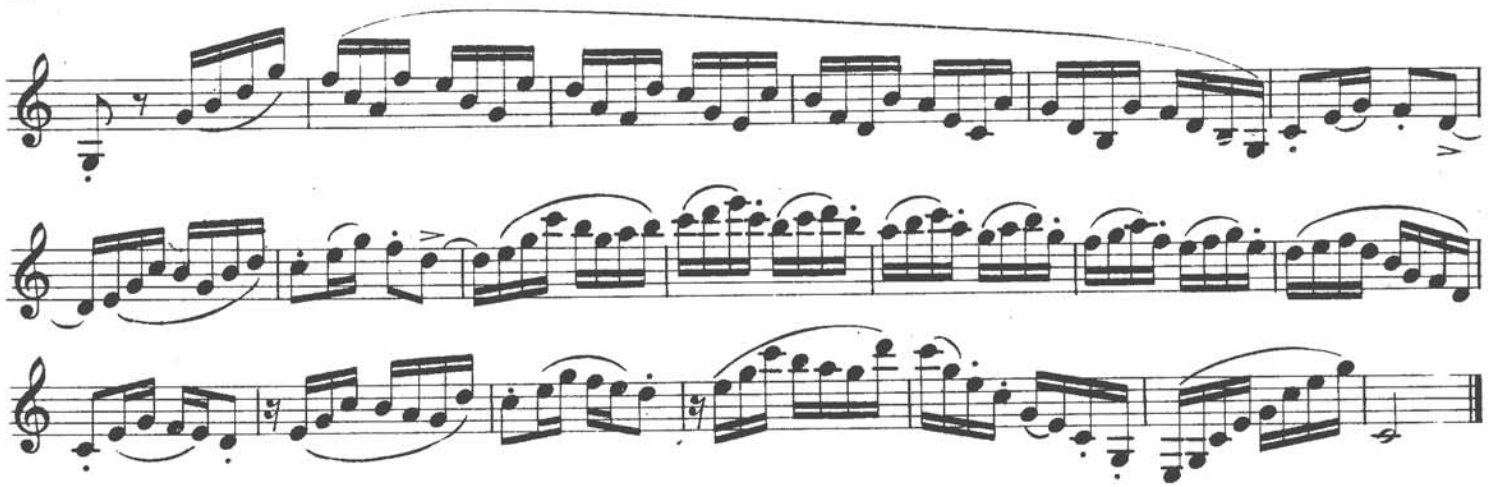


27.

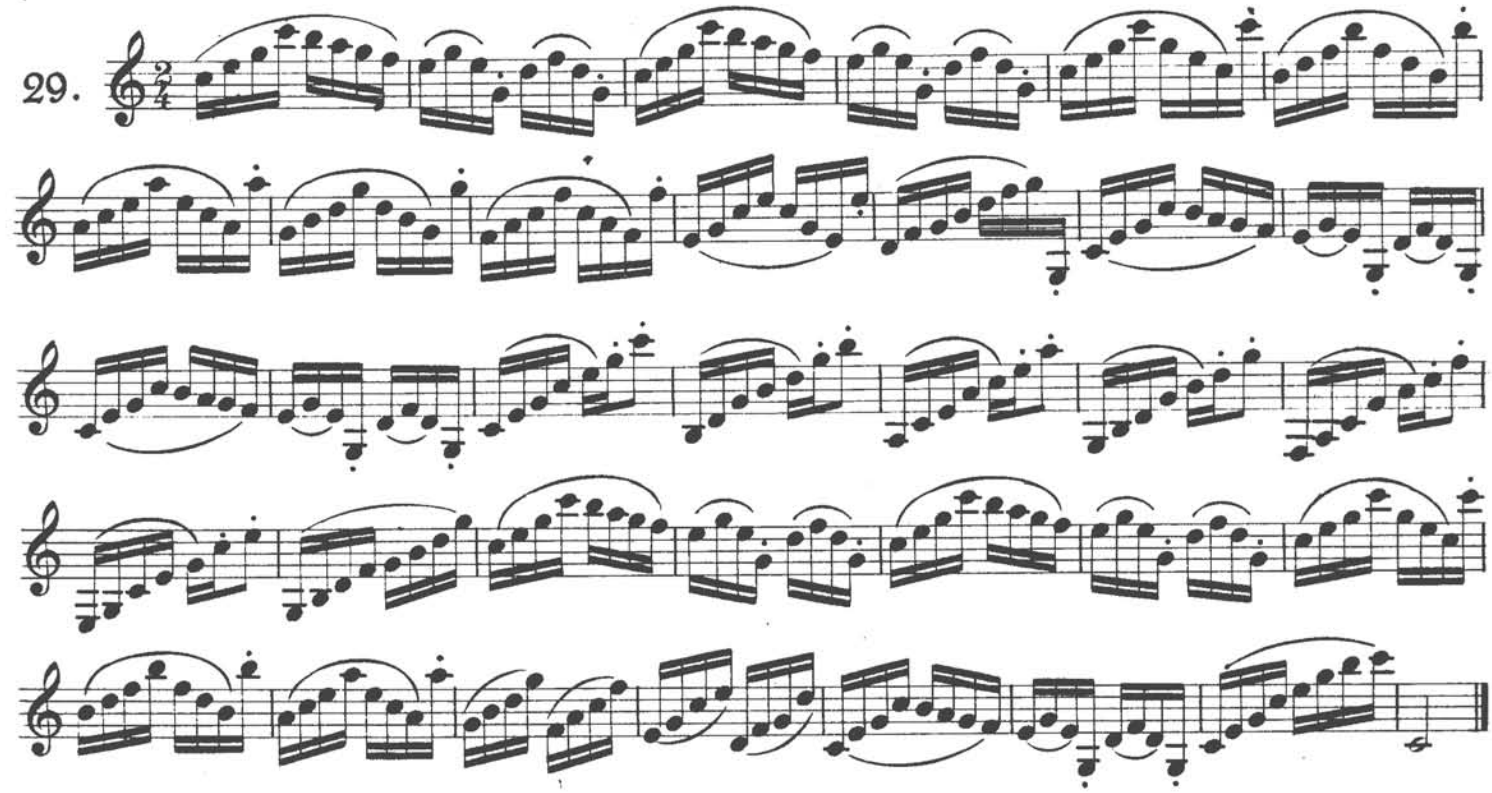


28.

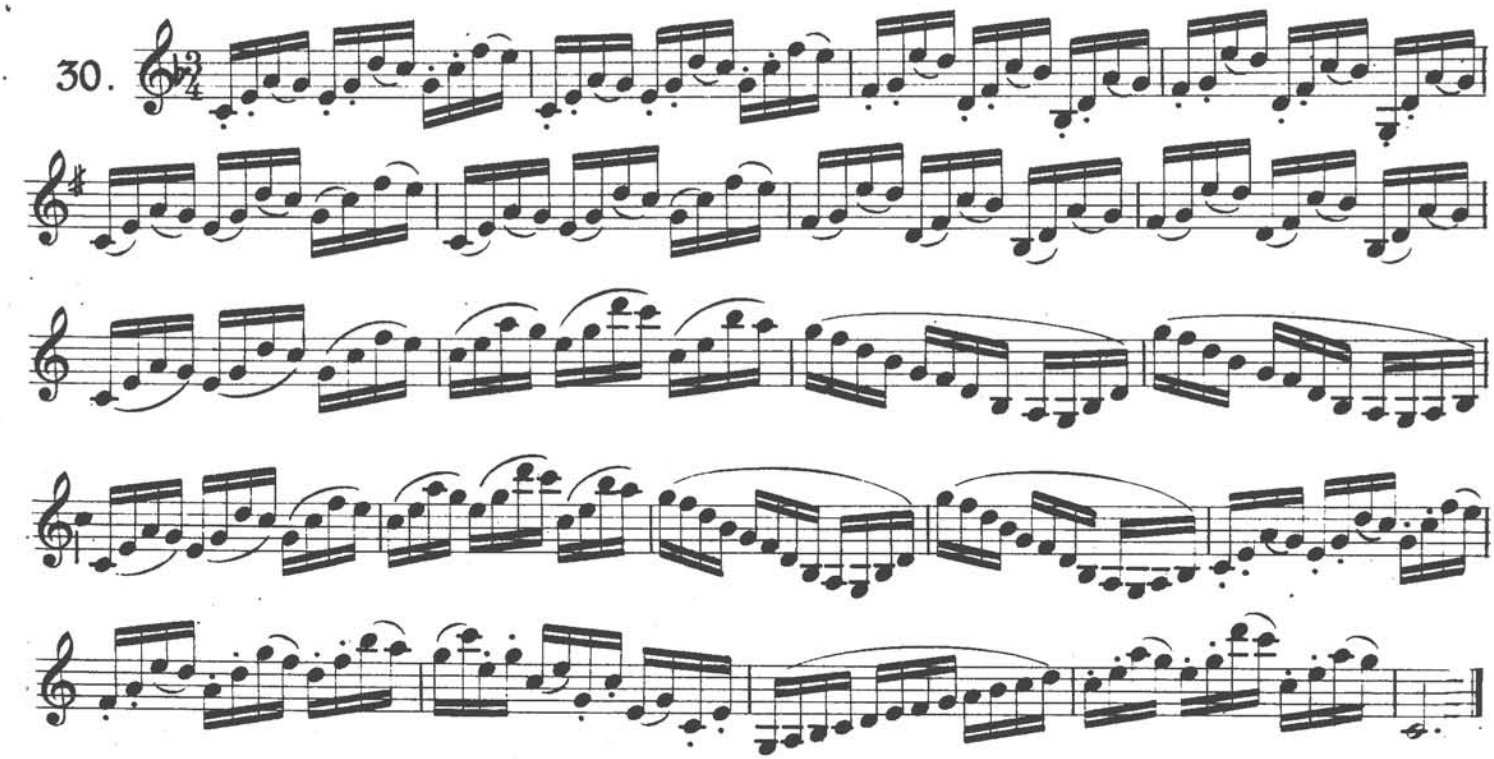




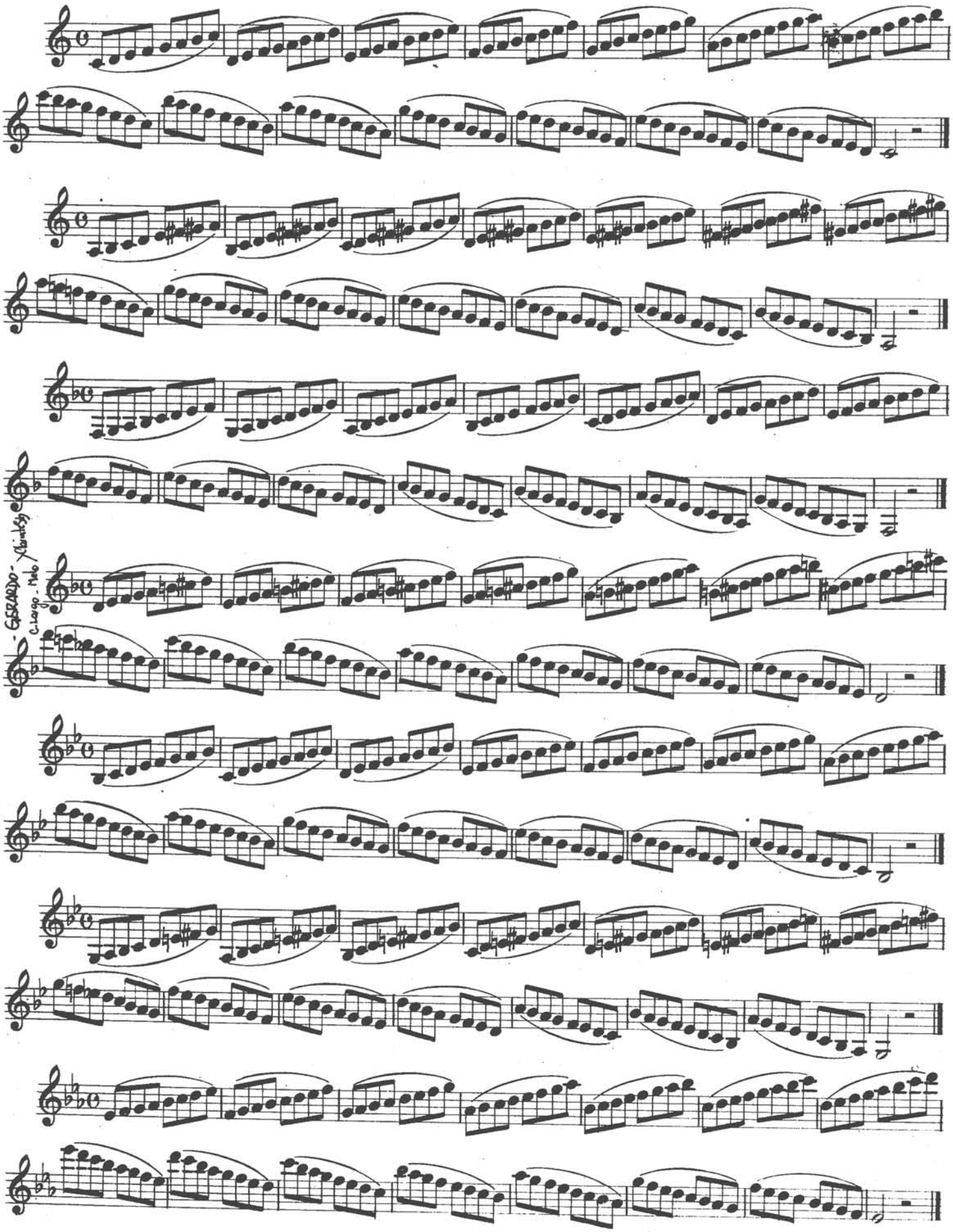
29.

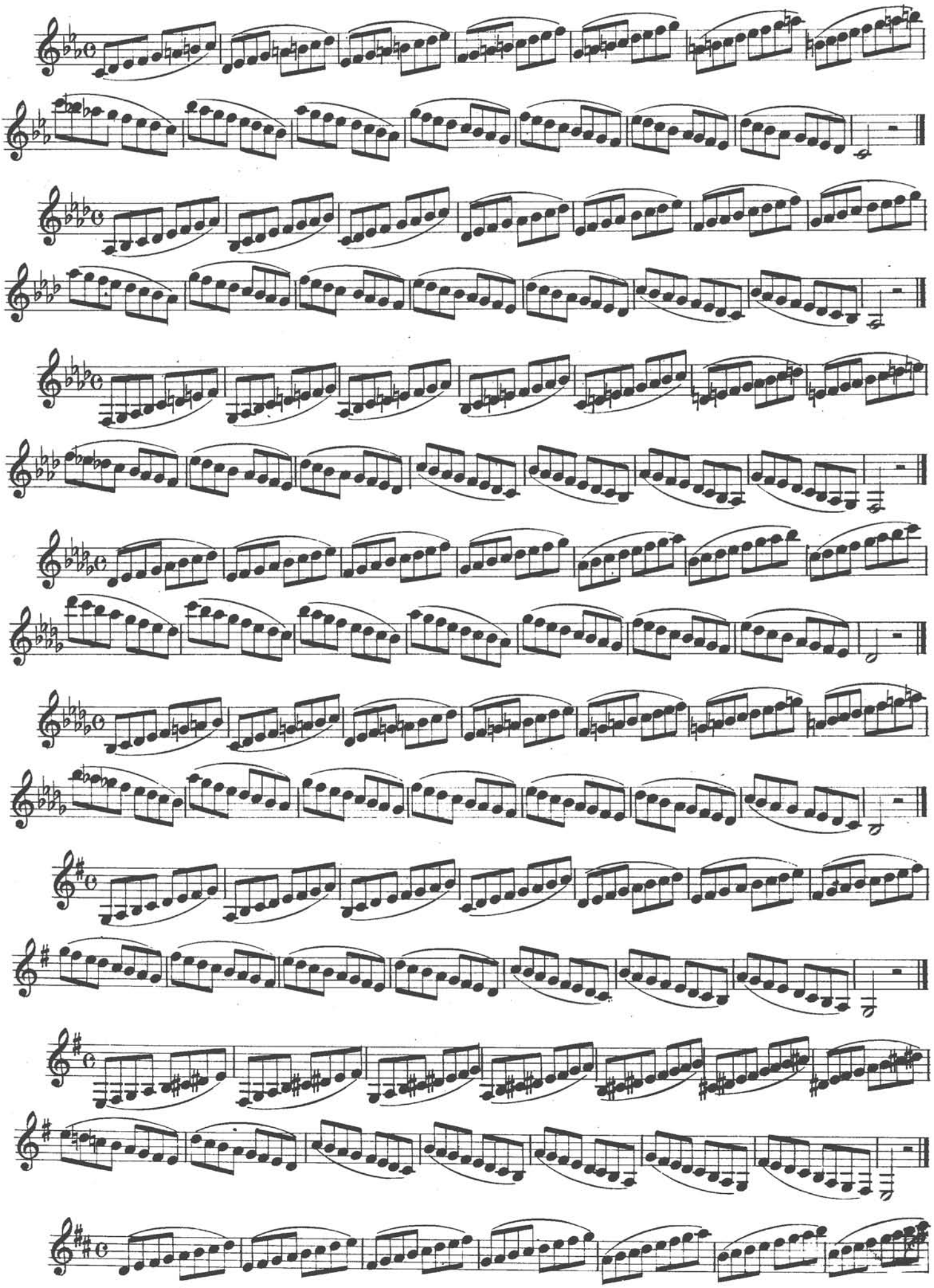


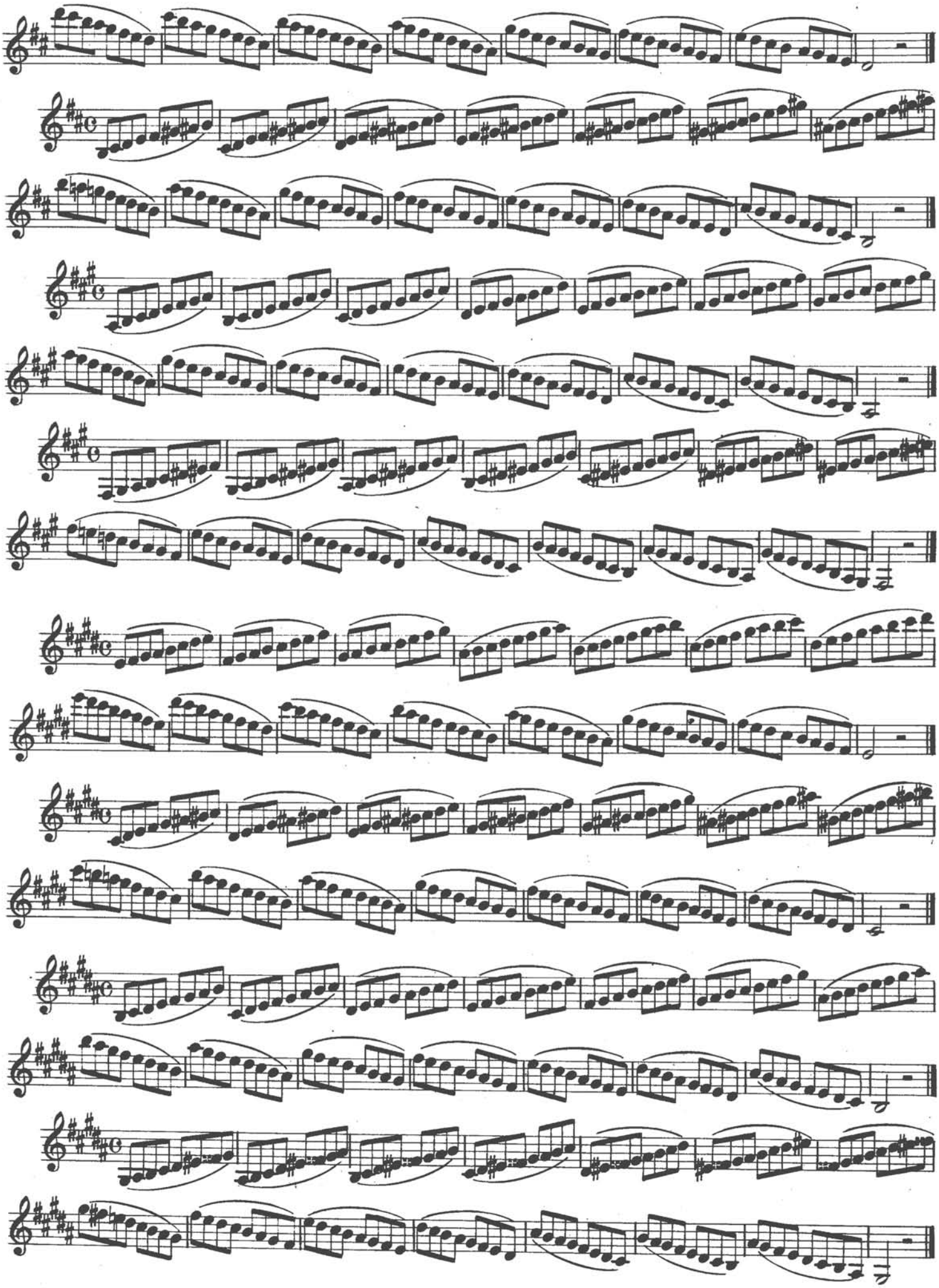
30.



El estudio de las escalas es de gran utilidad, debe practicarse diariamente, variando las articulaciones y a distinta velocidad, sin descuidar la igualdad del ritmo, a fin de adquirir el dominio de los dedos en cualquier movimiento.



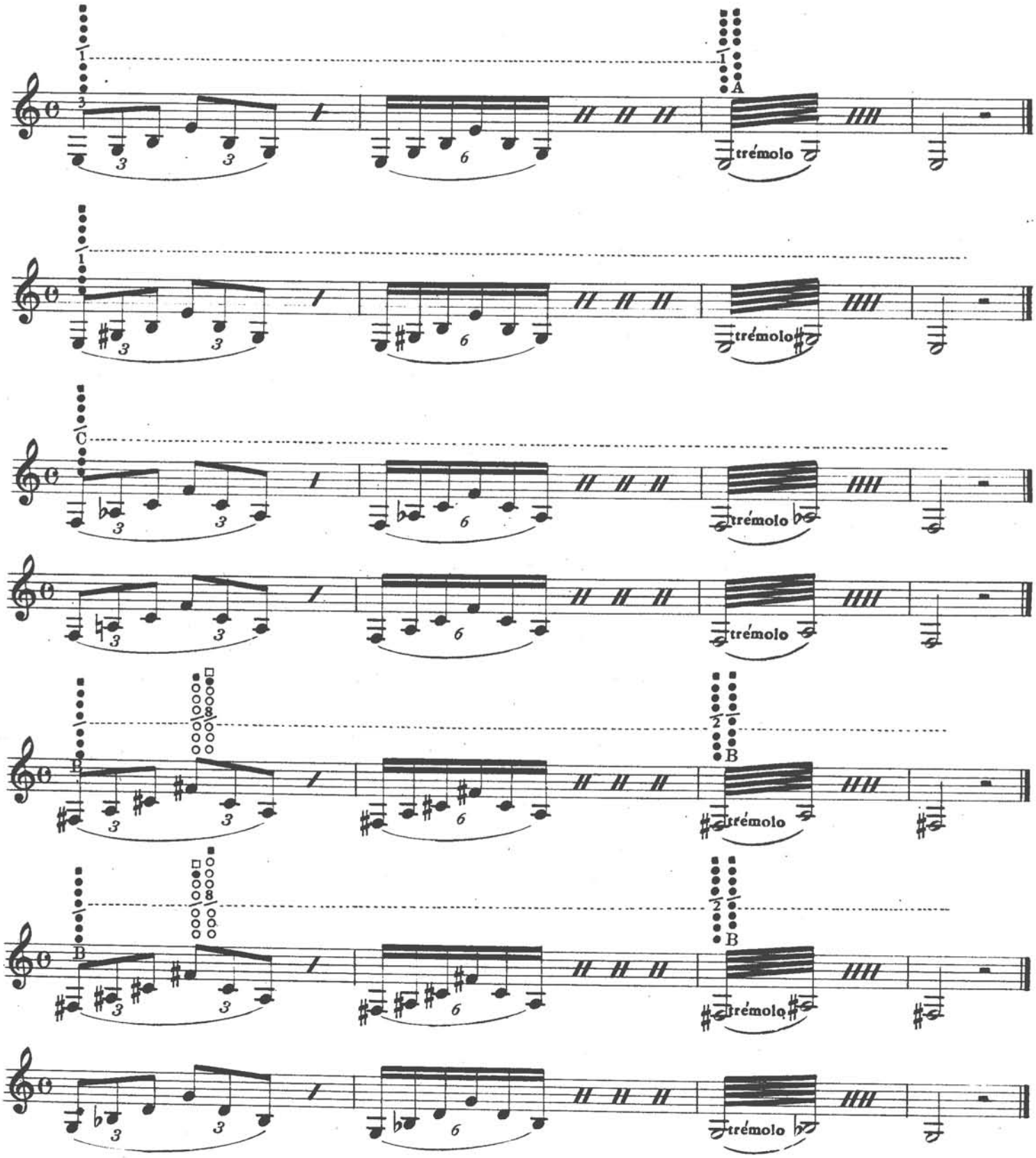


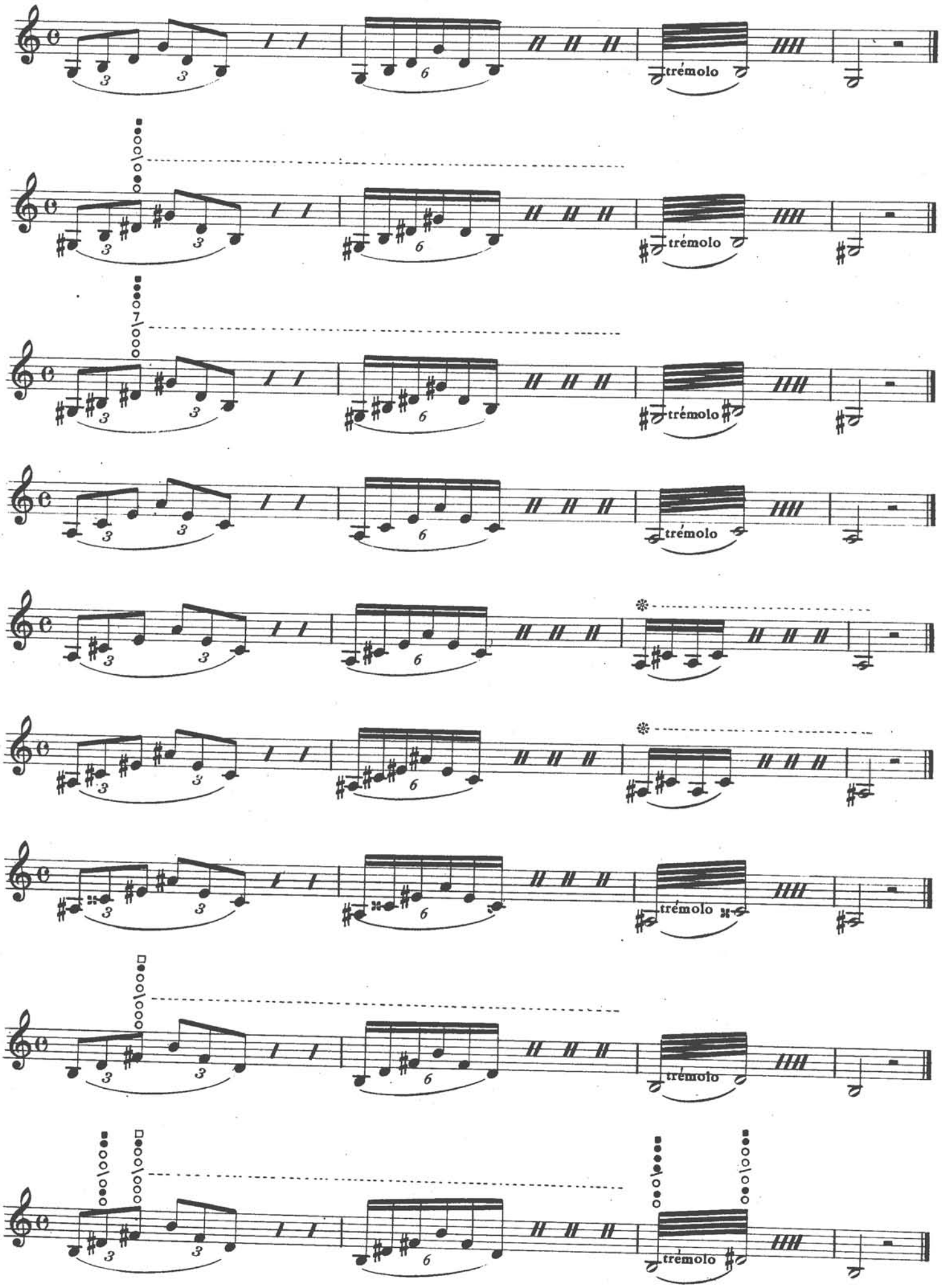


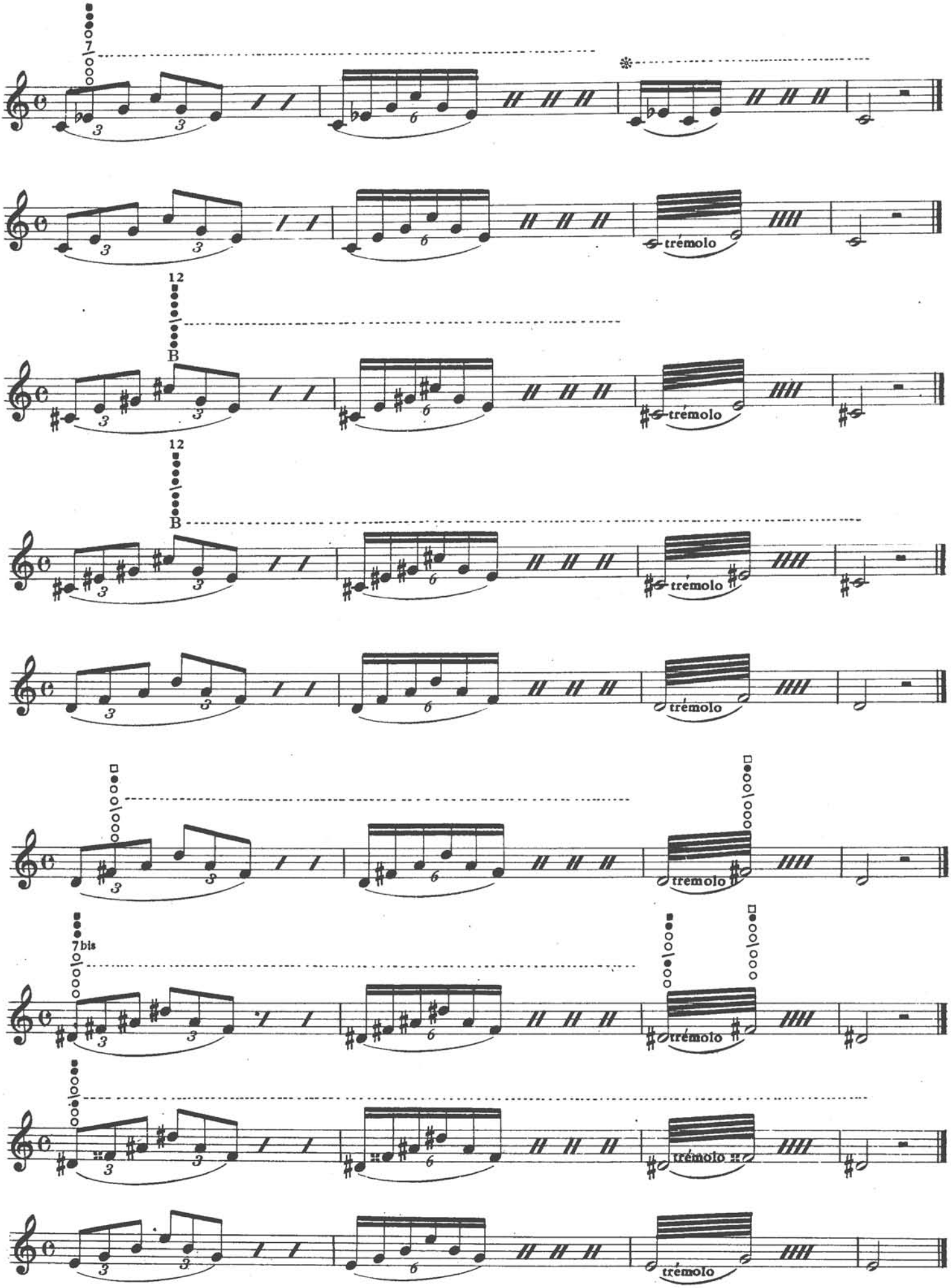
Ejercicios sobre diversos pasajes ligados para habituarse a las posiciones dobles del clarinete Boehm

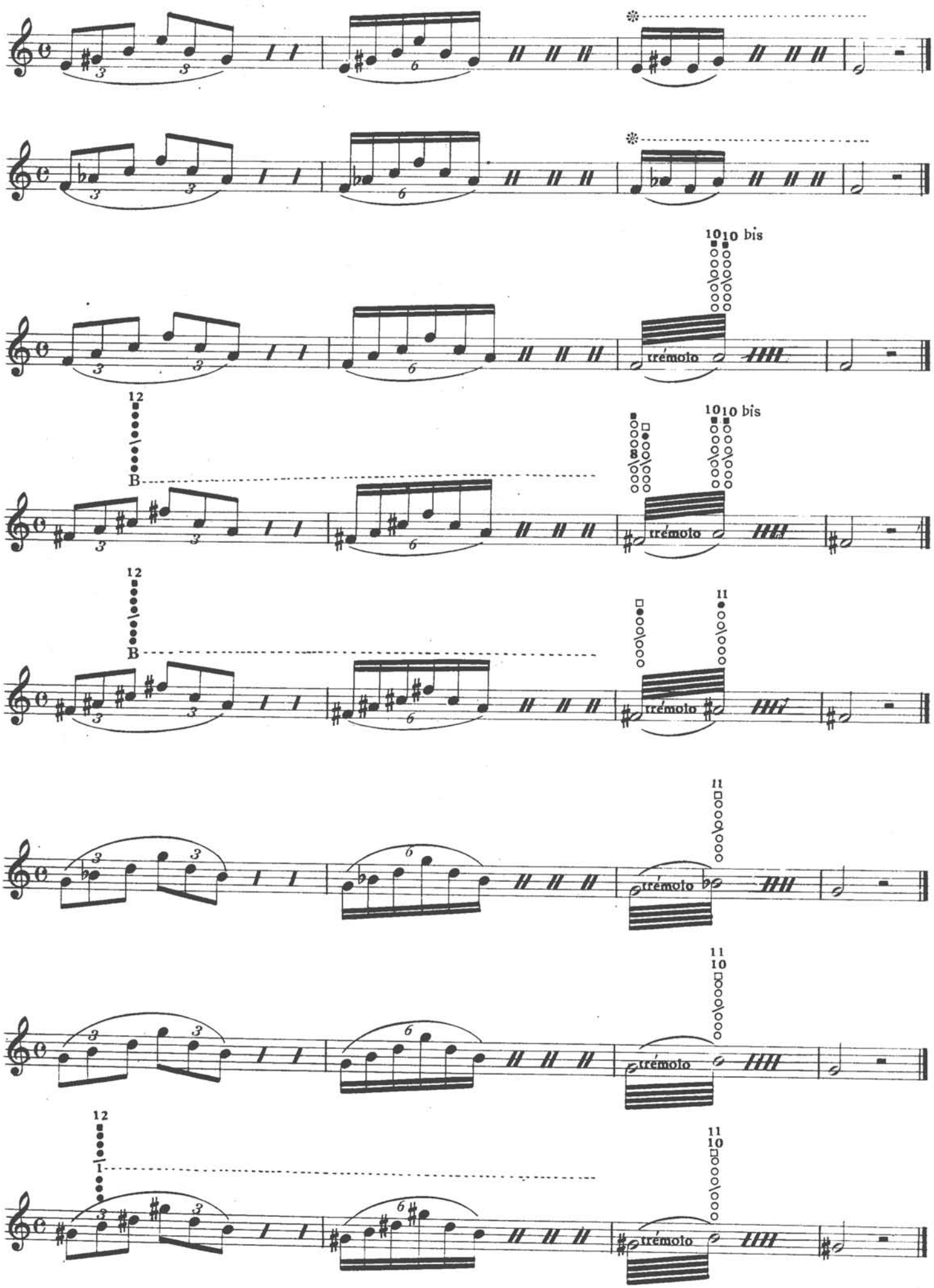
Los intervalos que no puedan ejecutarse a gran velocidad han sido marcados con *).

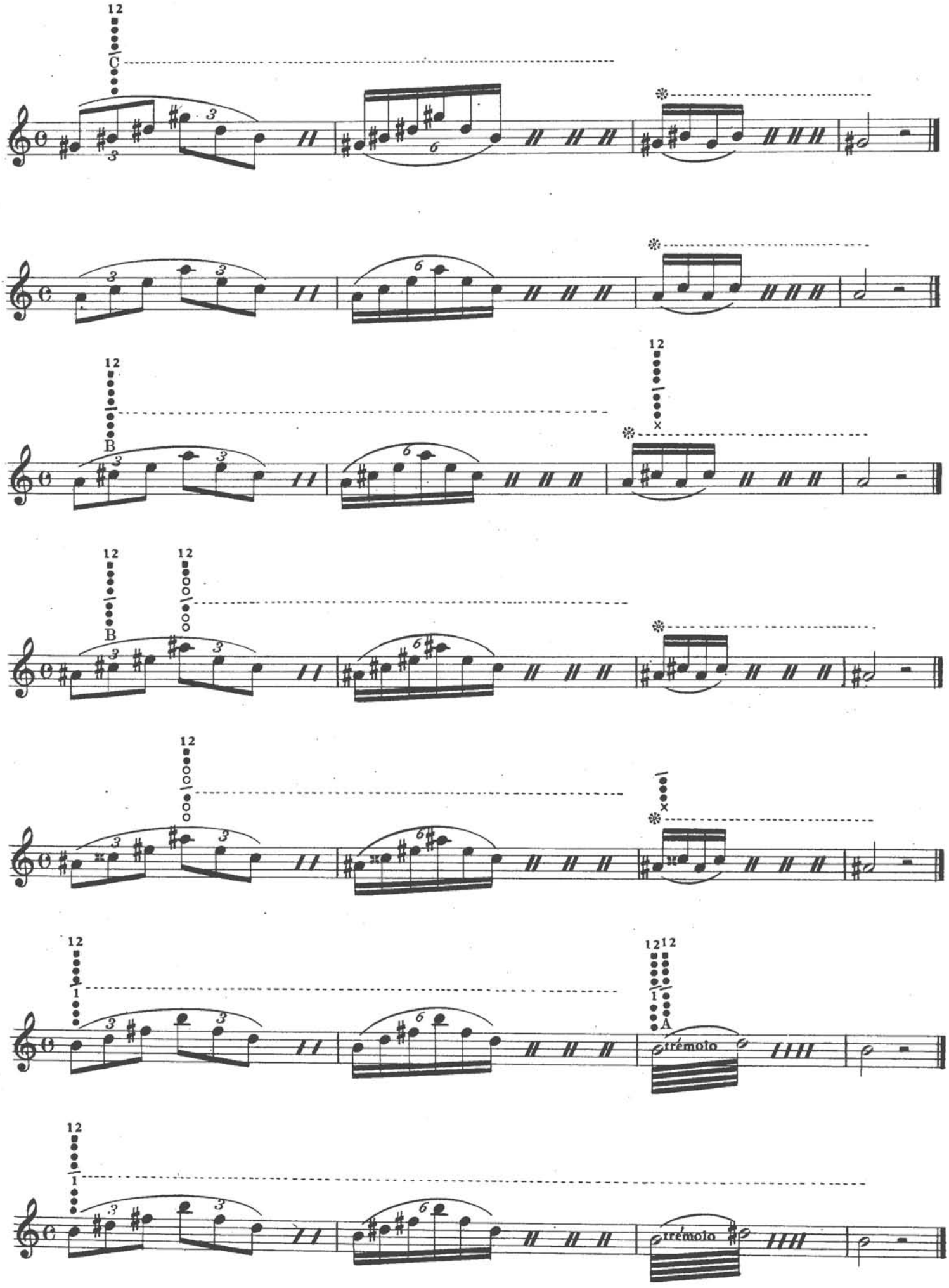
El profesor cuidará que el alumno se sirva siempre de la posición indicada sobre la nota; cuando éstas sean dos, se estudiarán alternadamente.

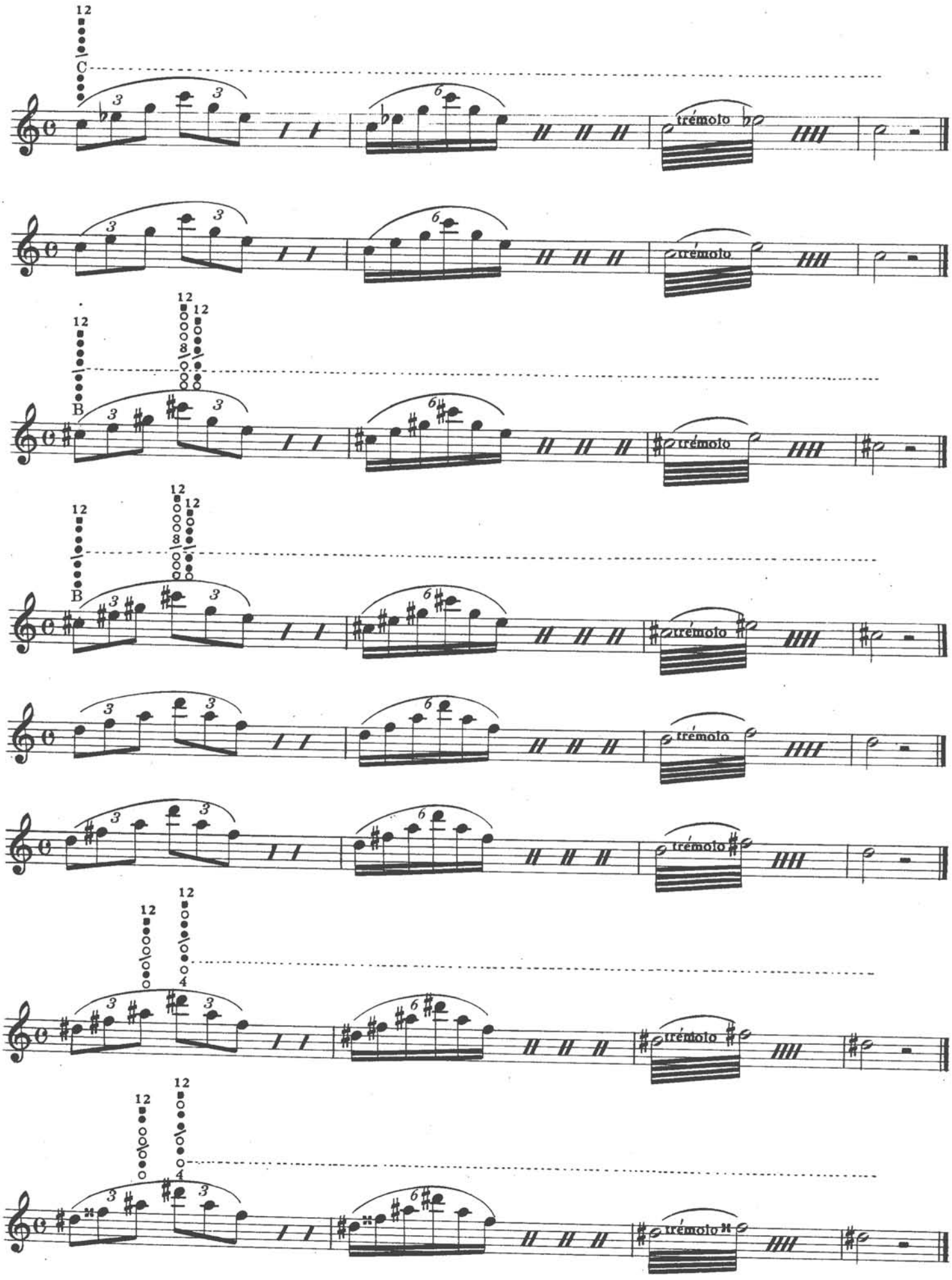


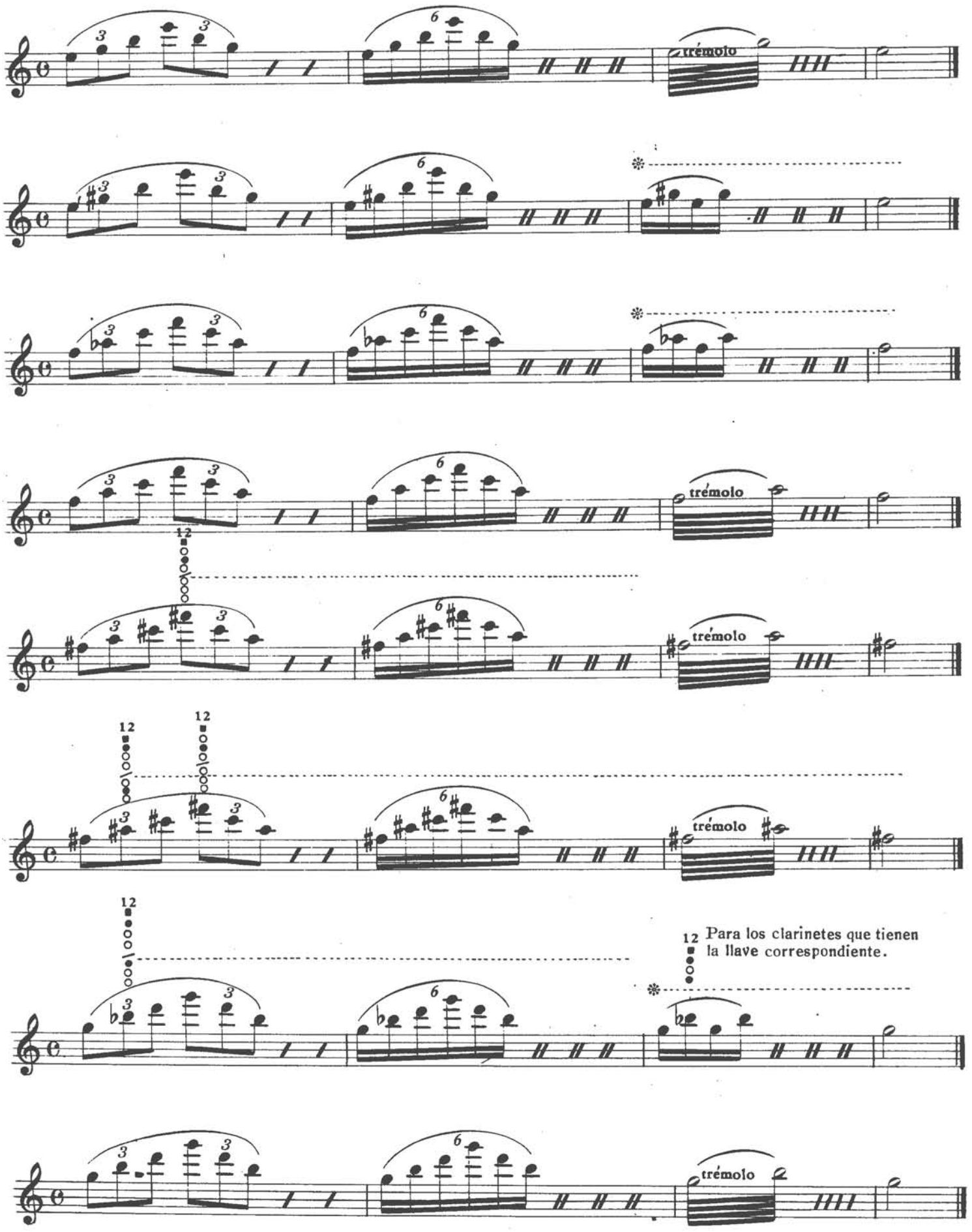

trémolo
trémolo
trémolo
trémolo
trémolo
trémolo
trémolo
trémolo
trémolo


7
trémolo
12
B
trémolo
12
B
trémolo
trémolo
trémolo
7bis
trémolo
trémolo
trémolo


10 10 bis
trémolo
12
B
10 10 bis
trémolo
12
B
11
trémolo
11
trémolo
11
10
trémolo
12
1
11
10
trémolo


12
C
12
B
12
12
B
12
12
1
12 12
1
A
trémolo
12
1
trémolo

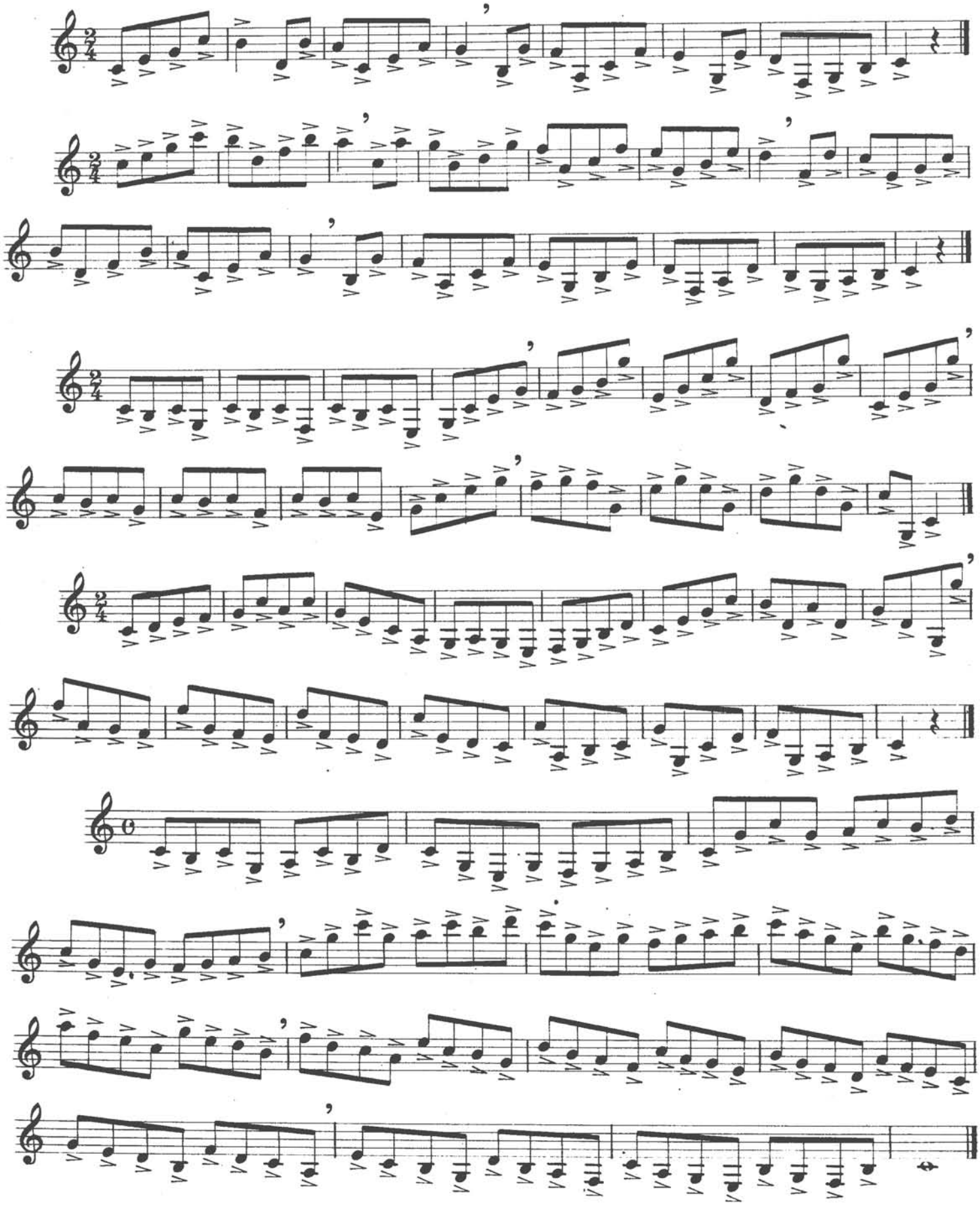

12
C
trémolo
12
12
8
B
trémolo
12
12
8
B
trémolo
trémolo
trémolo
12
12
4
trémolo
12
12
4
trémolo

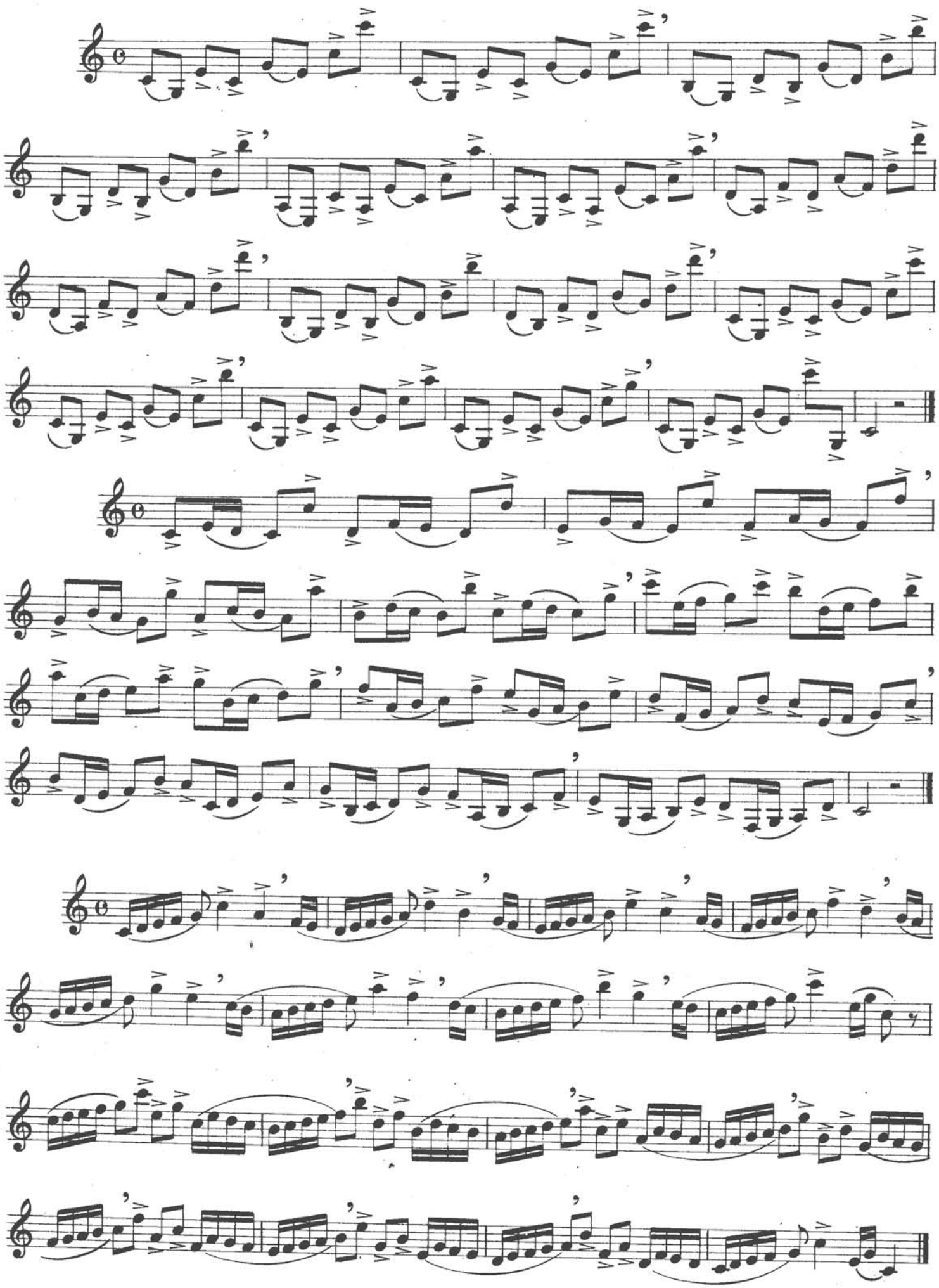


Es necesario insis ir sobre el estudio de los ejercicios precedentes siendo de gran importancia para la digitación.

DE LAS NOTAS ACENTUADAS

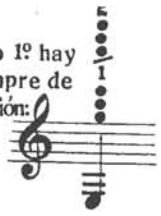
Las notas acentuadas se ejecutan dando un golpe de lengua bajo la punta de la lengüeta, simultáneamente con el movimiento de los dedos.





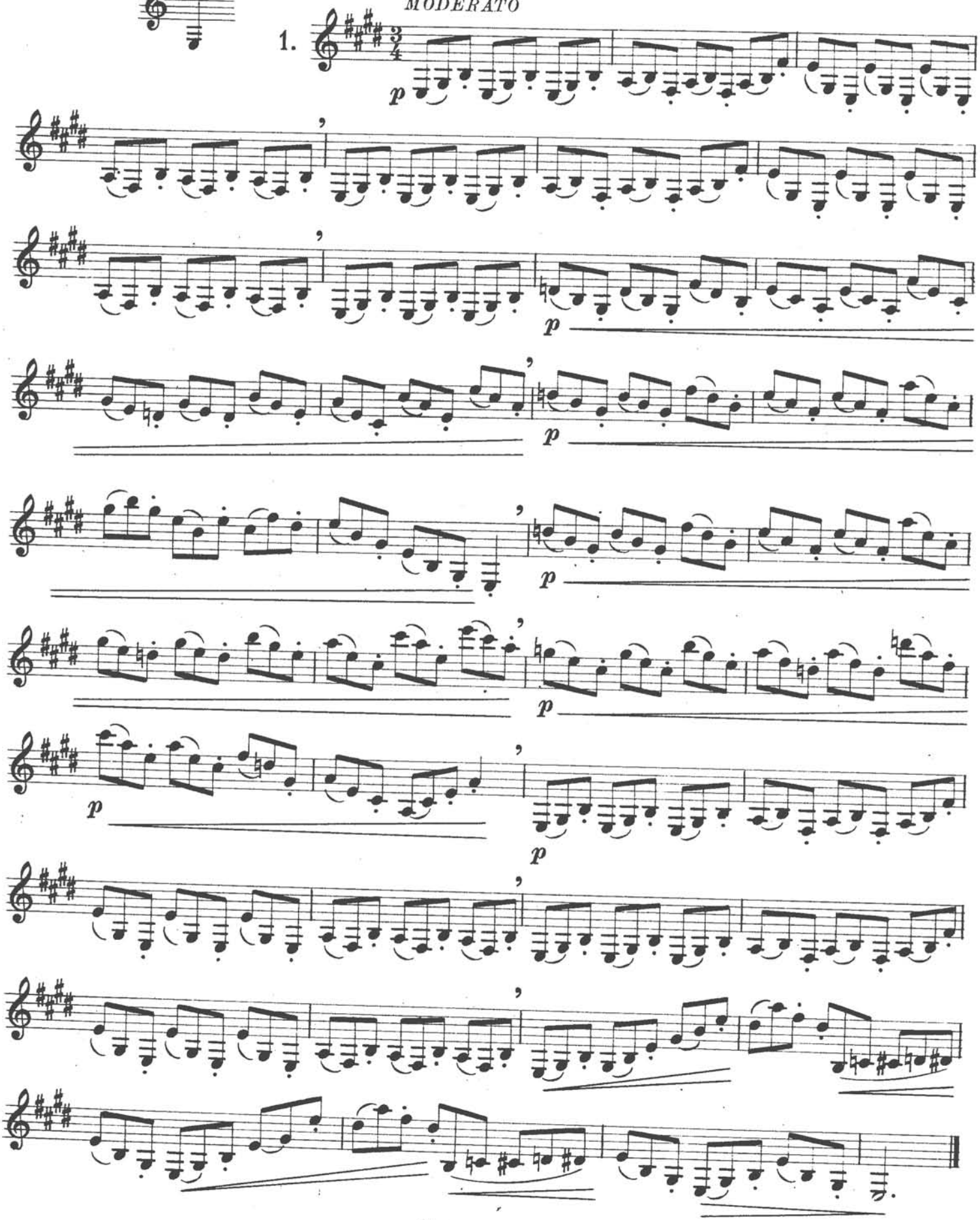
16 ESTUDIOS DE ESTILO FACIL

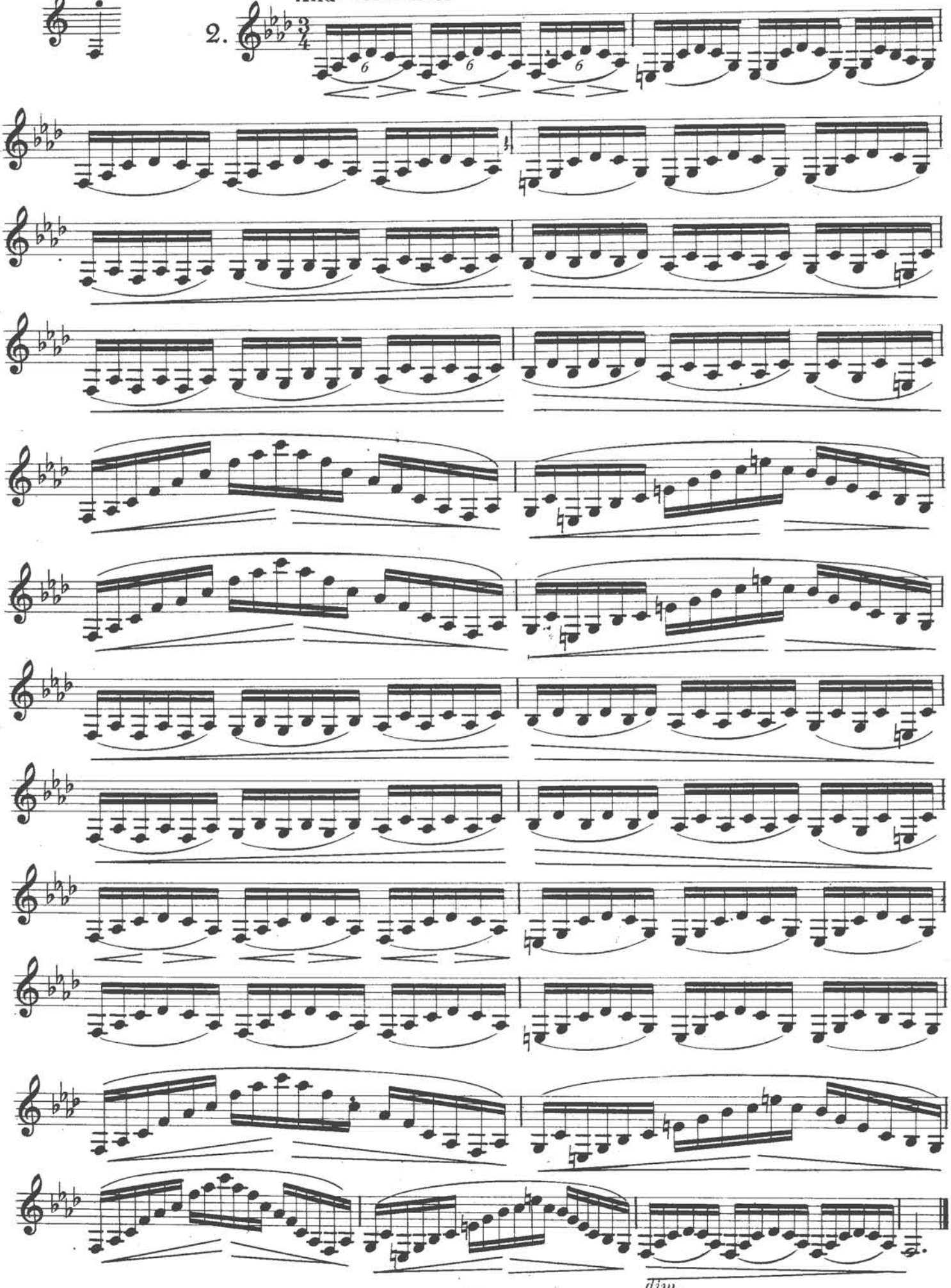
Para el estudio 1º hay que servirse siempre de la siguiente posición:



MODERATO

1.




Para el 2 la posición de:

La apoyatura breve se ejecuta rápidamente; se escribe con una pequeña raya oblicua que corta la plica. Casi siempre quita valor a la figura precedente, aunque a veces toma su duración de la figura siguiente.

Para el 3 la posición de:

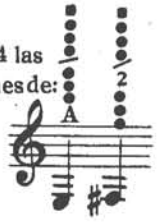
Allegretto

3.

p *p* *p* *p* *f* *p* *p* *p*

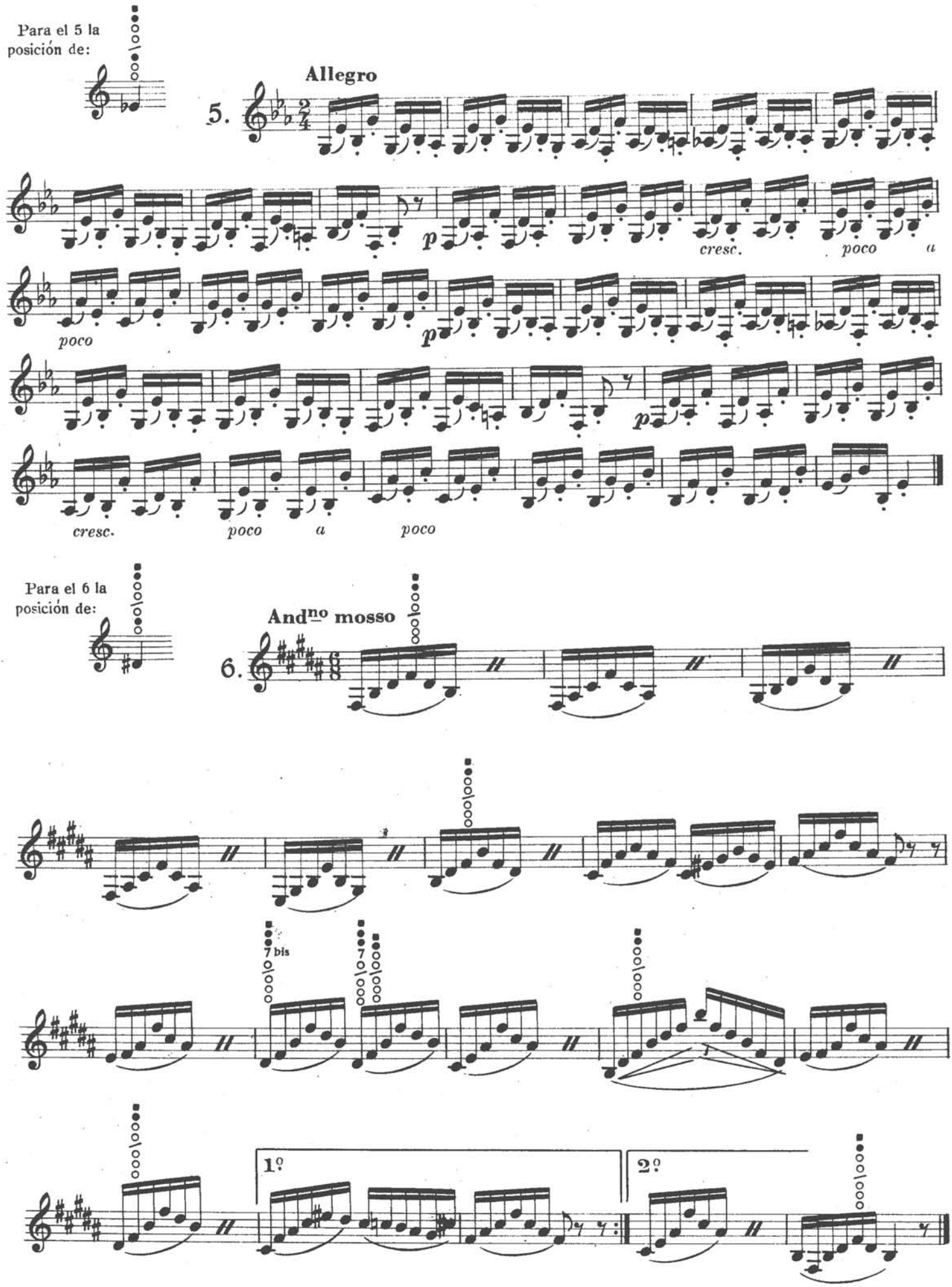
breve

Para el 4 las posiciones de:

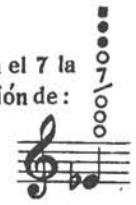


4. *)

*) Explicación en la pág. 74.


Para el 5 la posición de:
Allegro
5.
p
cresc.
poco
a
poco
p
p
cresc.
poco
a
poco
Para el 6 la posición de:
And^no mosso
6.
7 bis
7
1º
2º

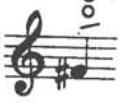
Para el 7 la posición de:



Allegro sostenuto

7.

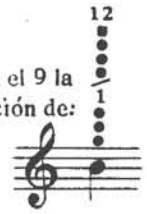
Para el 8 la posición de:



Allegro

8.

Para el 9 la posición de:



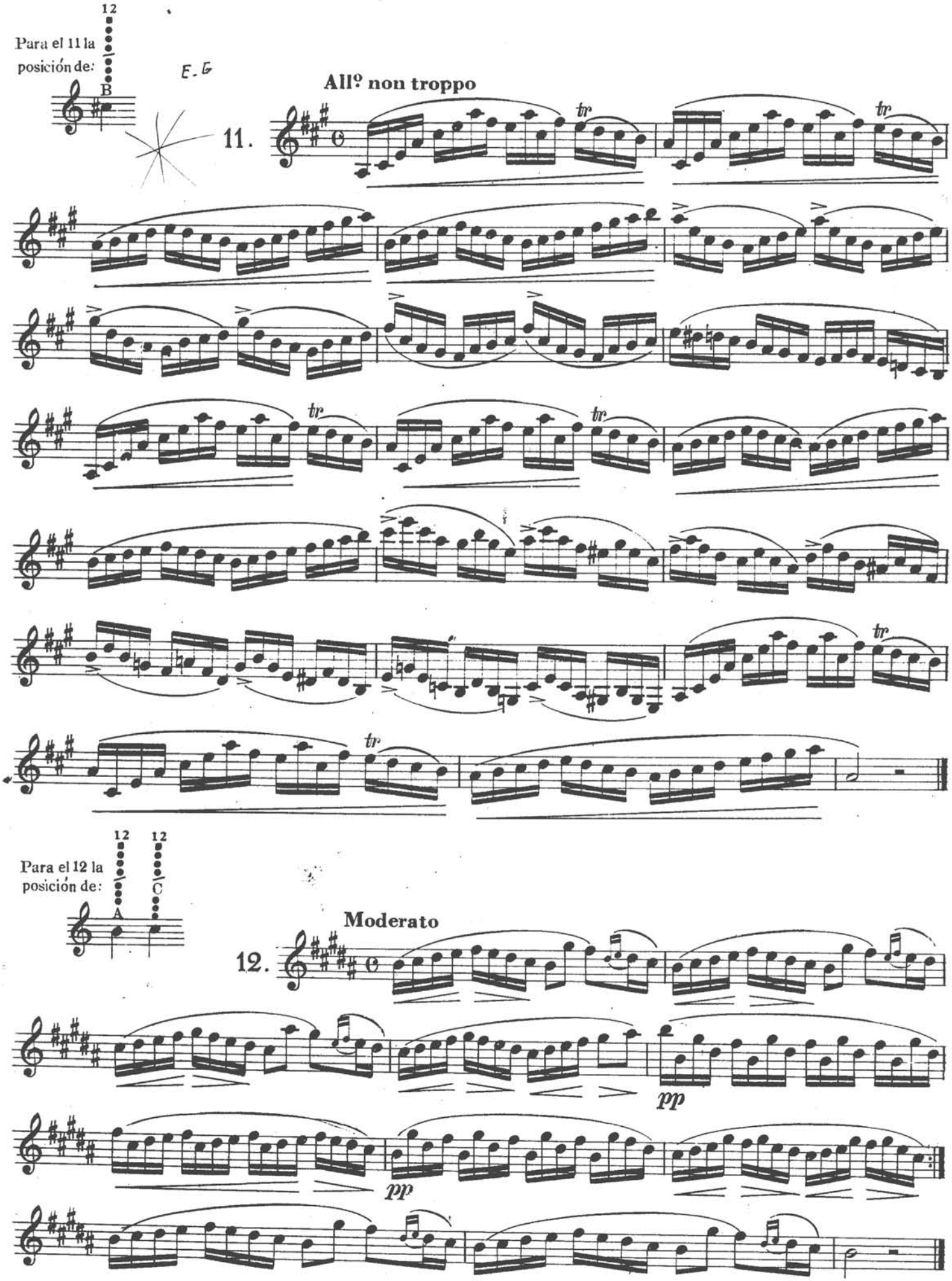
Moderato

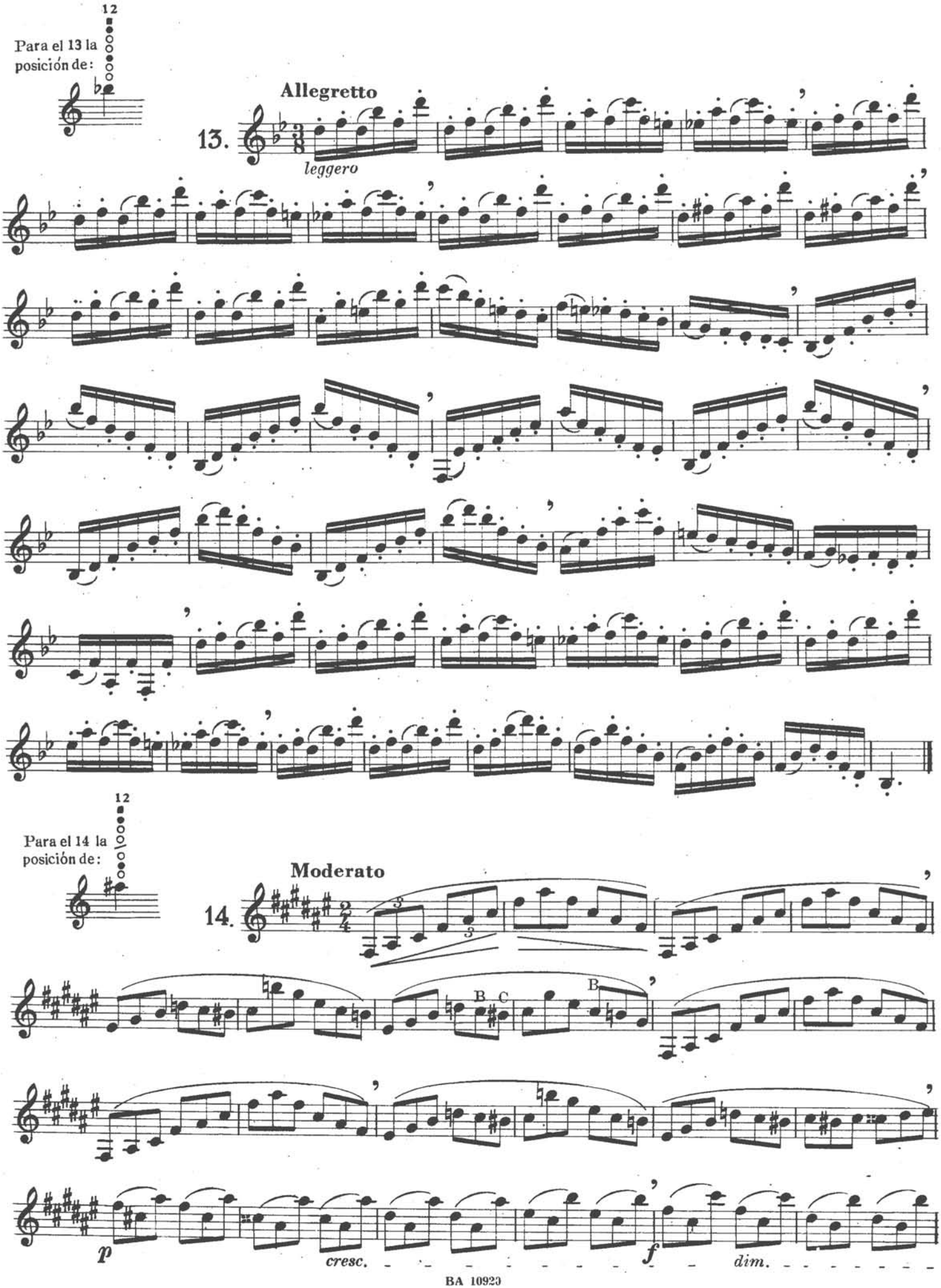
9.

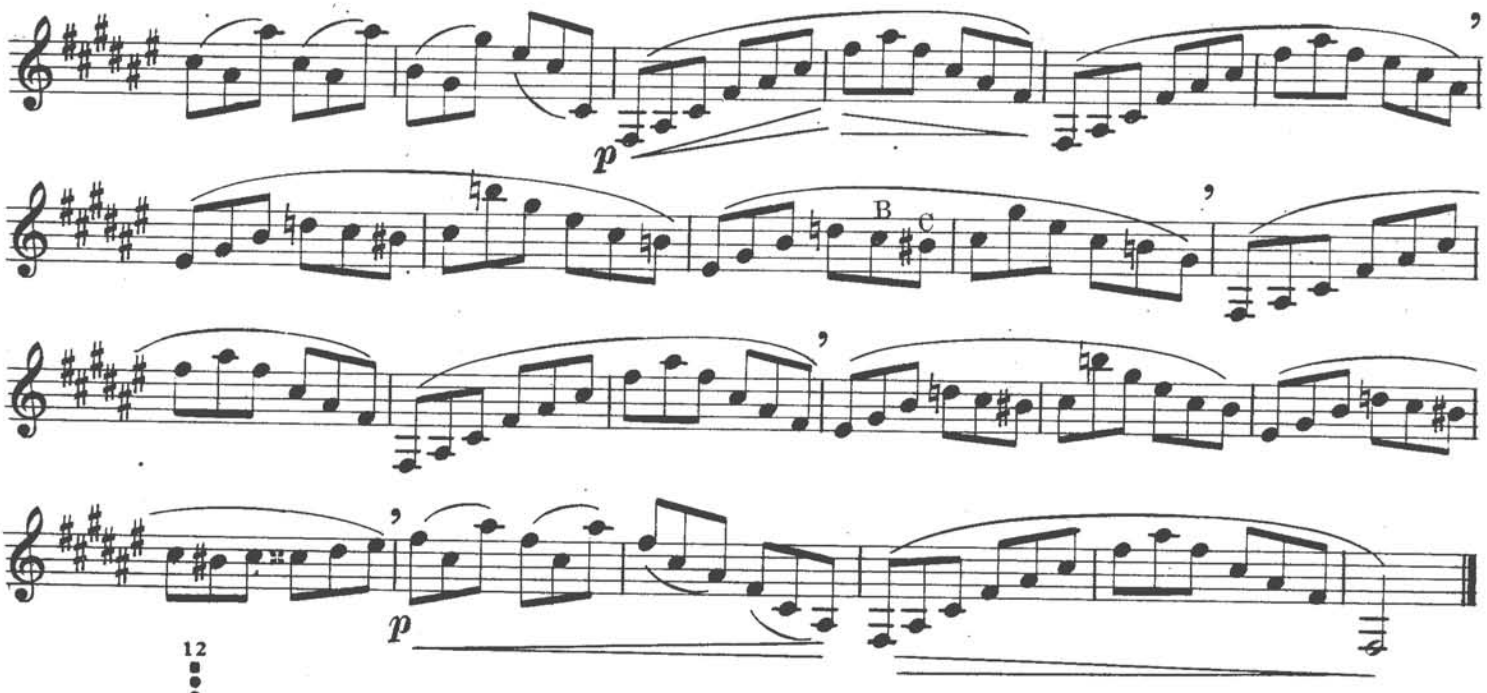
Para el 10 la posición de:

Moderato

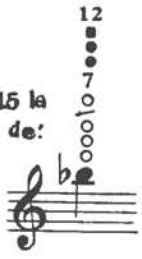
10.


Para el 11 la posición de:
12
B
E-G
Allº non troppo
11.
tr
Para el 12 la posición de:
12
A
12
C
Moderato
12.
pp
pp

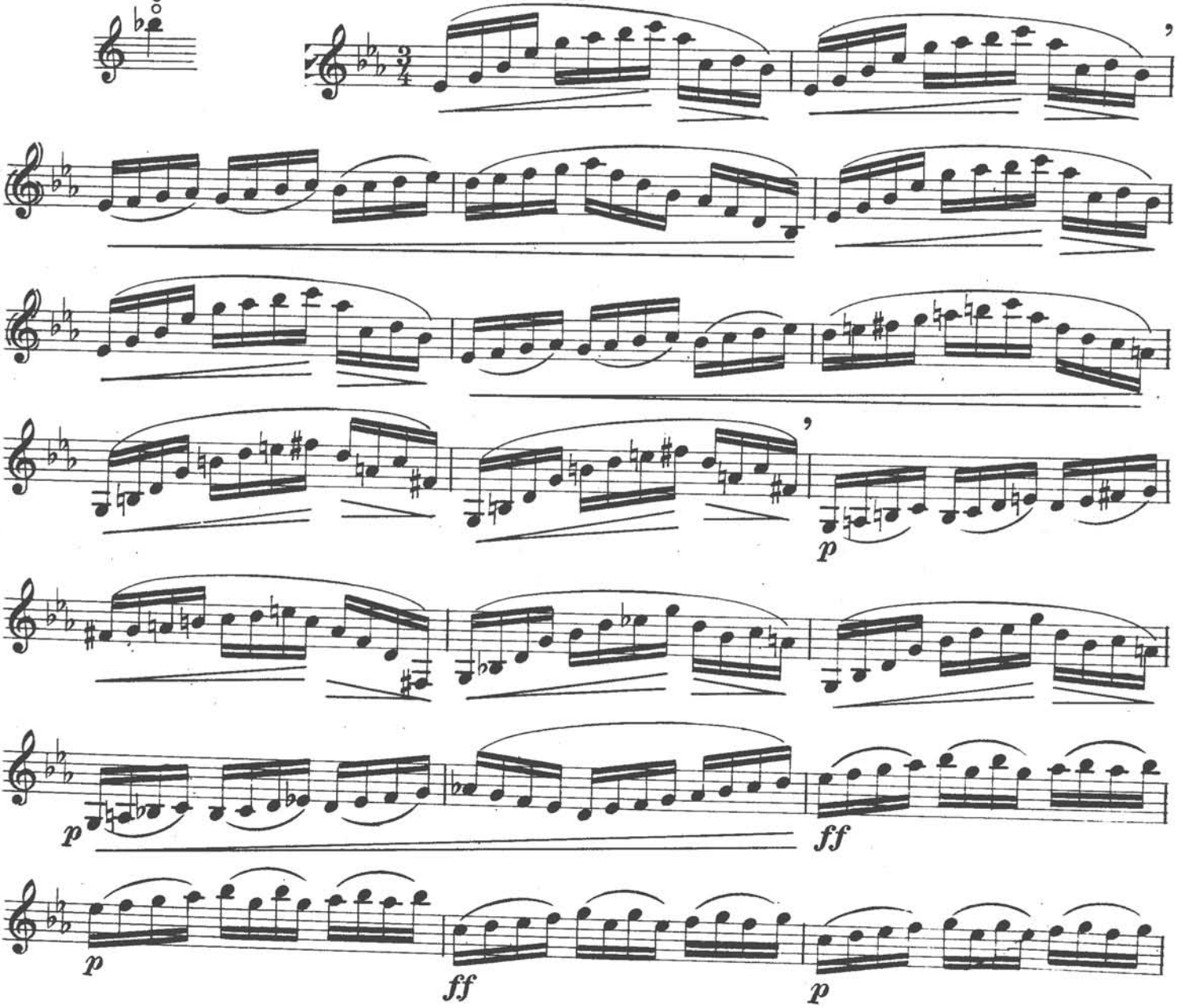

Para el 13 la posición de:
12
Allegretto
13.
leggero
Para el 14 la posición de:
12
Moderato
14.
B C
B
p
cresc.
f
dim.



Para el 15 la posición de:



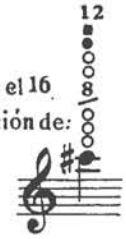
Allegro non troppo



ff *p*

p *pp*

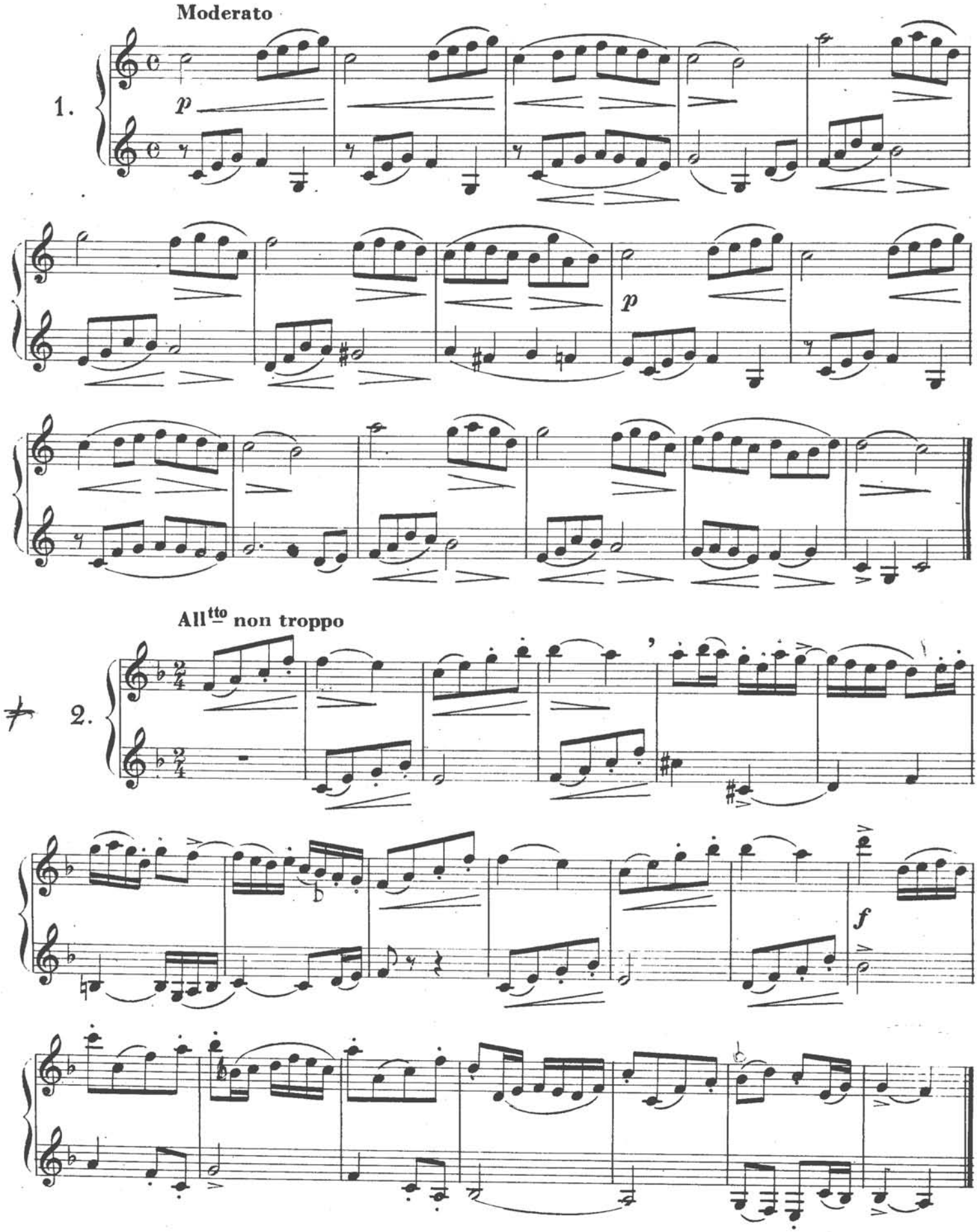
Para el 16
la posición de:

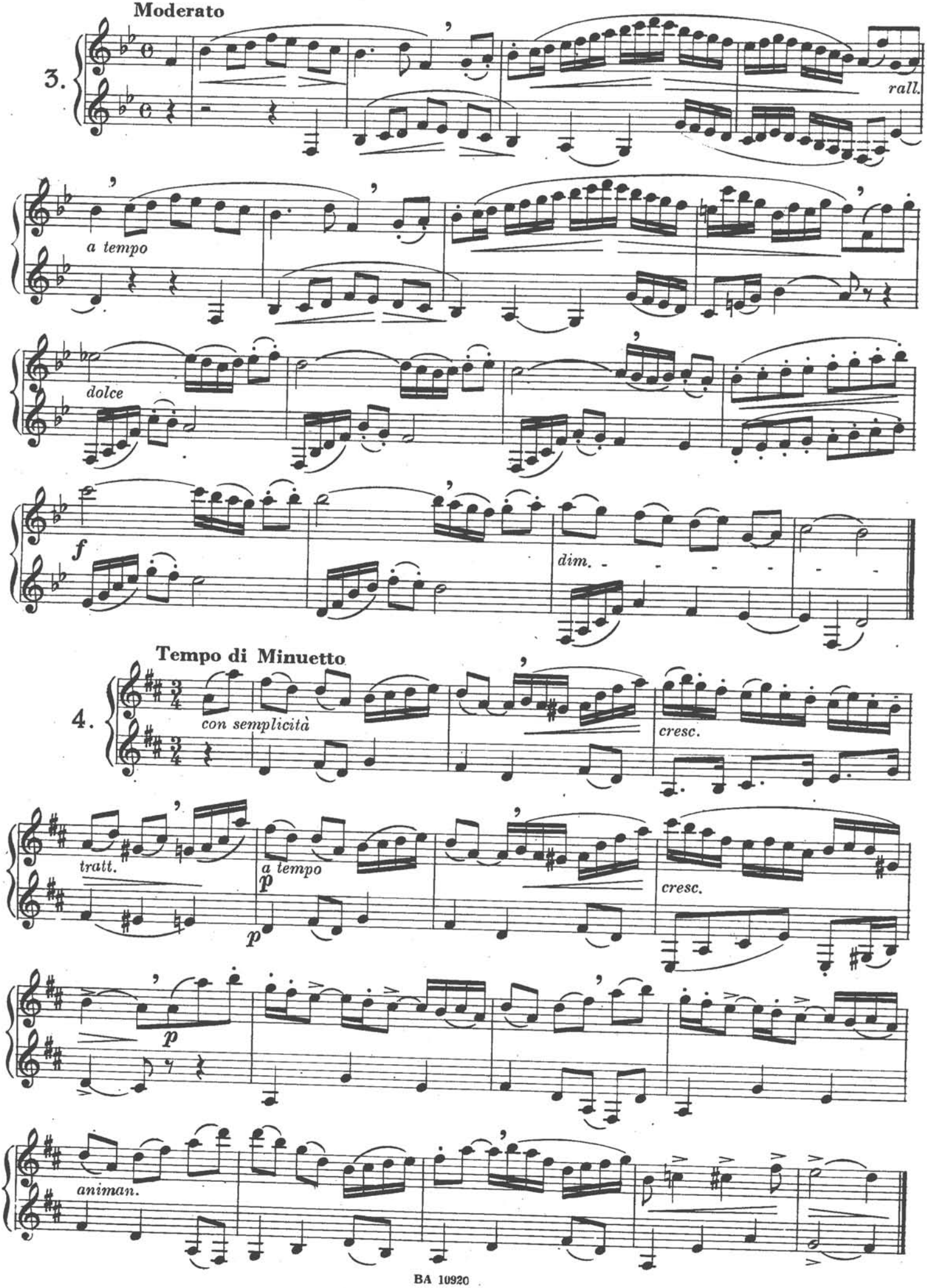


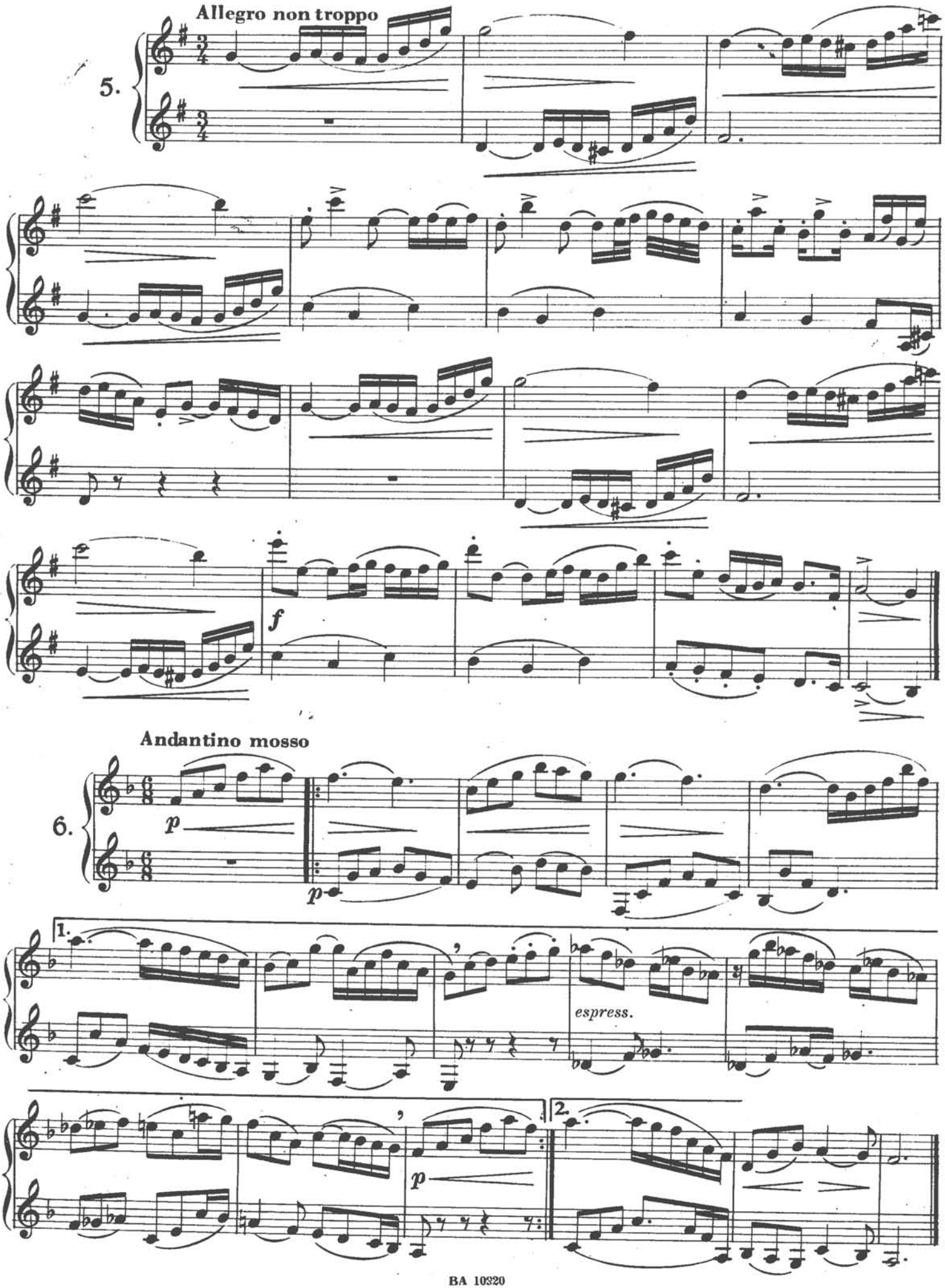
Mod^to sostenuto

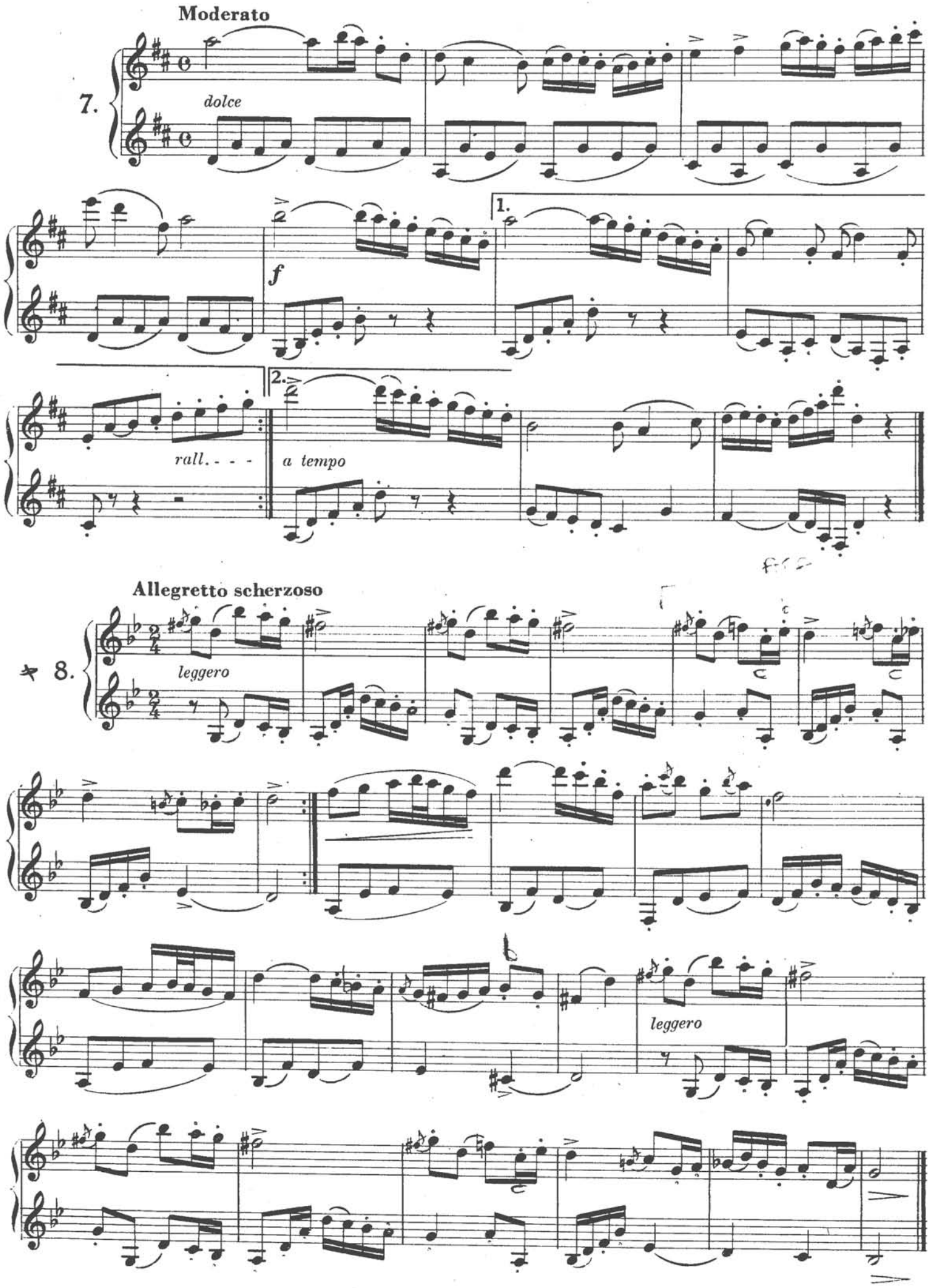
16.

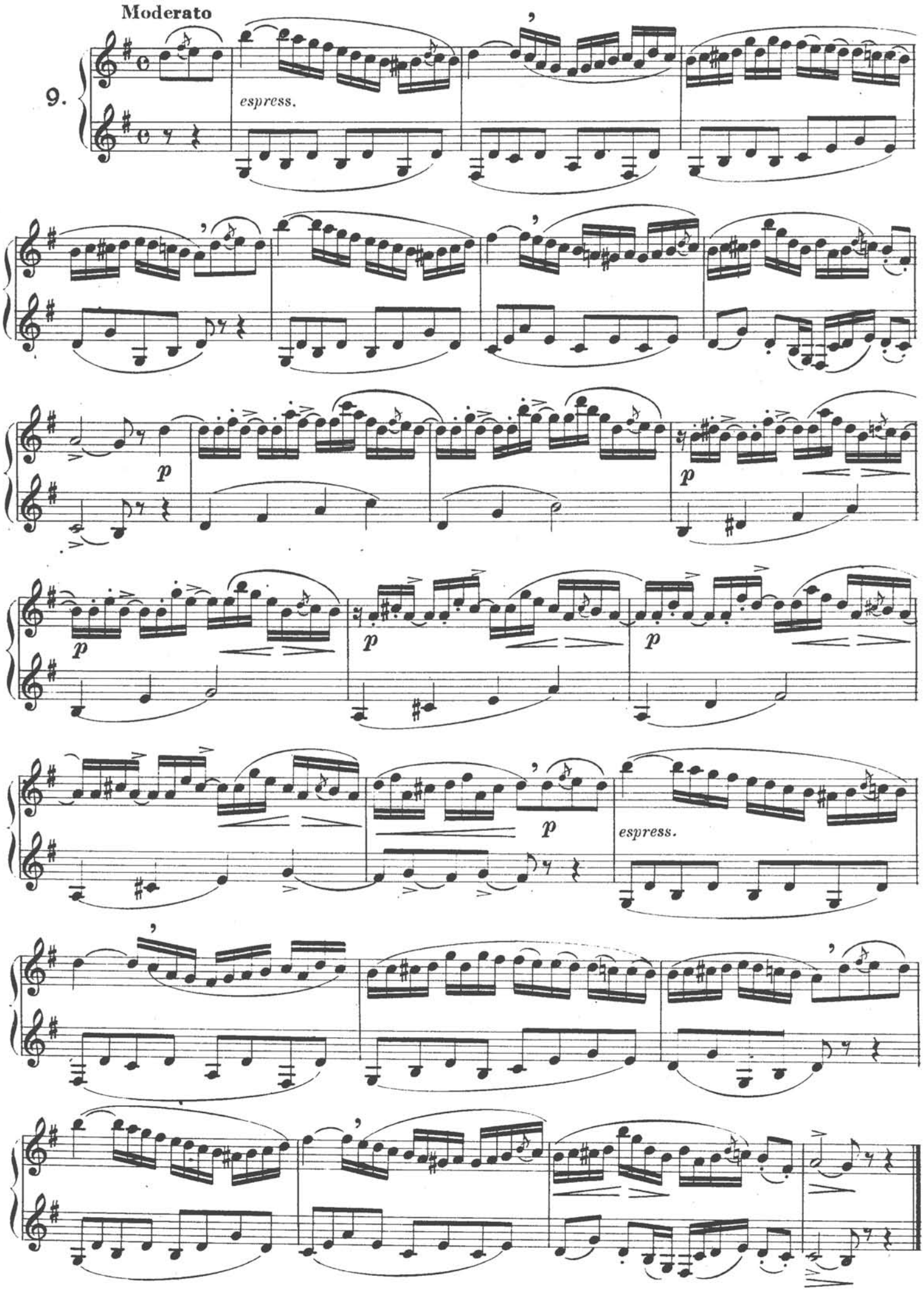
SEGUNDA PARTE



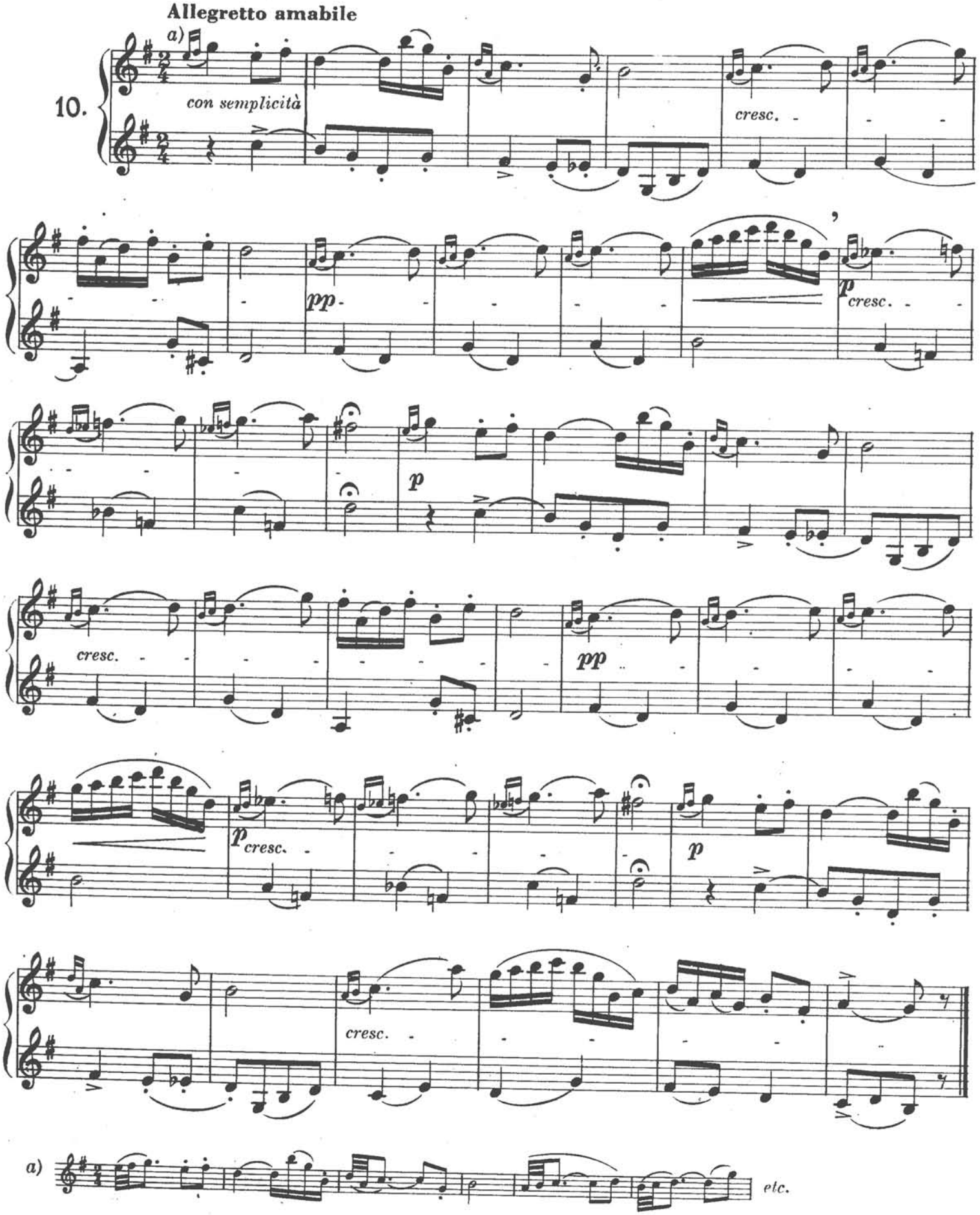

Moderato
3.
rall.
a tempo
dolce
f
dim.
Tempo di Minuetto
4.
con semplicità
cresc.
tratt.
a tempo
p
cresc.
p
animan.

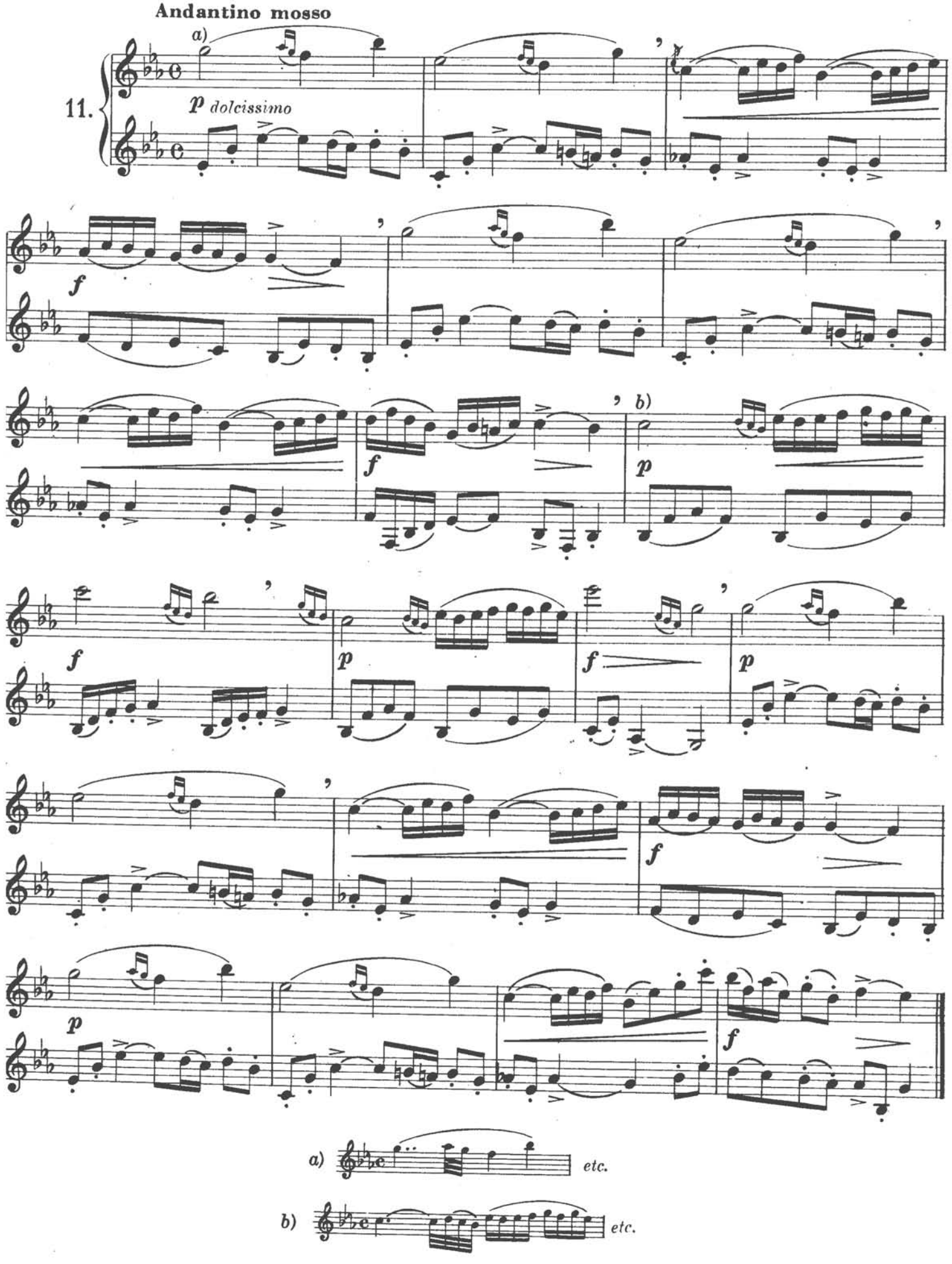

Allegro non troppo
5.
f
Andantino mosso
6.
p
p
1.
espress.
p
2.


Moderato
7.
dolce
f
1.
2.
rall. - - -
a tempo
Allegretto scherzoso
8.
leggero
leggero


Moderato
9.
espress.
p
p
p
p
p
espress.

La apoyatura doble consta de dos sonidos; se escribe casi siempre como dos pequeñas semicorcheas. Puede tomar su duración de la figura precedente o de la figura siguiente según el carácter de la frase.




Andantino mosso
a)
11.
p dolcissimo
f
b)
p
a) etc.
b) etc.

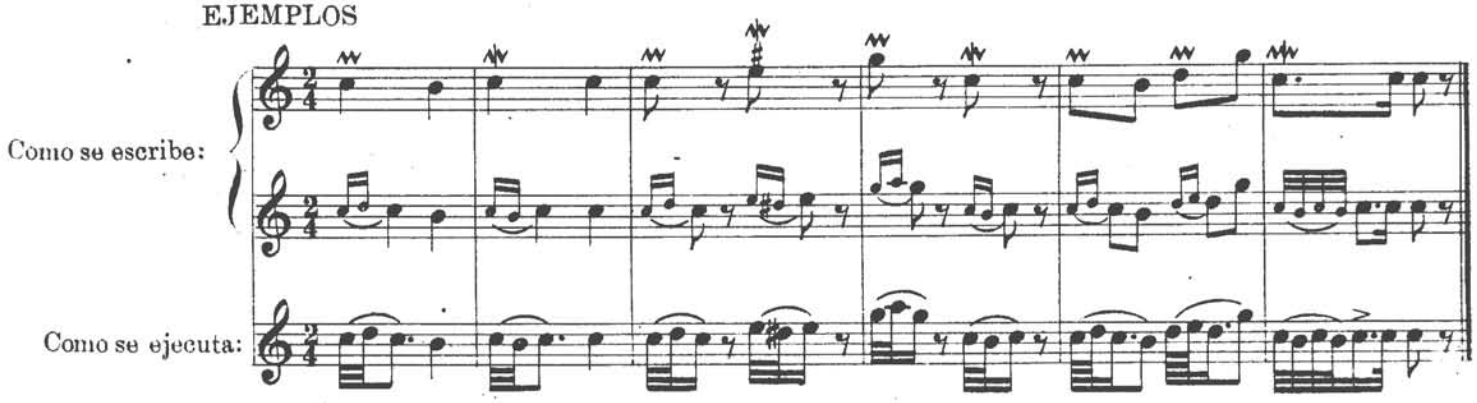
EL MORDENTE

El mordente consta de dos o cuatro sonidos, de dos se dice simple, de cuatro doble. Se indica con el signo cuando debe ejecutarse con la nota superior y con el signo cuando debe ejecutarse con la nota inferior; también se escribe con notitas más chicas y con la plica para arriba.

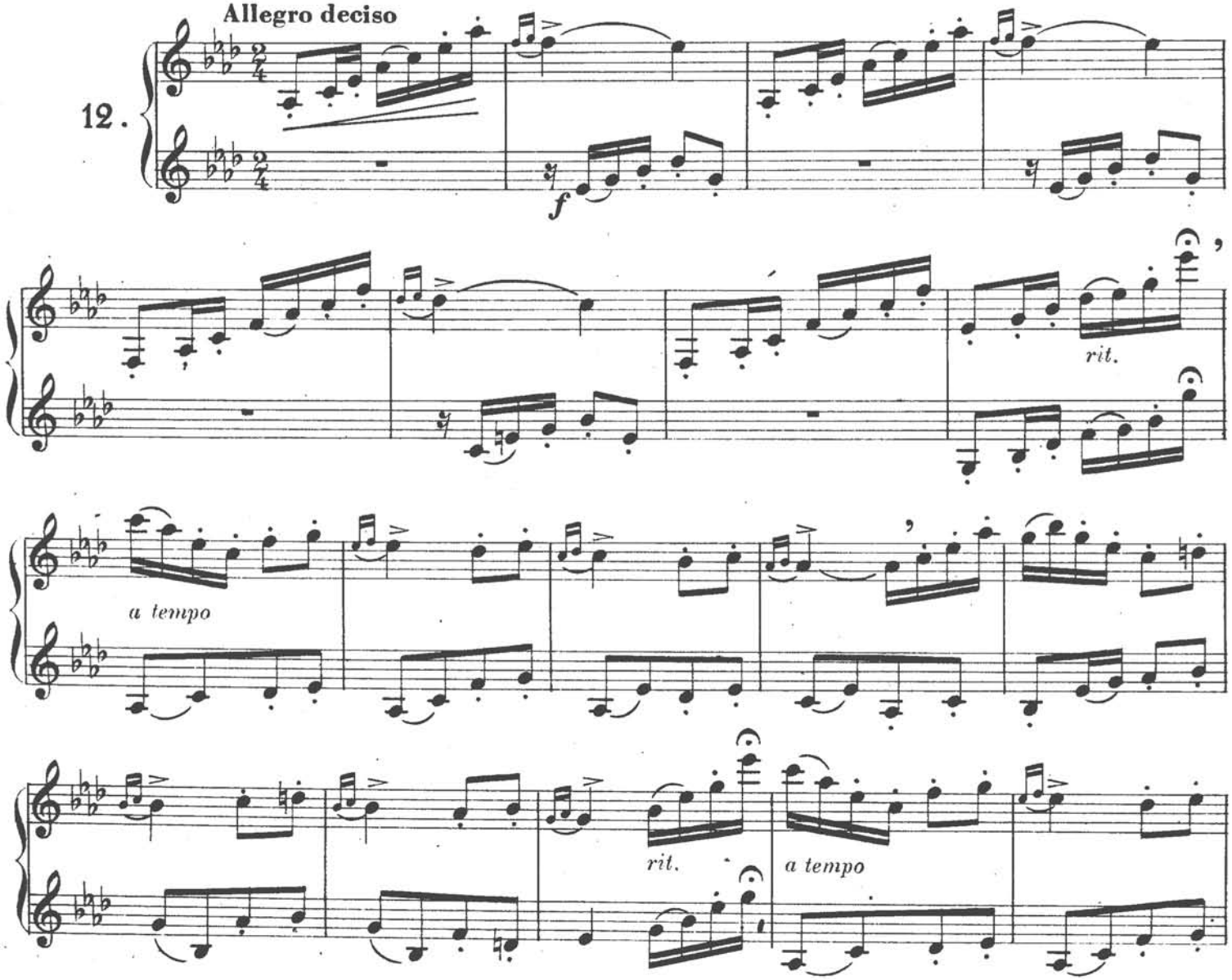
Ej.

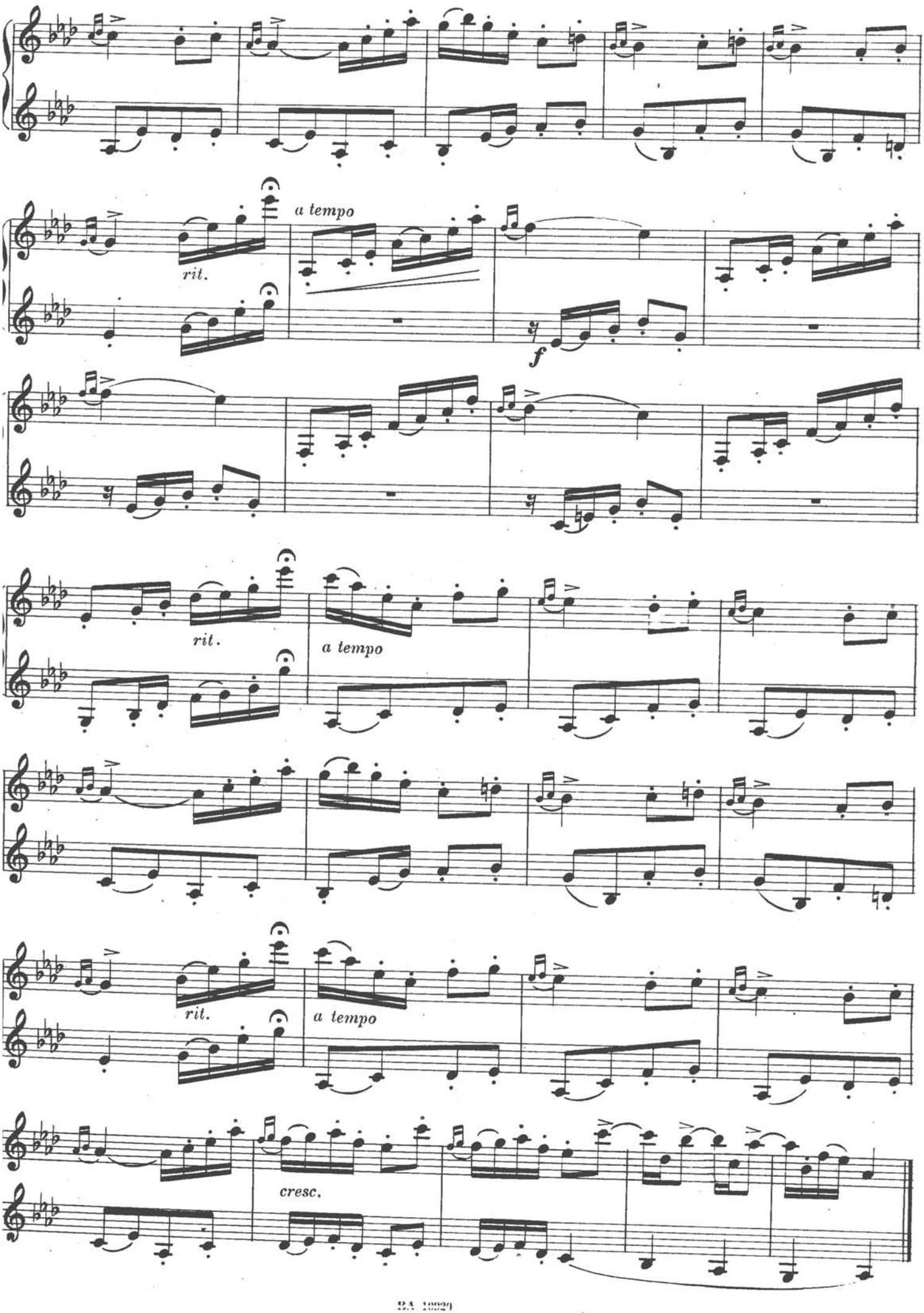
El mordente doble se escribe con los signos y .

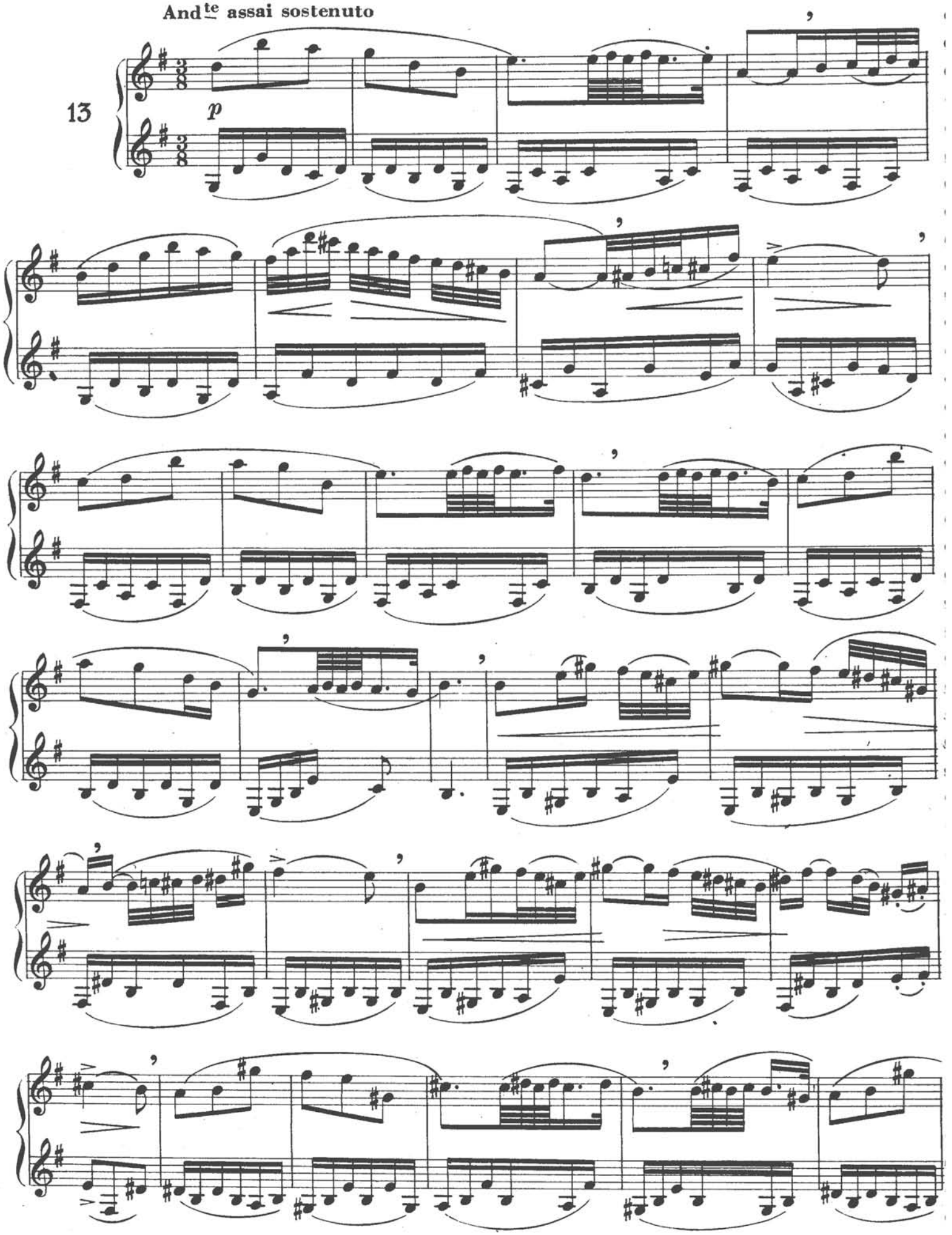
EJEMPLOS

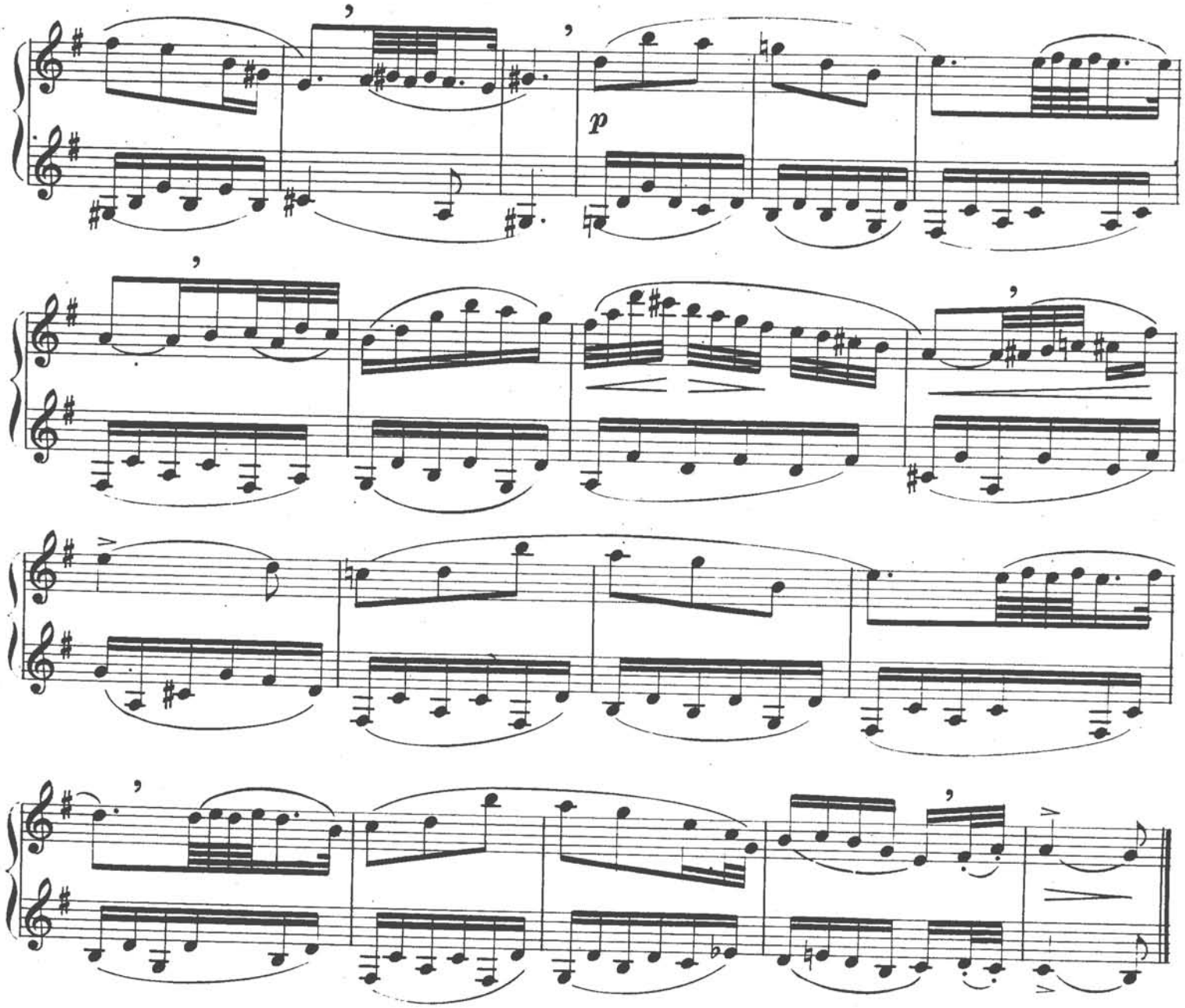


12.




a tempo
rit.
f
rit.
a tempo
rit.
a tempo
cresc.

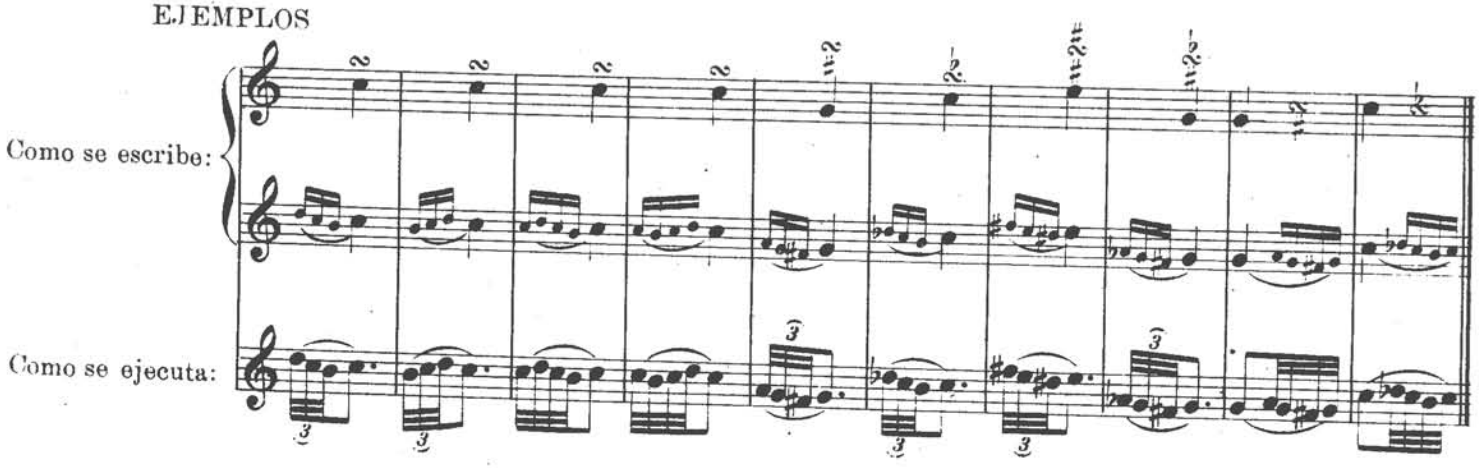

And^te assai sostenuto
13
p

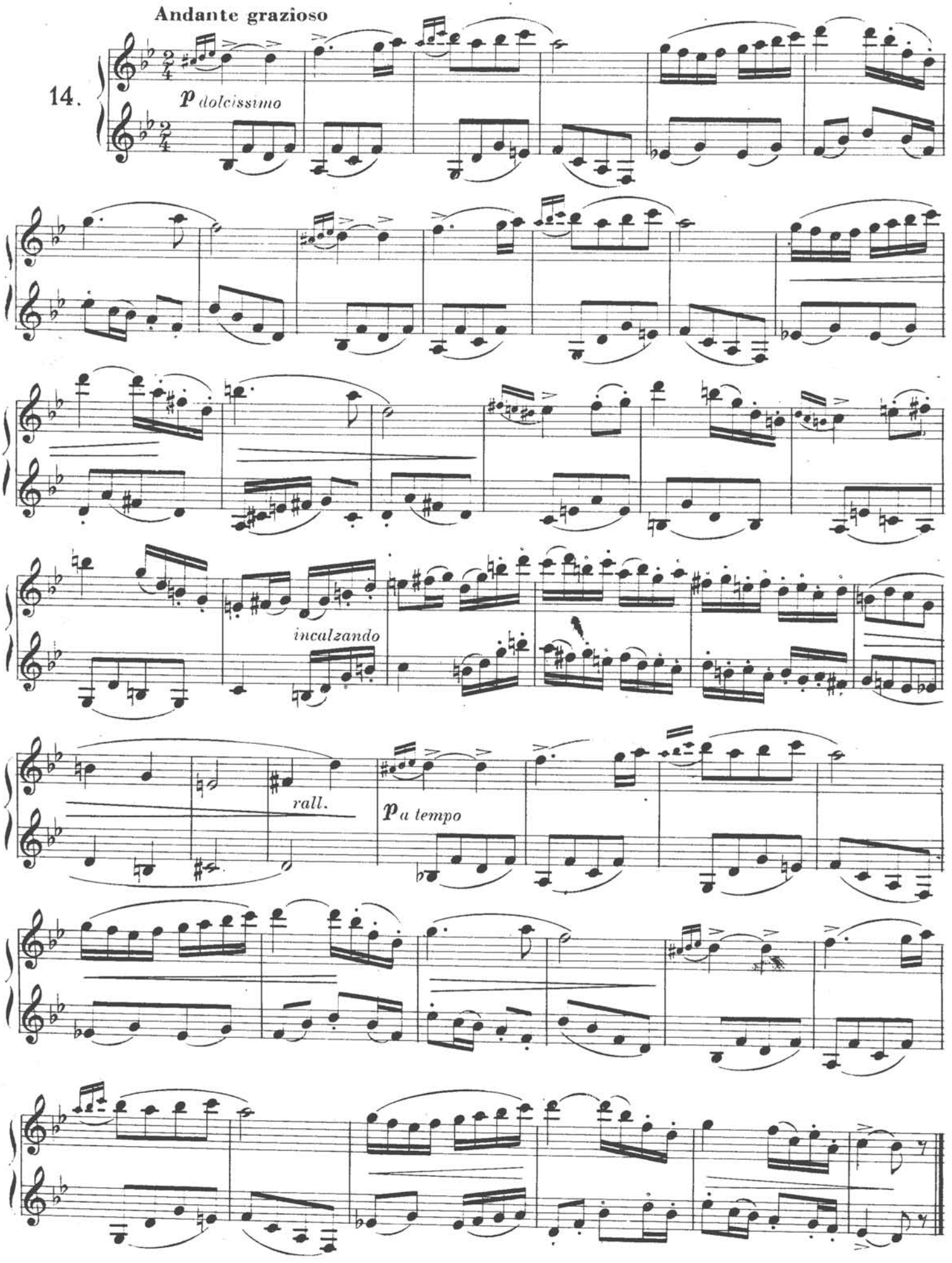


EL GRUPETO

El *grupeto* es un adorno que consta de tres o cuatro notas que se ejecutan antes o después de la nota adornada, tomando su valor de la misma; lo componen los grados conjuntos superior e inferior alternando con la nota principal.

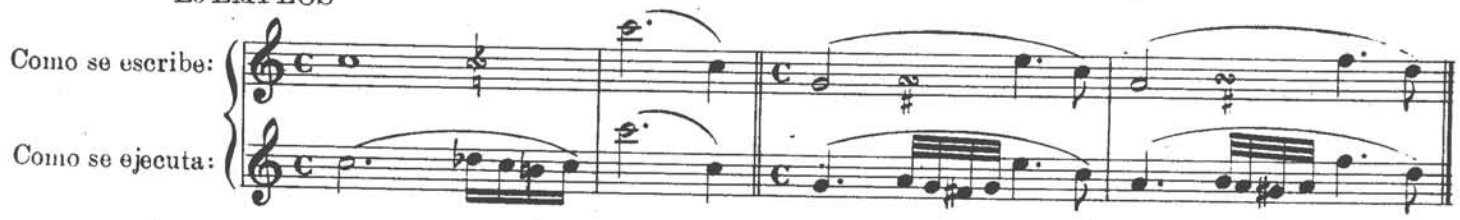
EJEMPLOS




Andante grazioso
14.
p dolcissimo
incalzando
rall.
p a tempo

Cuando la señal del *grupeto* (∞) se encuentra después de una figura no prolongada, ni con puntillo ni con ligadura de valor, el *grupeto* se ejecuta en la duración del último cuarto de la nota precedente.

EJEMPLOS

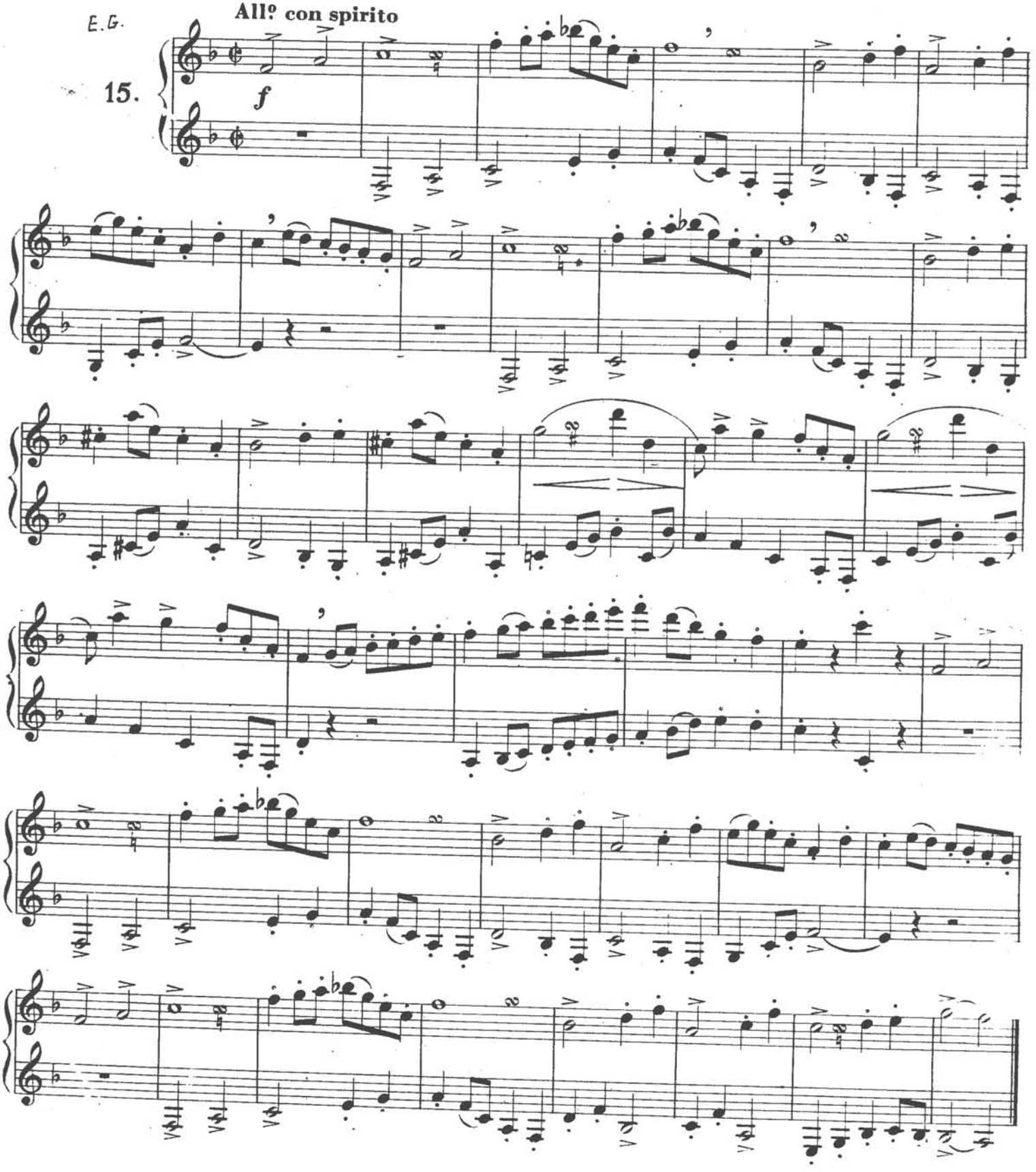


E.G.

15.

Allº con spirito

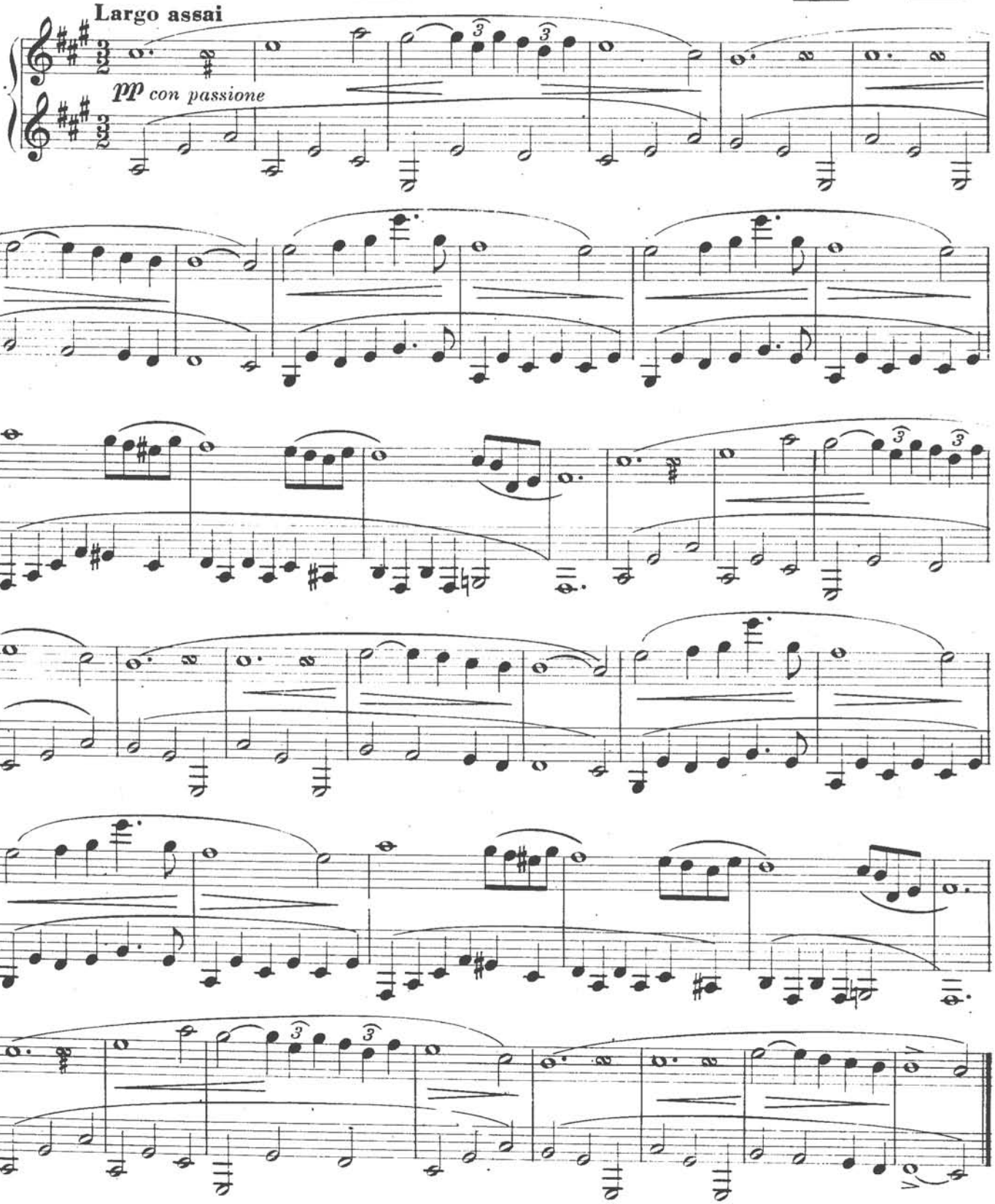
f



El *grupeto* después de una nota prolongada por el puntillo cuyo valor sea de tres tiempos, debe ejecutarse con el valor del puntillo mismo, tomando de la nota que le precede el tercio de su valor.

EJEMPLOS

16.



Andante sostenuto *(en 6)*

17.

a) *con passione*

f

f

animando un poco

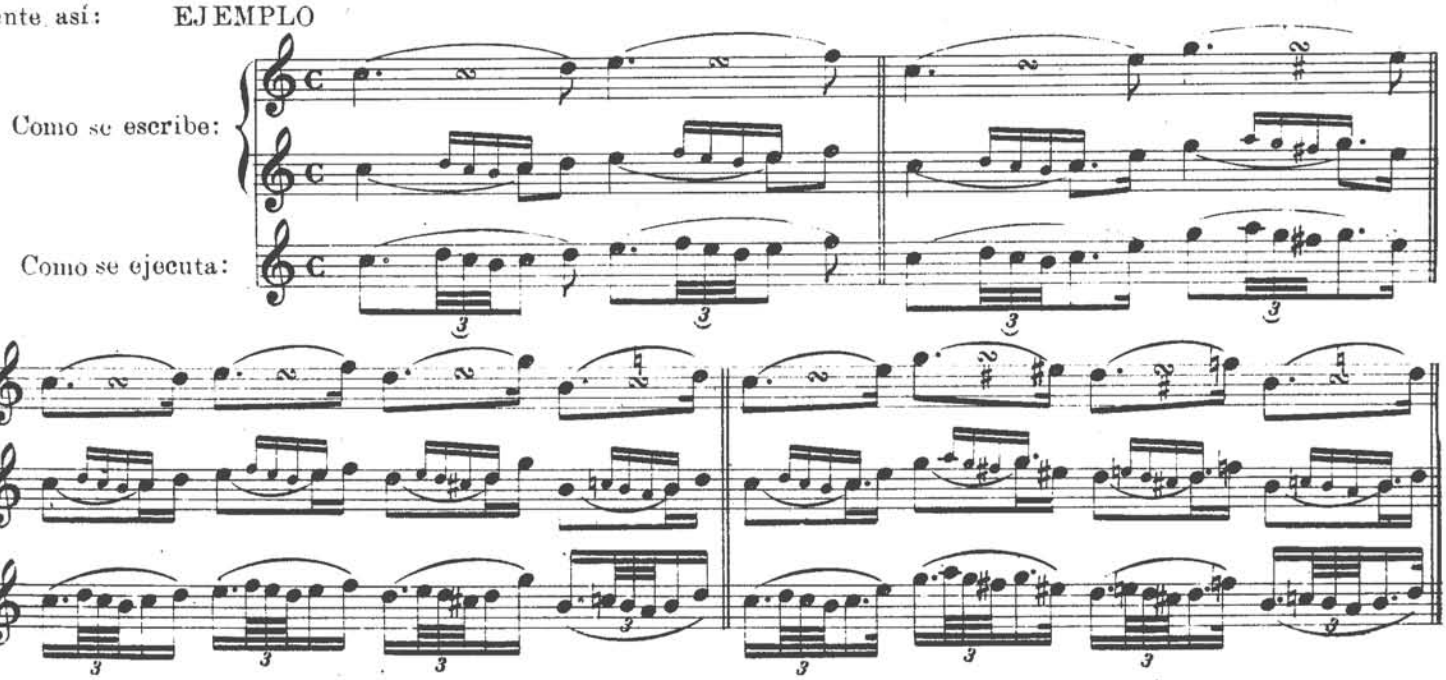
affrettando

rall.

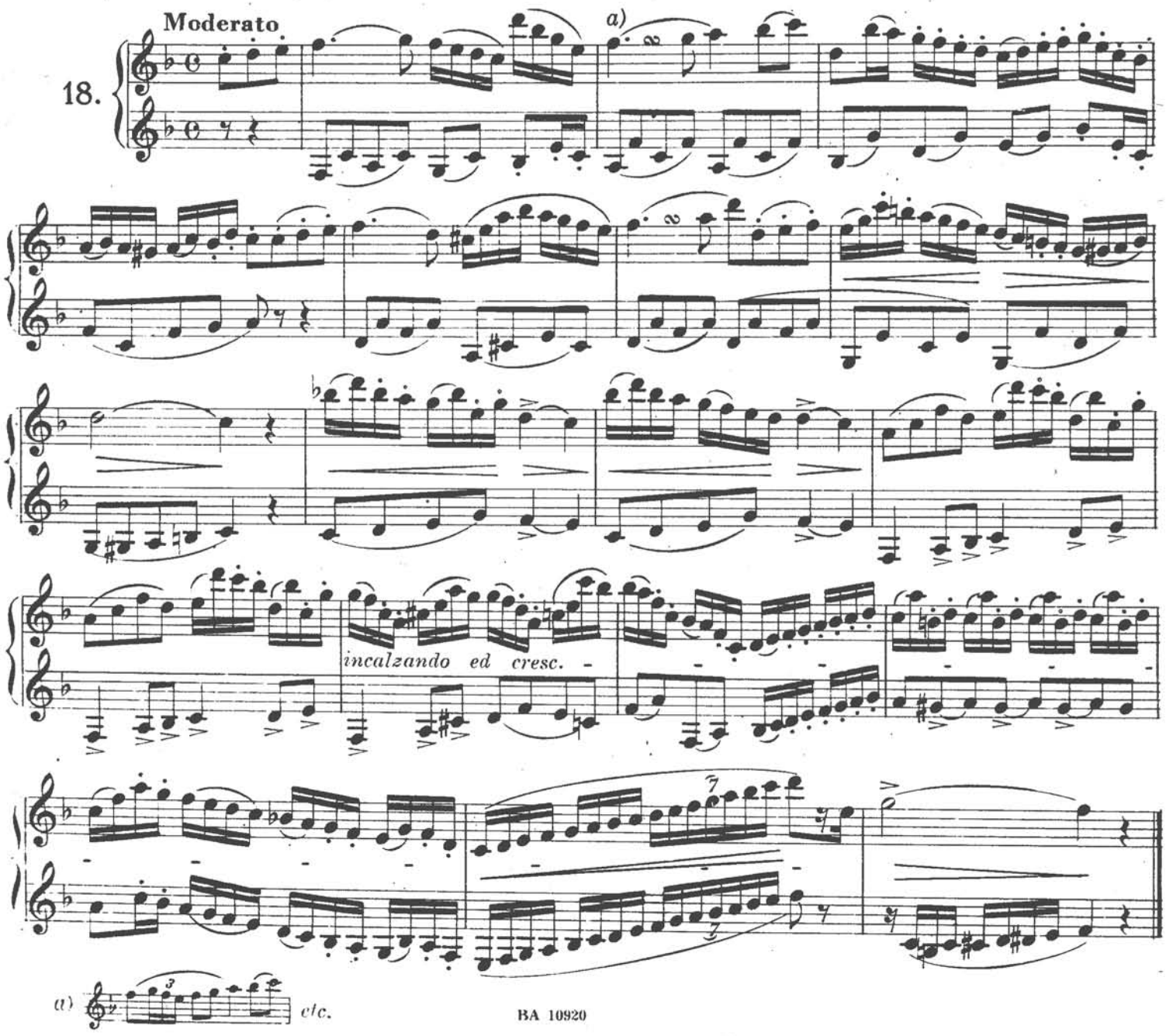
a tempo

a) *etc.*

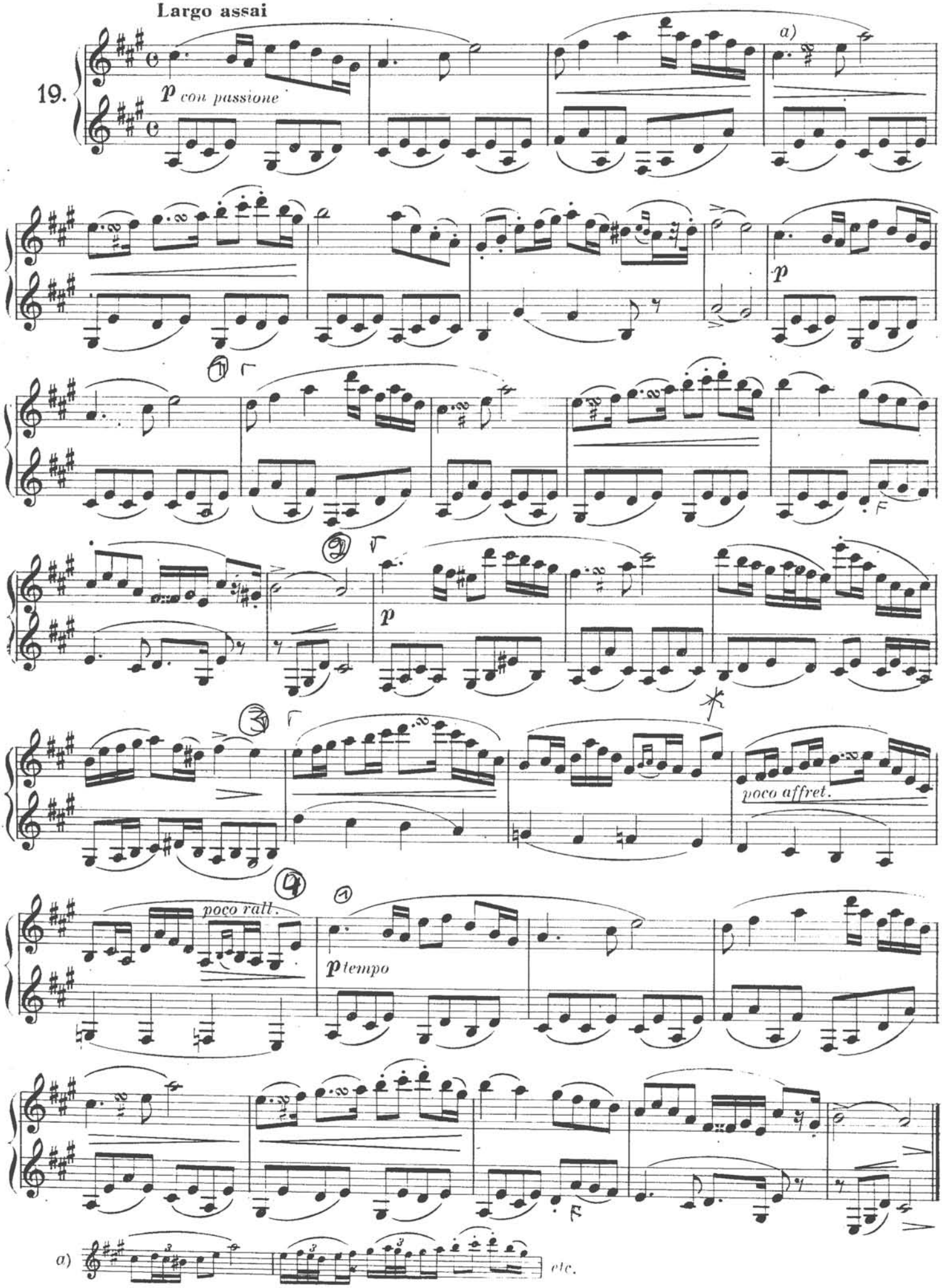
El *grupeto* después de una nota con puntillo, seguida por otra de la misma duración del puntillo, se ejecuta generalmente así: EJEMPLO



18.



a) etc.


Largo assai
19.
p con passione
a)
p
p
poco affret.
poco ratt.
p tempo
a)
etc.

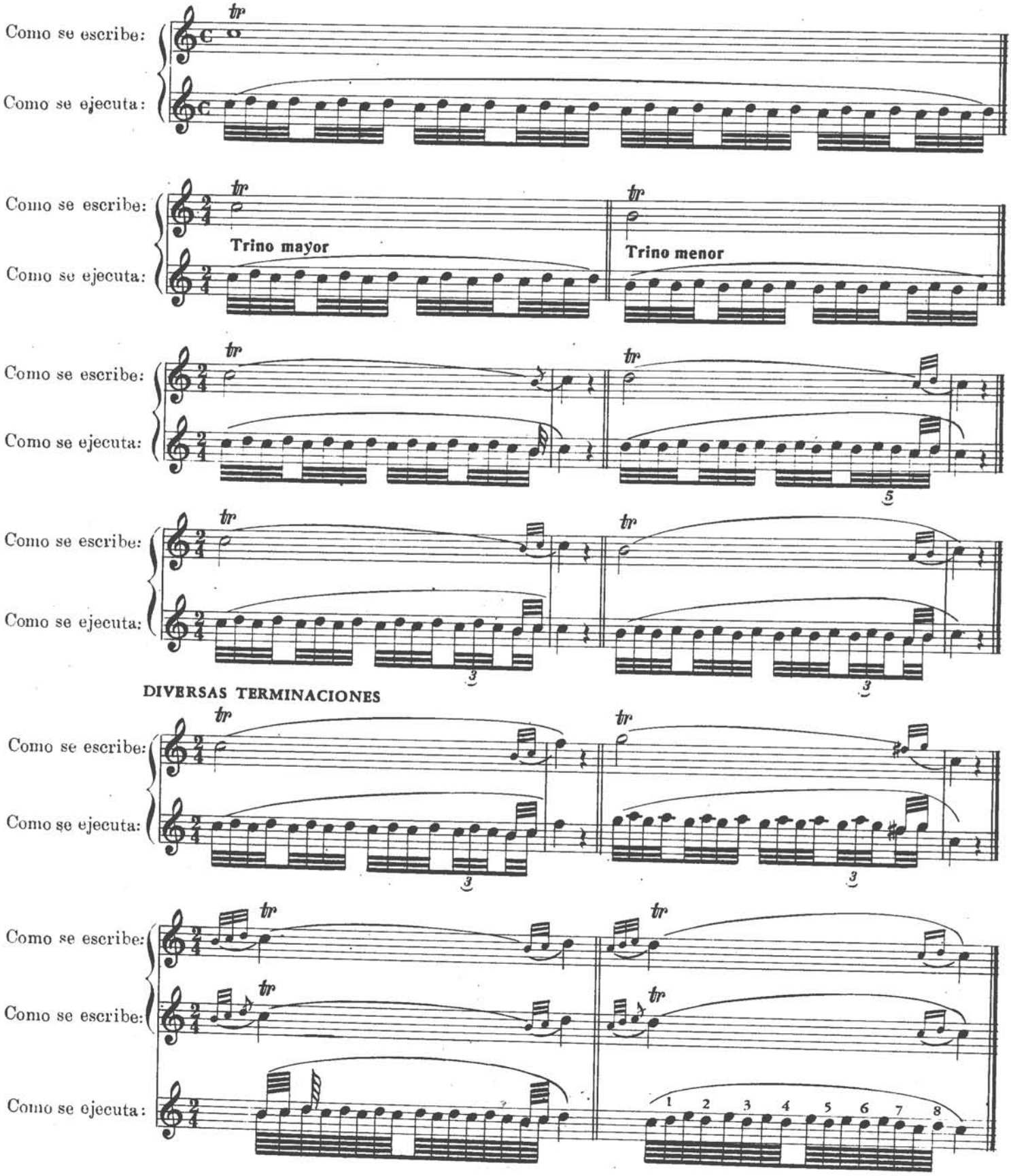
EL TRINO

El *trino* consiste en la repetición rápida de dos sonidos conjuntos. Se indica con las letras **tr**, la línea ondulada que sigue a continuación sirve para indicar el sitio donde termina. Se ejecuta alternando rápidamente el sonido escrito con el sonido conjunto superior.

A veces la nota trinada puede tener una apoyatura que se llama preparación, y al terminar puede tener un grupeto que se dice resolución. Si lleva sobre la figura escrita una alteración, ésta se refiere al sonido superior.

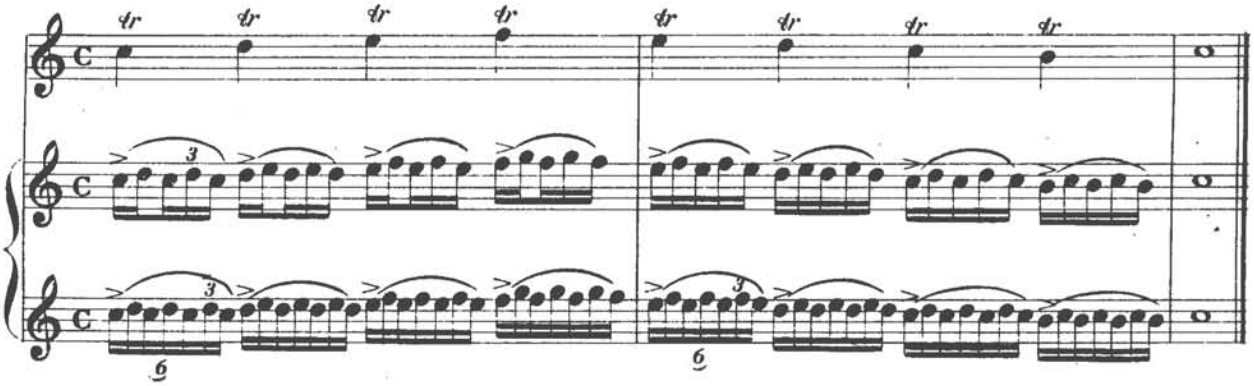
El *trino* sobre notas de corta duración se ejecuta como *mordente*.

EJEMPLOS

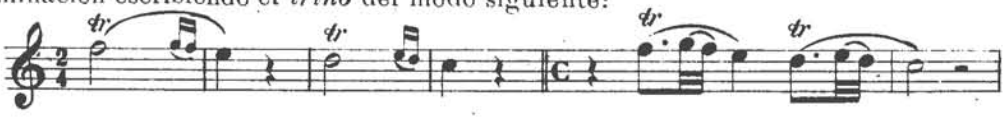


Como se escribe:

Como se ejecuta:

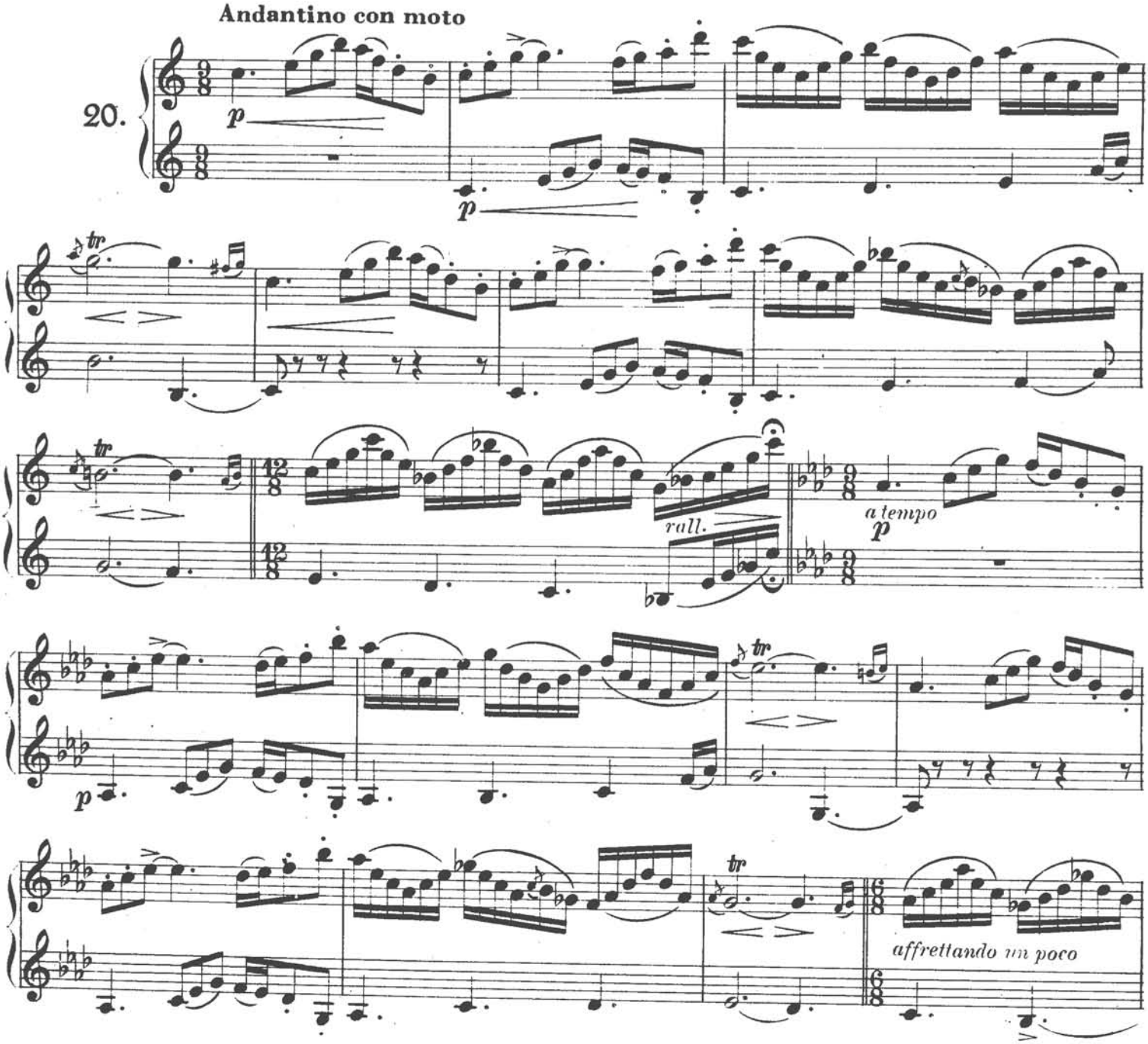


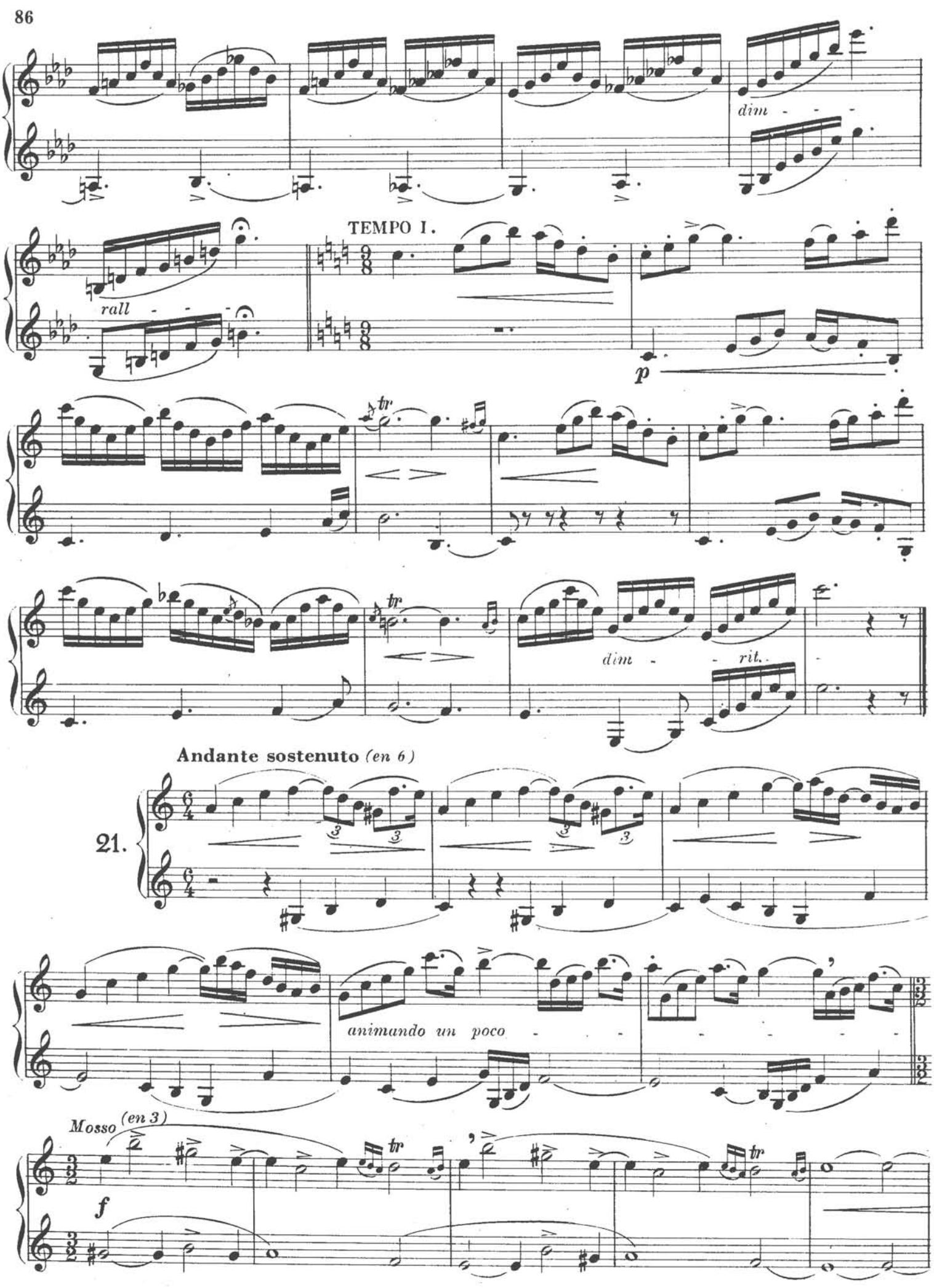
Además de las terminaciones anteriormente indicadas, pueden existir otras del gusto del autor, pero entonces éstas deben ser siempre escritas; pues no podría hacerse uso de las terminaciones que ya conocemos. Algún autor indica no querer la terminación escribiendo el *trino* del modo siguiente:

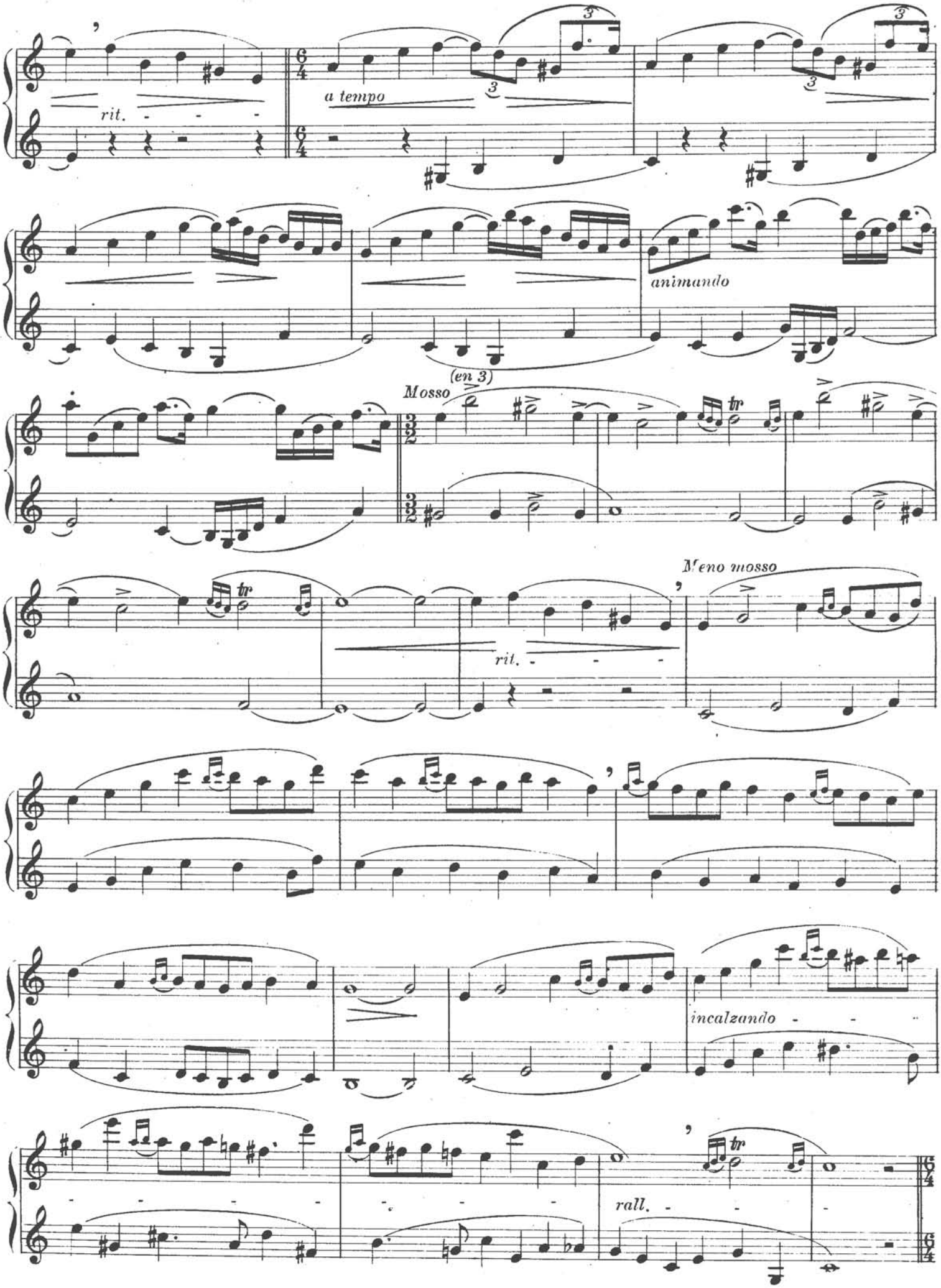


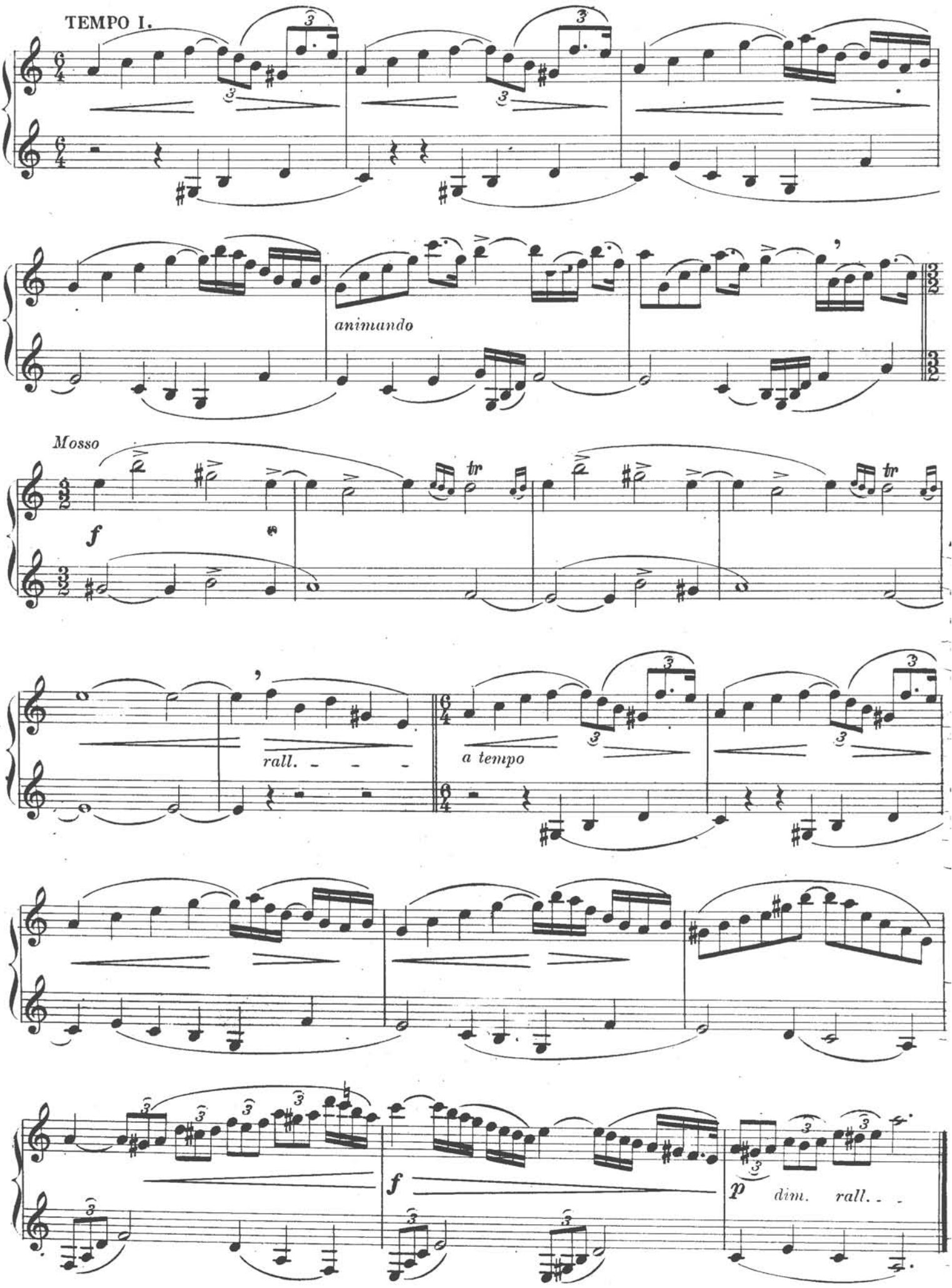
Andantino con moto

20.




dim
TEMPO I.
rall
p
tr
dim
rit.
Andante sostenuto (en 6)
21.
animando un poco
Mosso (en 3)
f

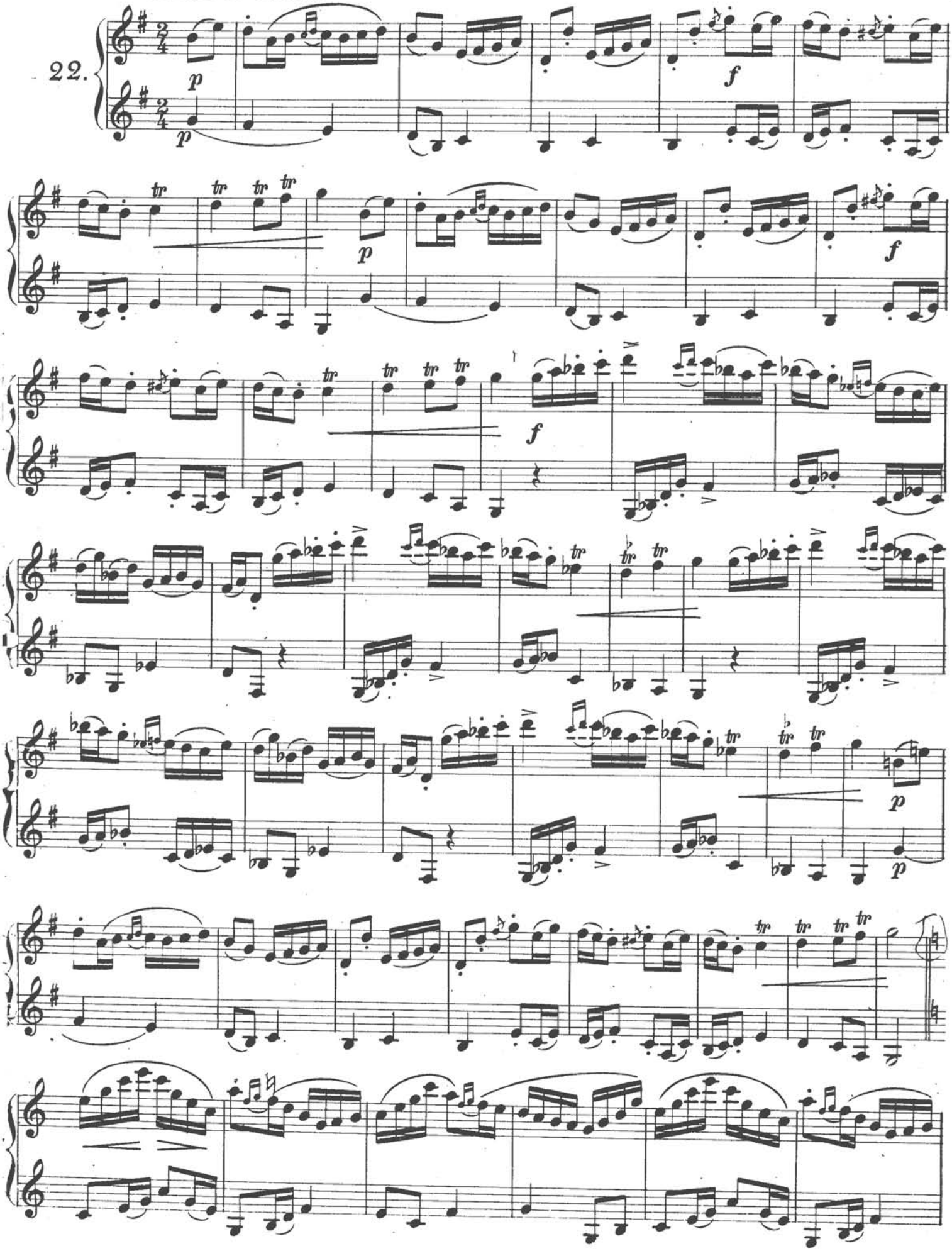

rit.
a tempo
animando
Mosso
(en 3)
Meno mosso
rit.
incalzando
rall.

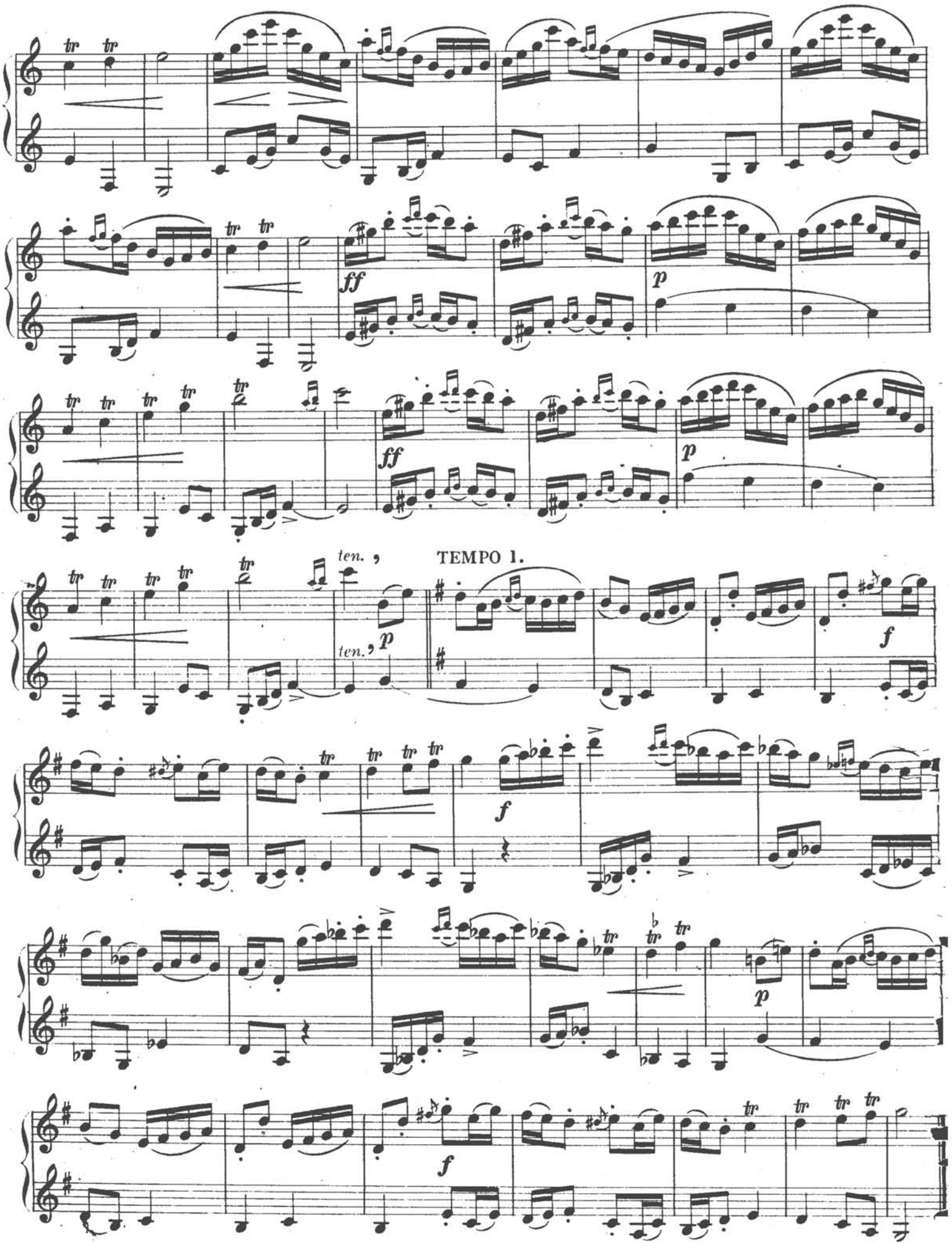

TEMPO I.
animando
Mosso
f
tr
rall.
a tempo
f
p
dim.
rall.

E-o

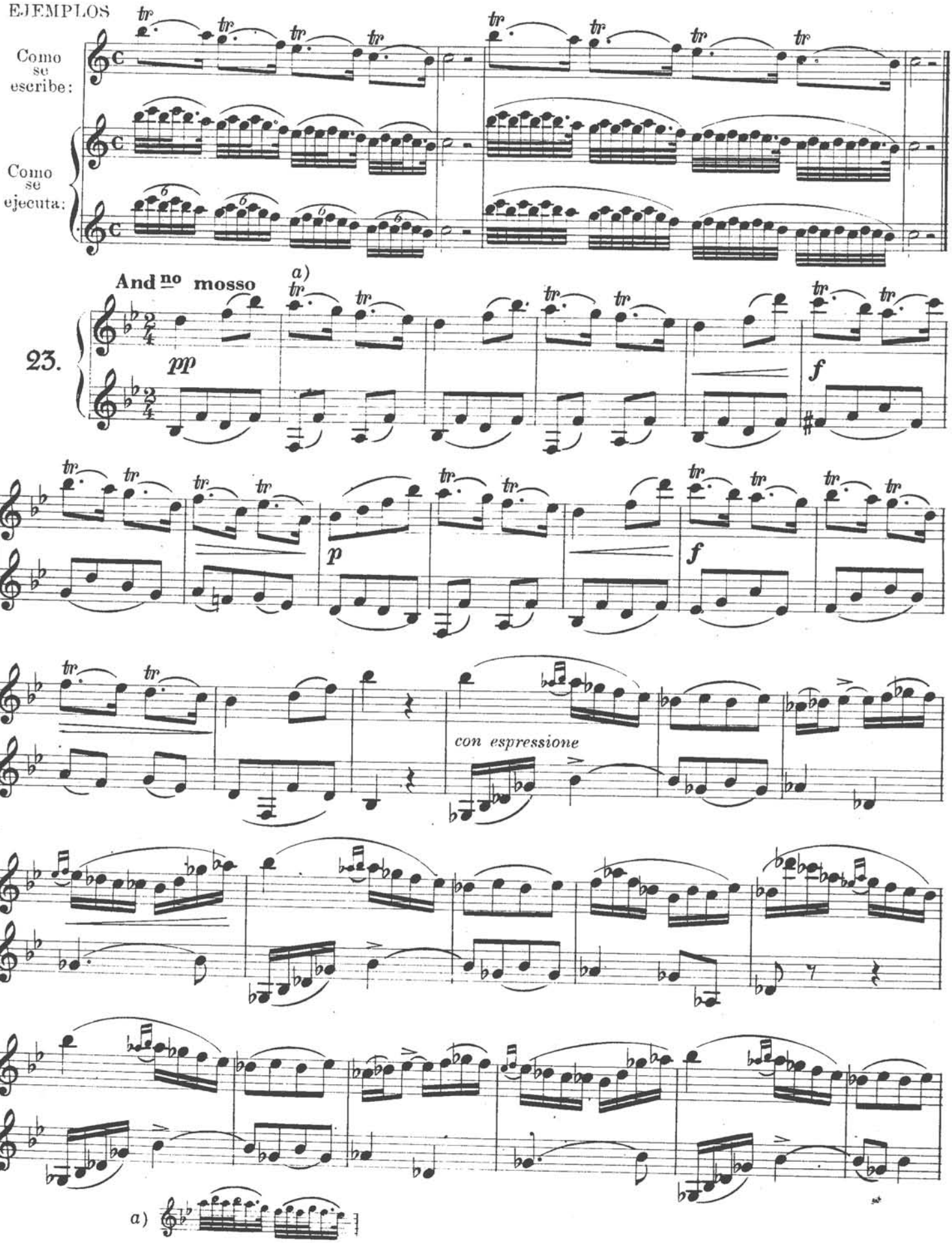
Tempo di Gavotta

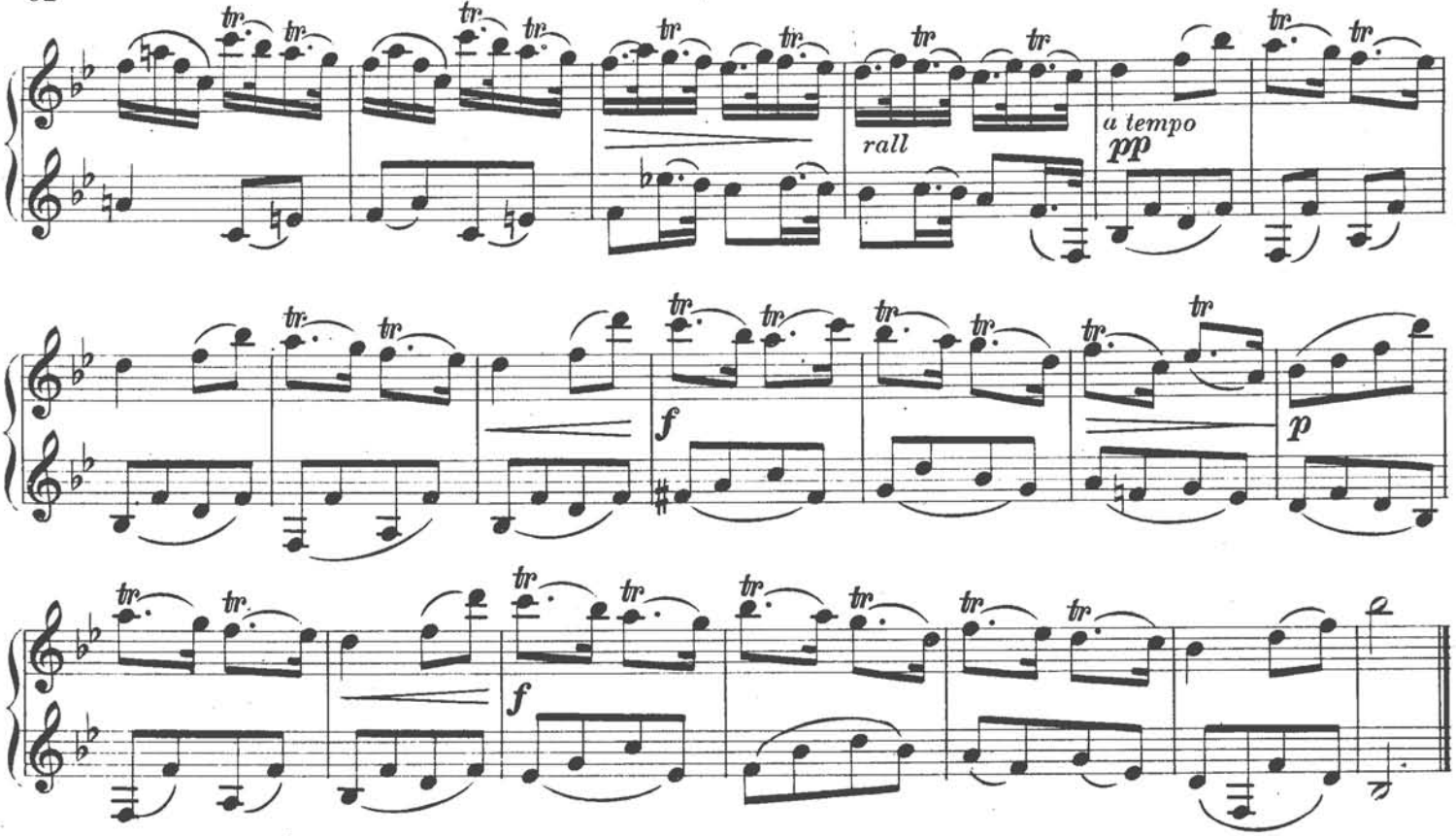
22.



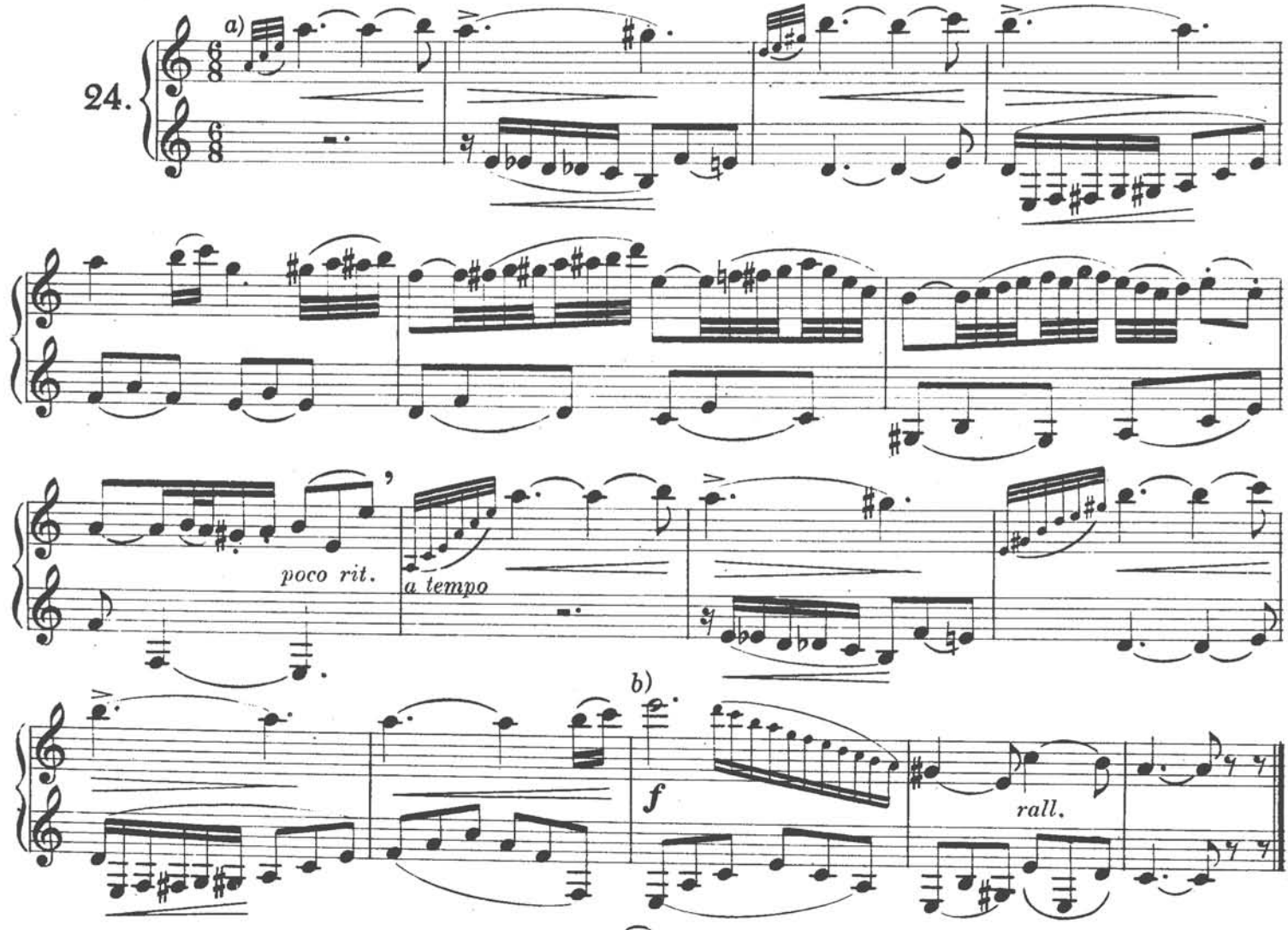

ff
p
ff
p
ten.
p
TEMPO 1.
f
f
p
f

El *trino* sobre notas de corta duración se ejecuta como *mordente* simple o doble; ésto dependerá de la duración de las notas y del movimiento del trozo.





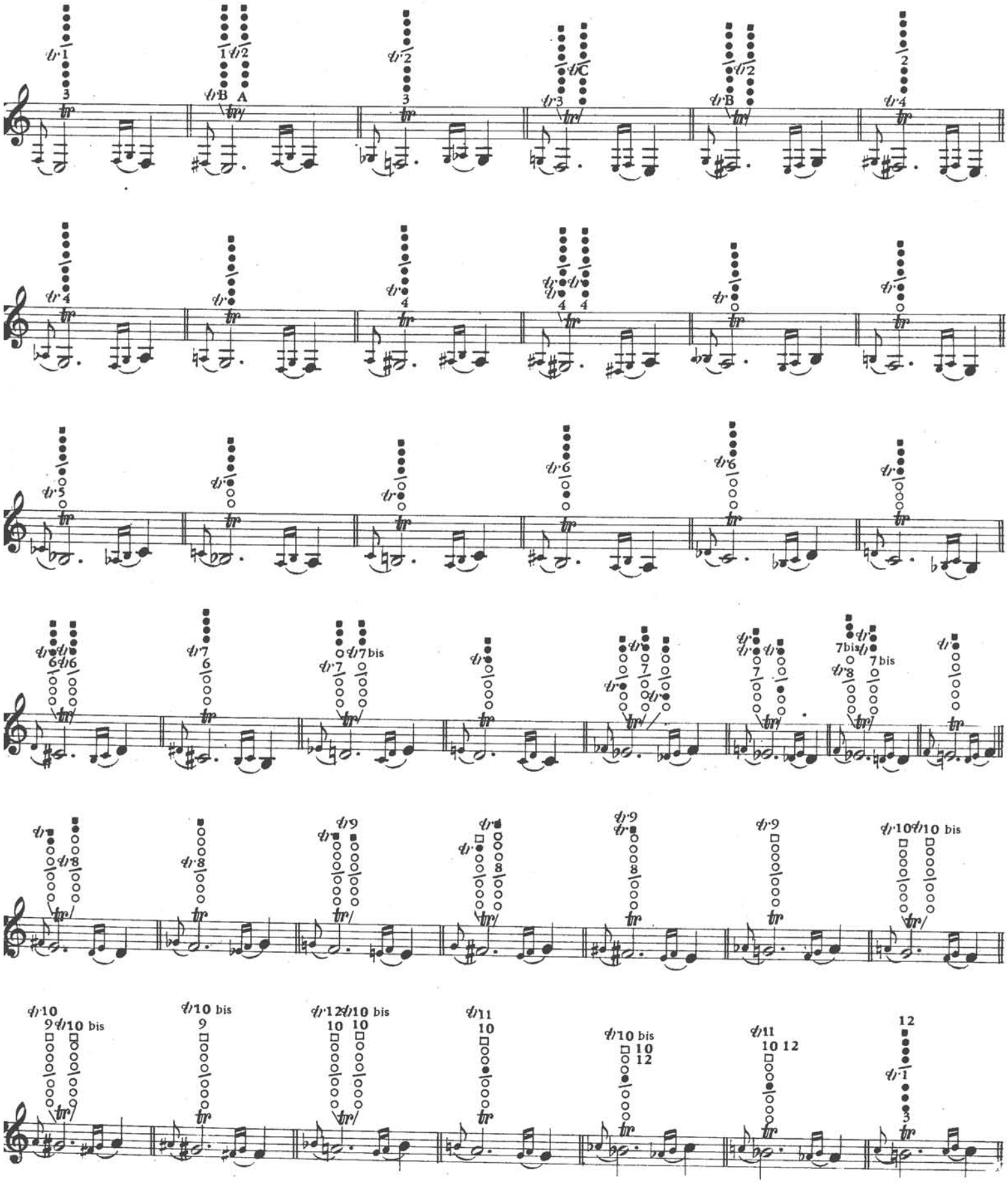
And^te con moto *(en 6)*

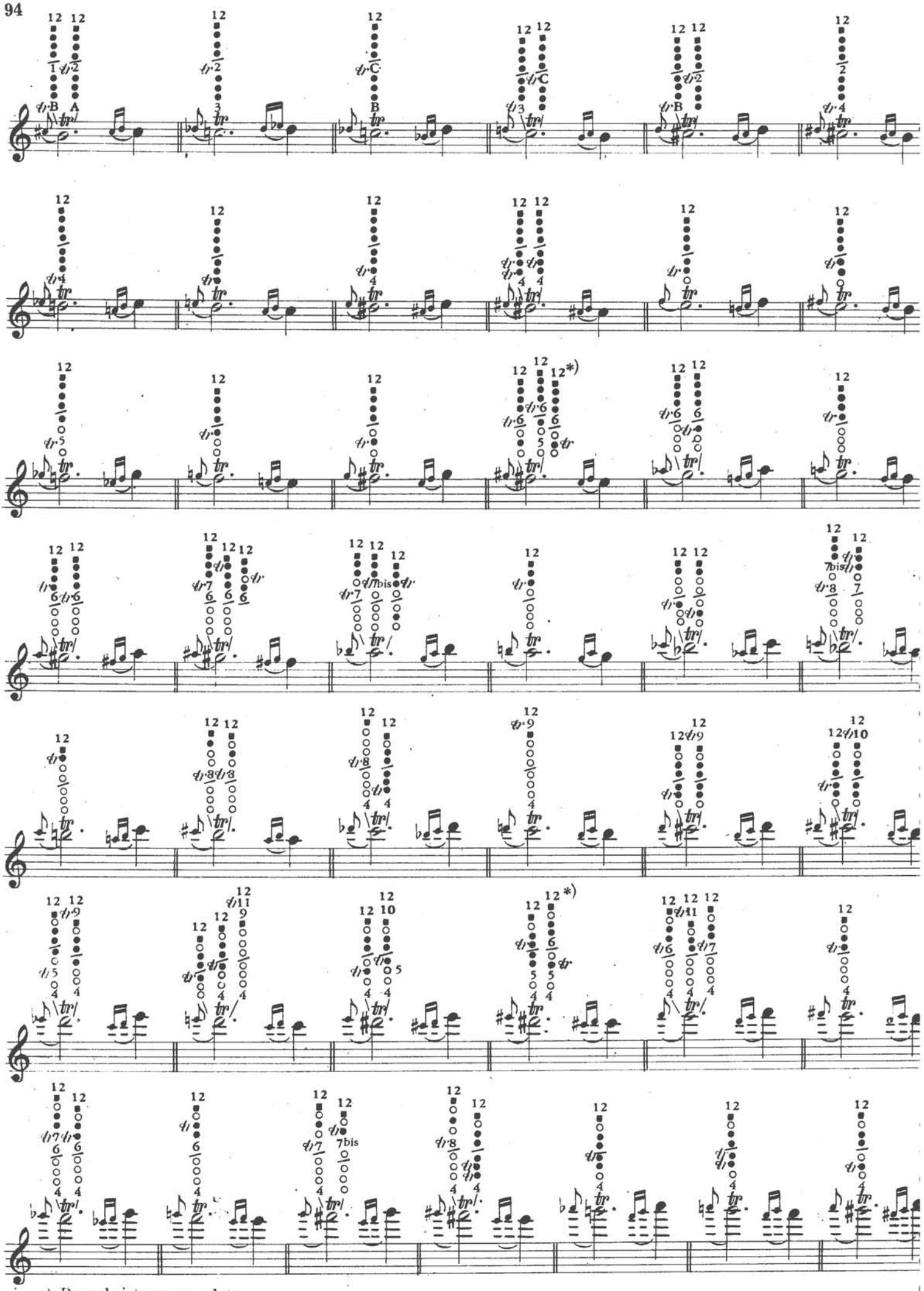


a) Ejecutar sobre el tiempo.

b)

Cuadro de trinos mayores y menores
en toda la extensión del Clarinete sistema Boehm

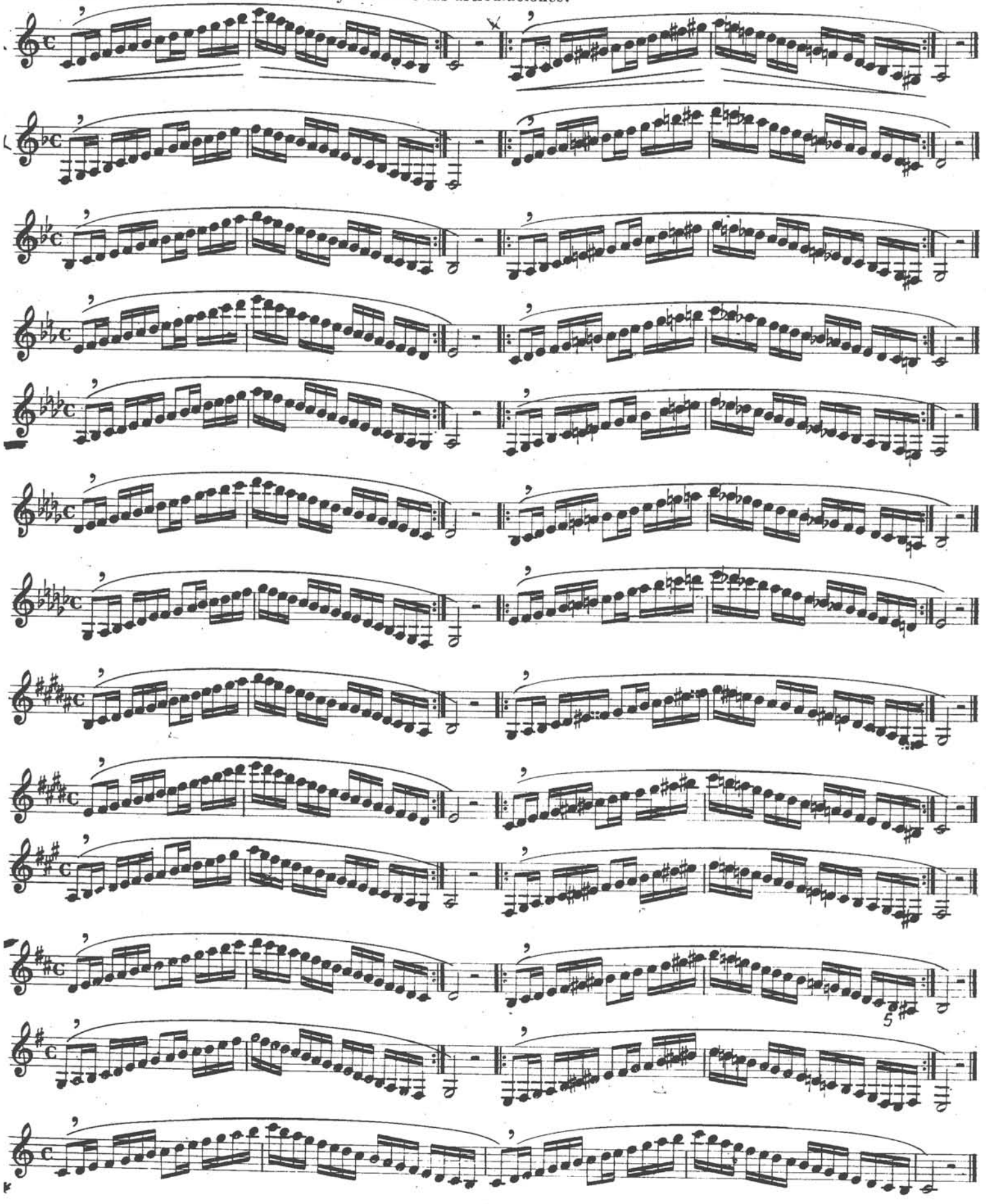




*). Para el sistema completo.

ESCALAS MAYORES Y MENORES

Estúdiense en diversas velocidades y variando las articulaciones.



ESCALAS EN TERCERAS

DO mayor

a)

LA menor *(melódica)*

LA menor *(armónica)*

SOL mayor

MI menor *(melódica)*

MI menor *(armónica)*

a)

FA mayor

RE menor *(melódica)*

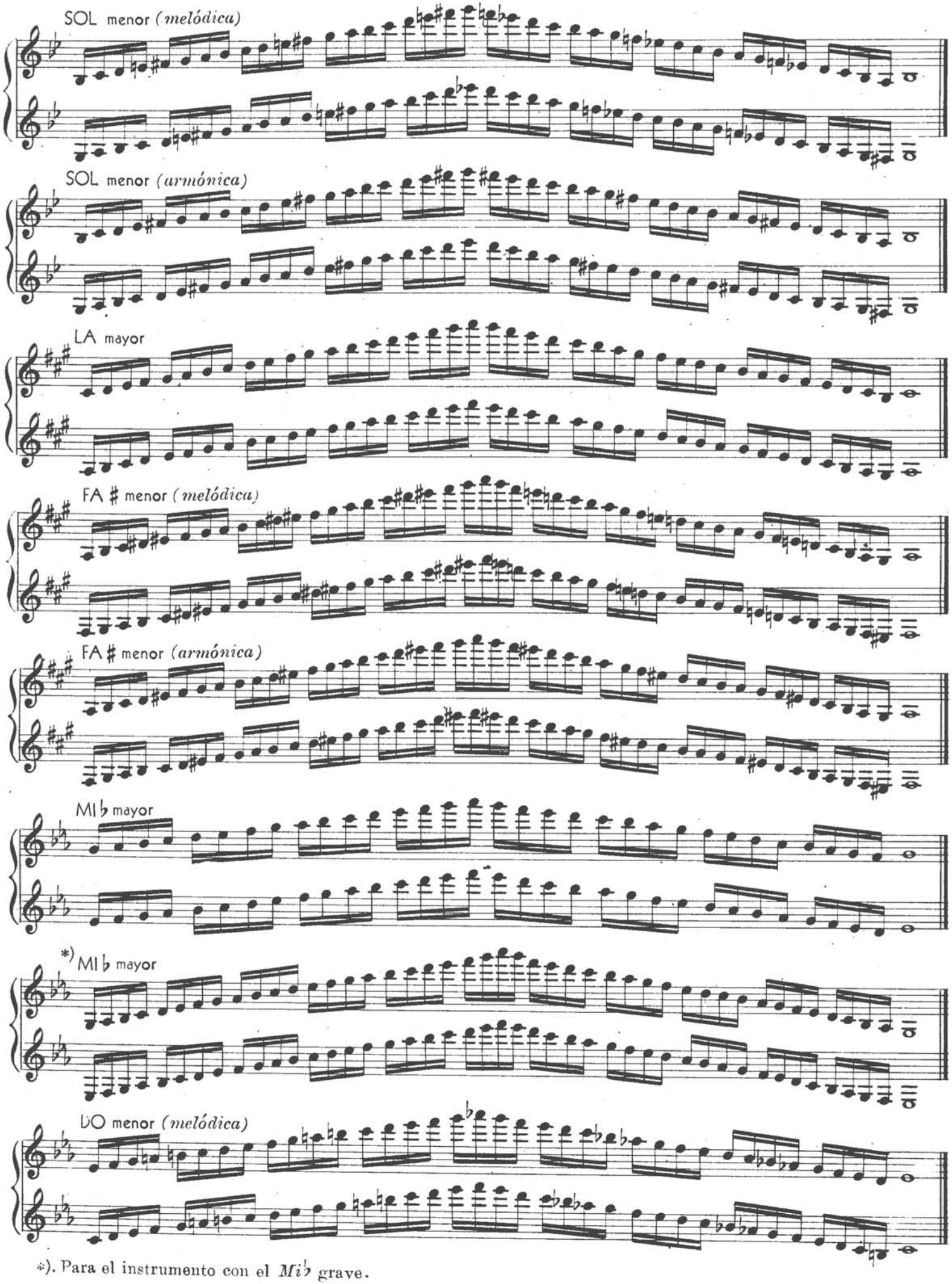
RE menor *(armónica)*

RE mayor

SI menor *(melódica)*

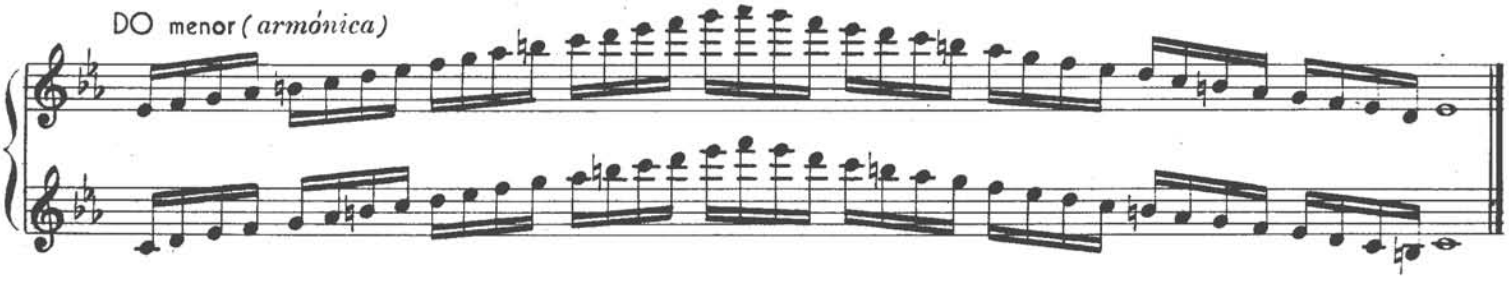
SI menor *(armónica)*

SI♭ mayor

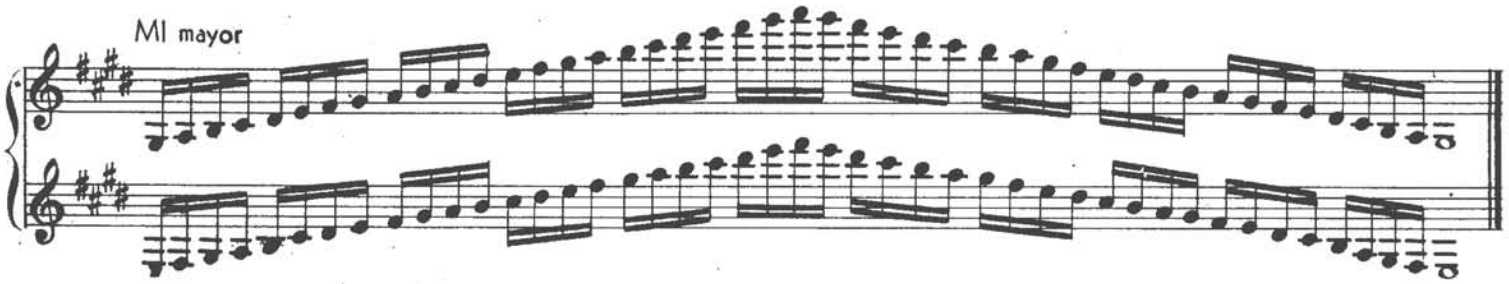


*). Para el instrumento con el *Mi♭* grave.

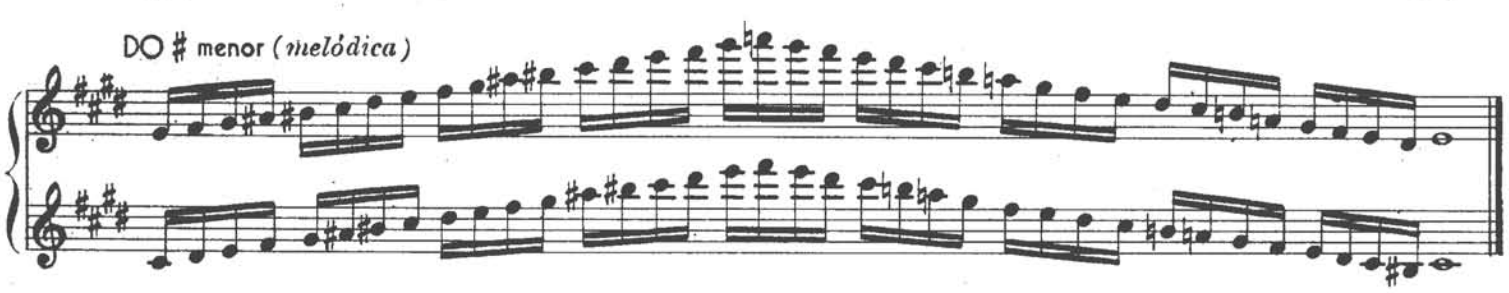
DO menor *(armónica)*



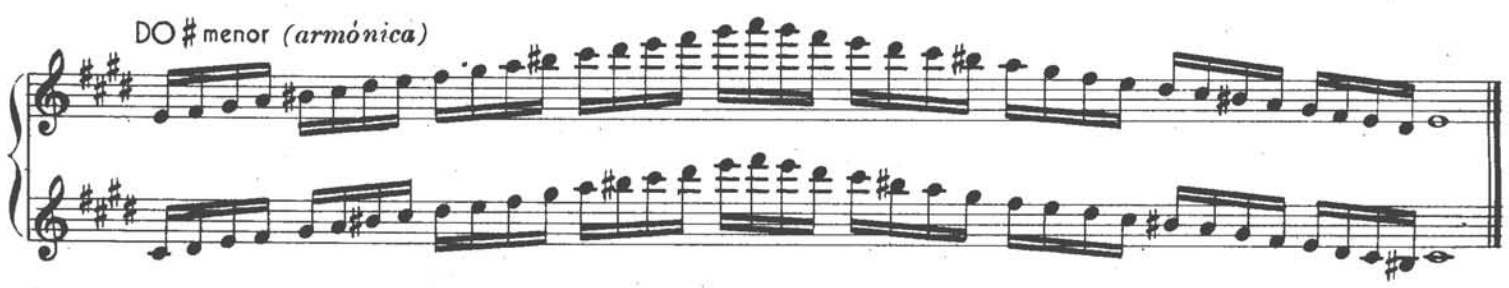
MI mayor



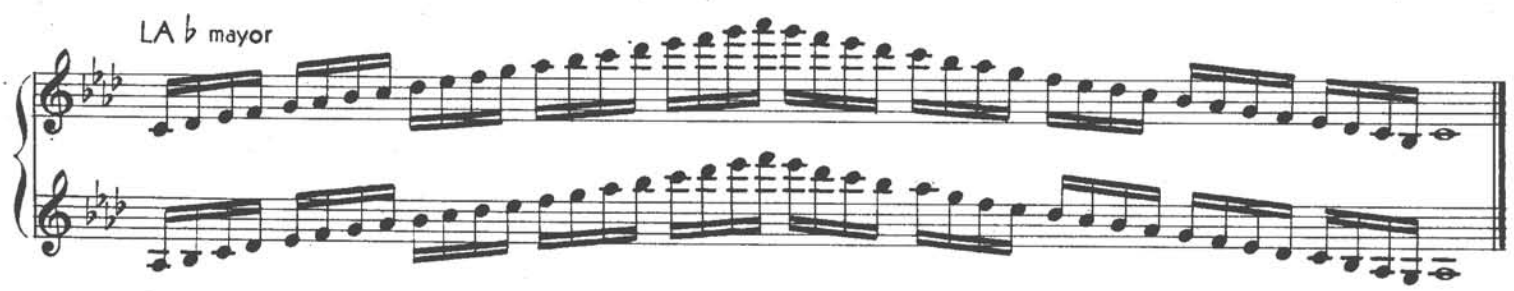
DO # menor *(melódica)*



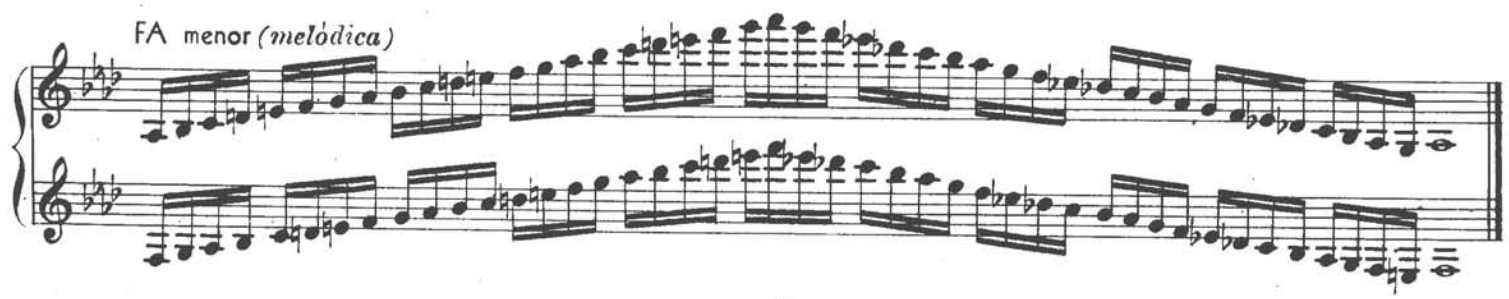
DO # menor *(armónica)*



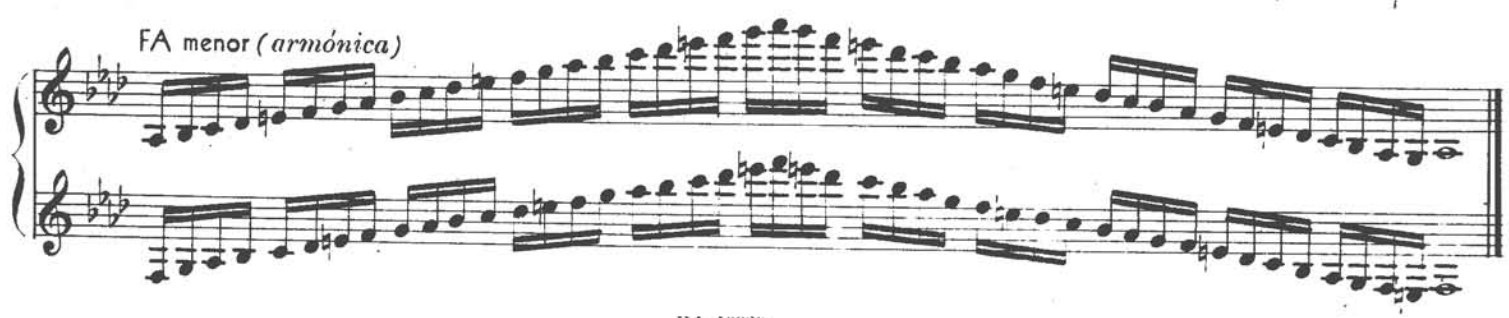
LA ♭ mayor



FA menor *(melódica)*



FA menor *(armónica)*



SI mayor

SOL ♯ menor *(melódica)*

SOL ♯ menor *(armónica)*

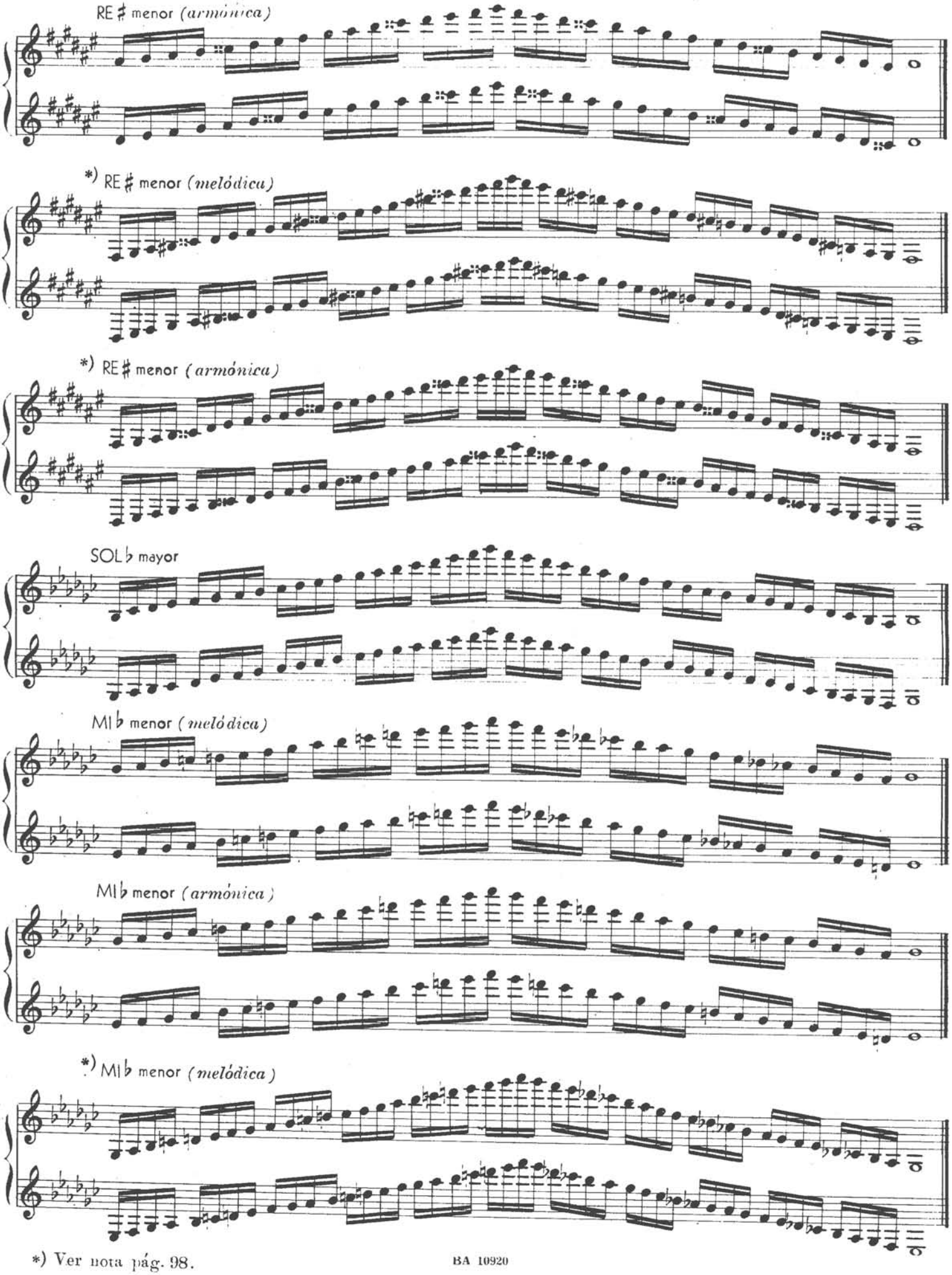
RE ♭ mayor

SI ♭ menor *(melódica)*

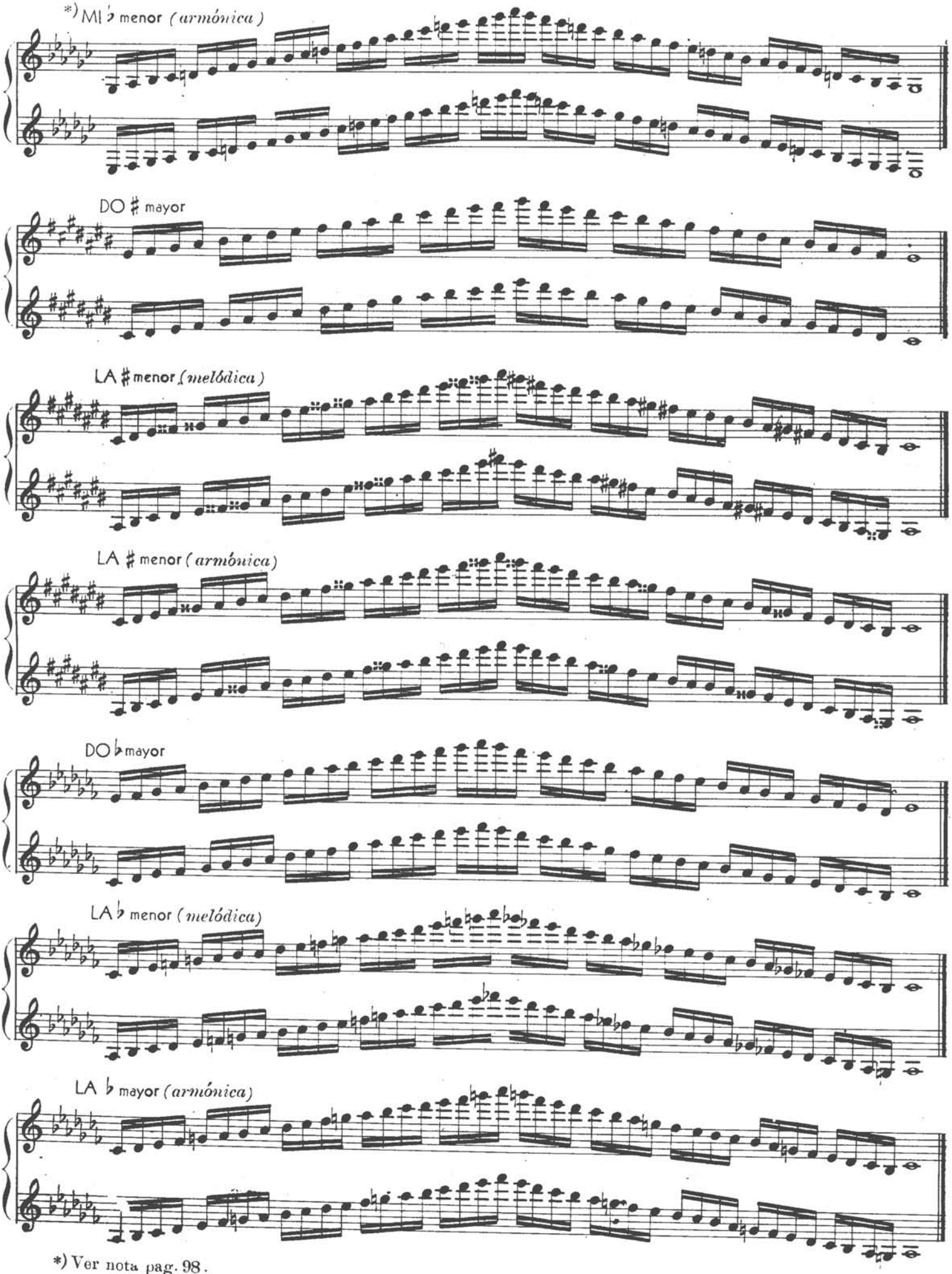
SI ♭ menor *(armónica)*

FA ♯ mayor

RE ♯ menor *(melódica)*

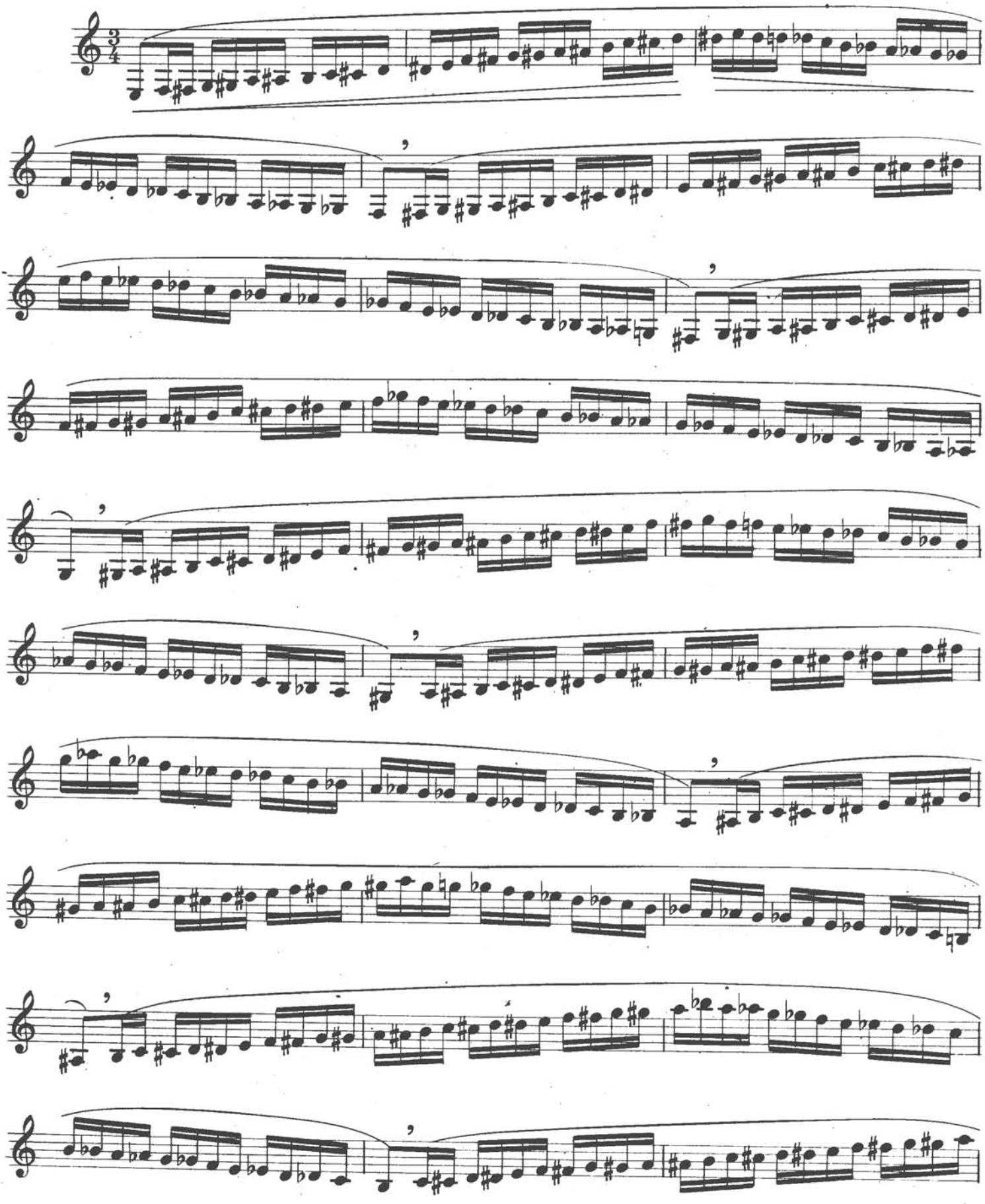


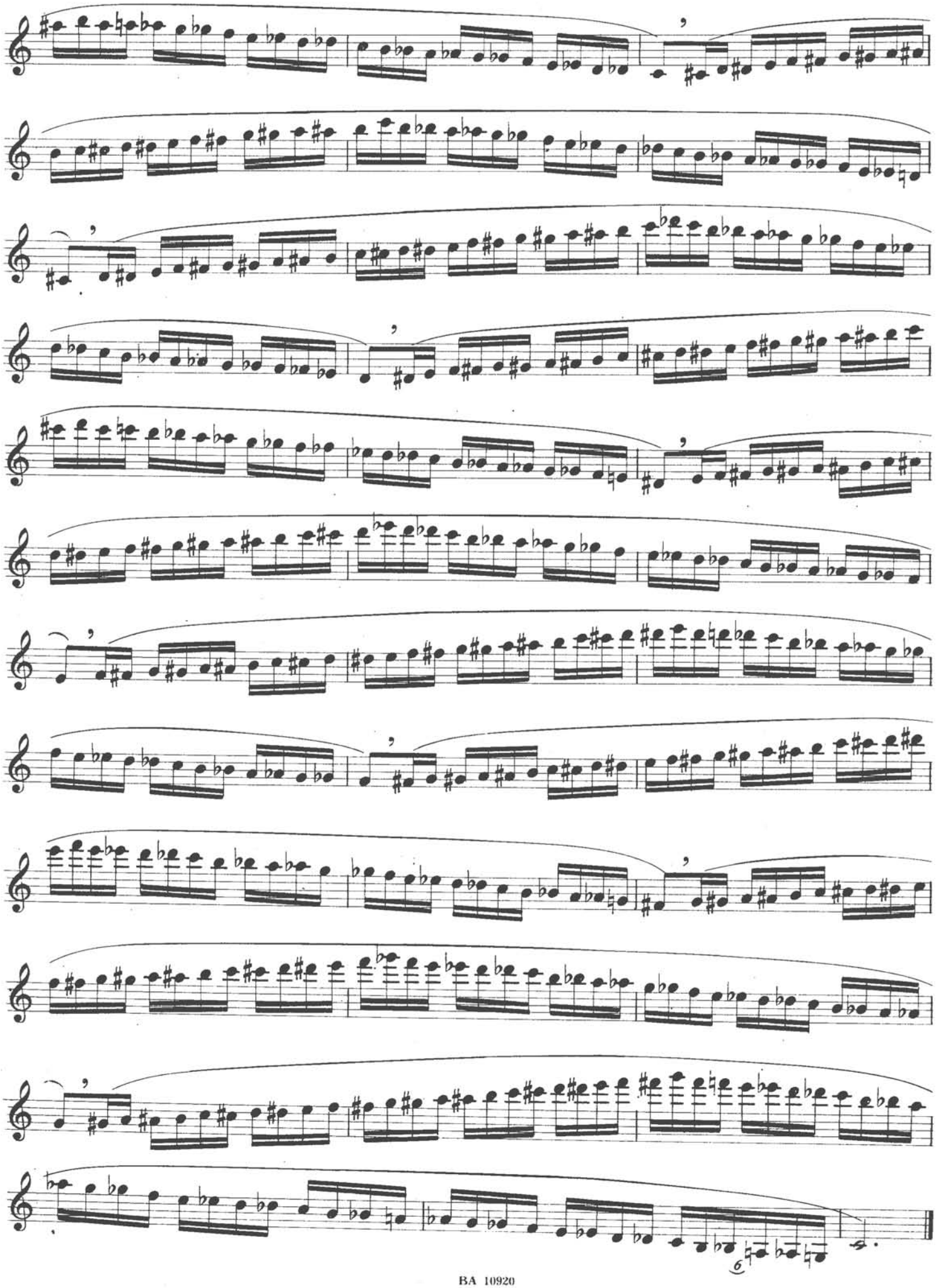
*) Ver nota pág. 98.



*) Ver nota pag. 98.

ESTUDIO SOBRE LA ESCALA CROMATICA

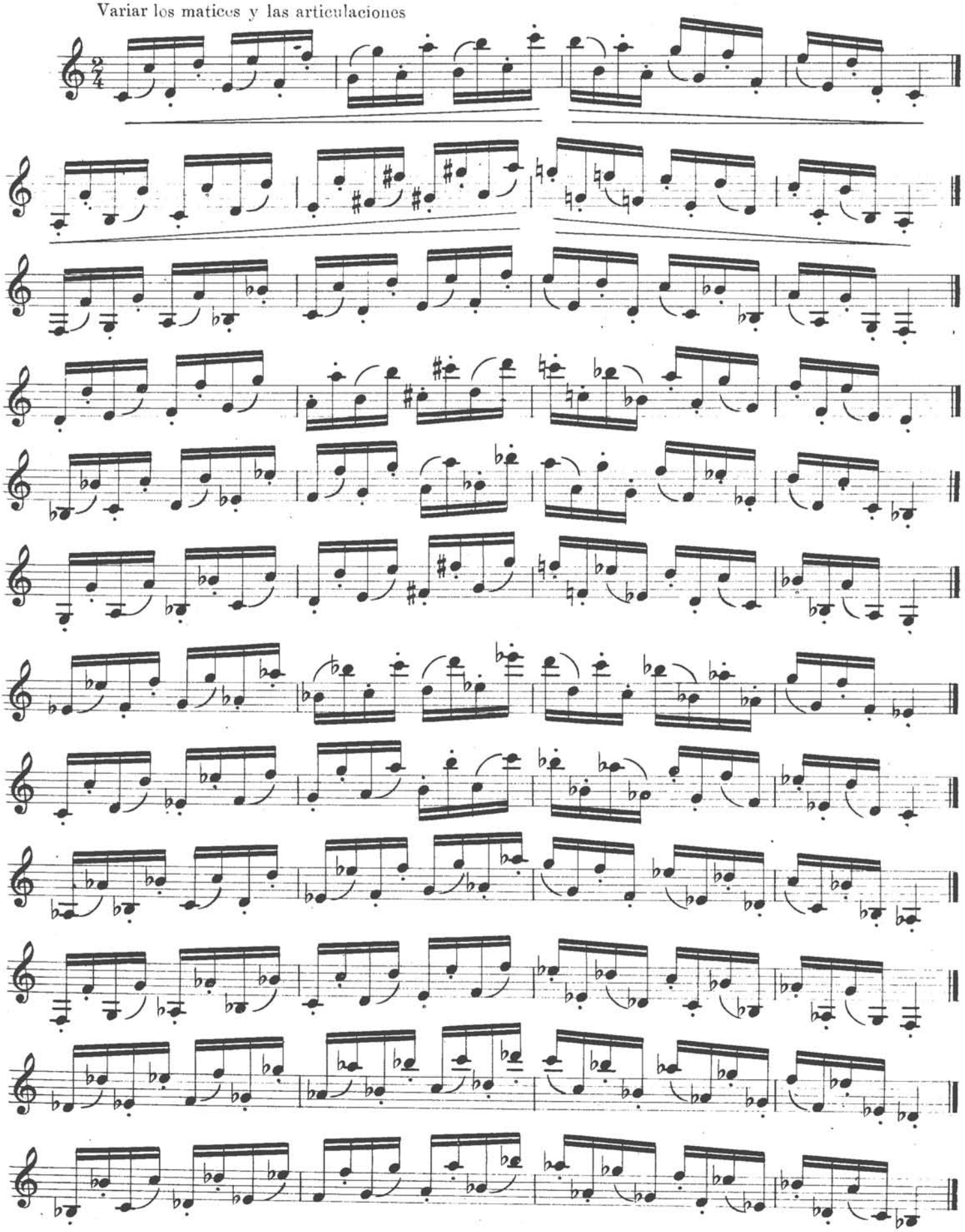


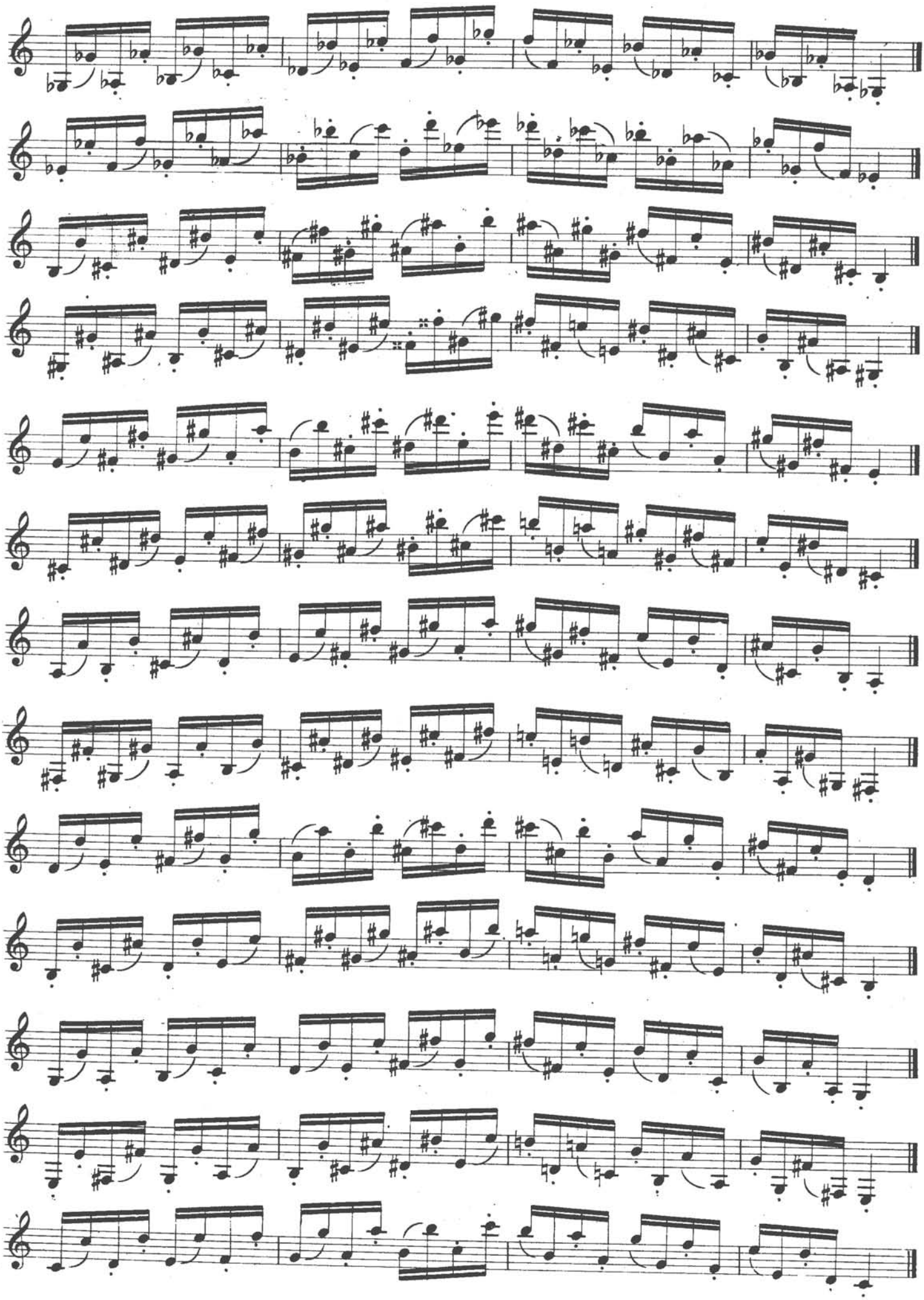


ESCALAS MAYORES Y MENORES

CON INTERVALOS DE OCTAVAS

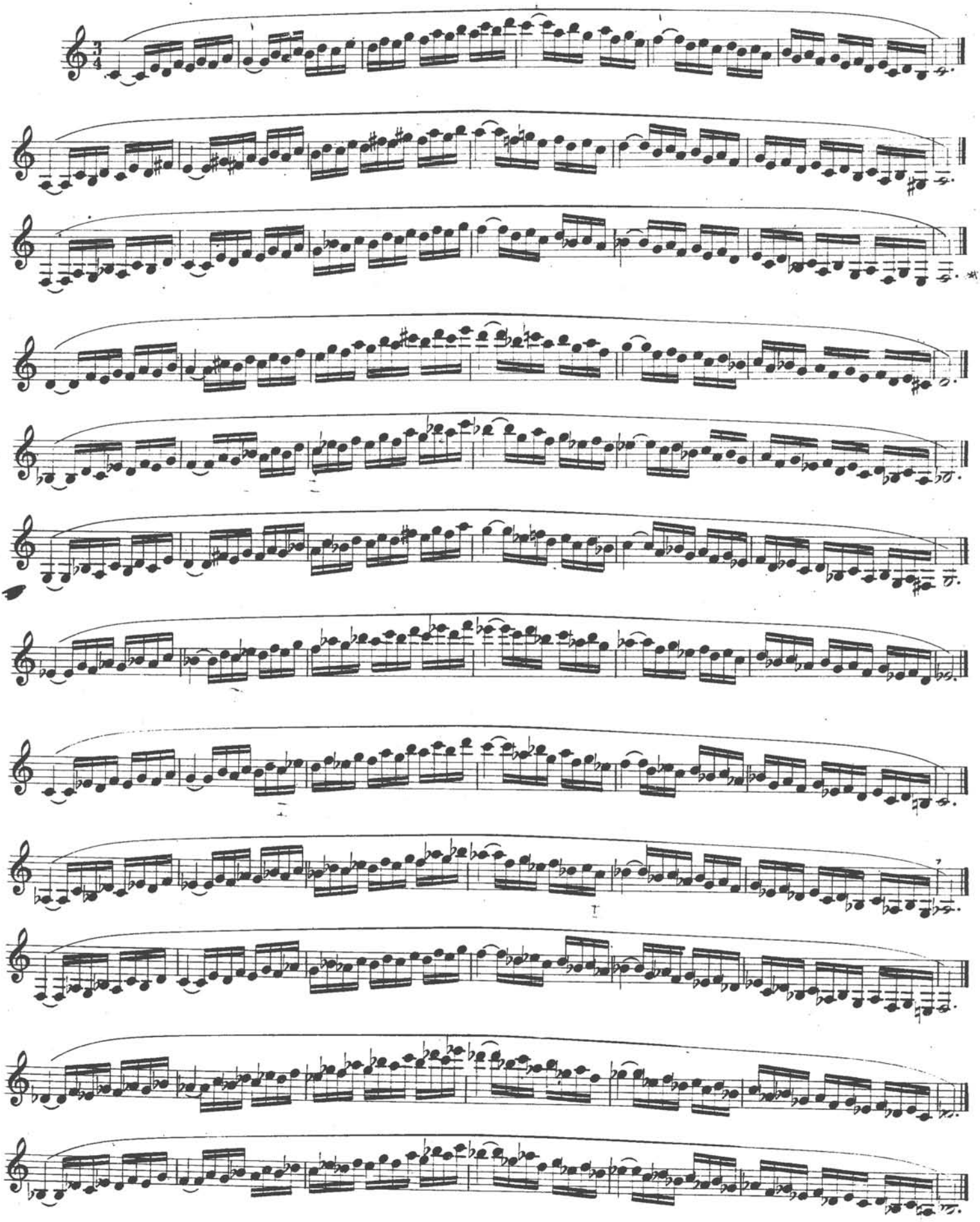
Variar los matices y las articulaciones

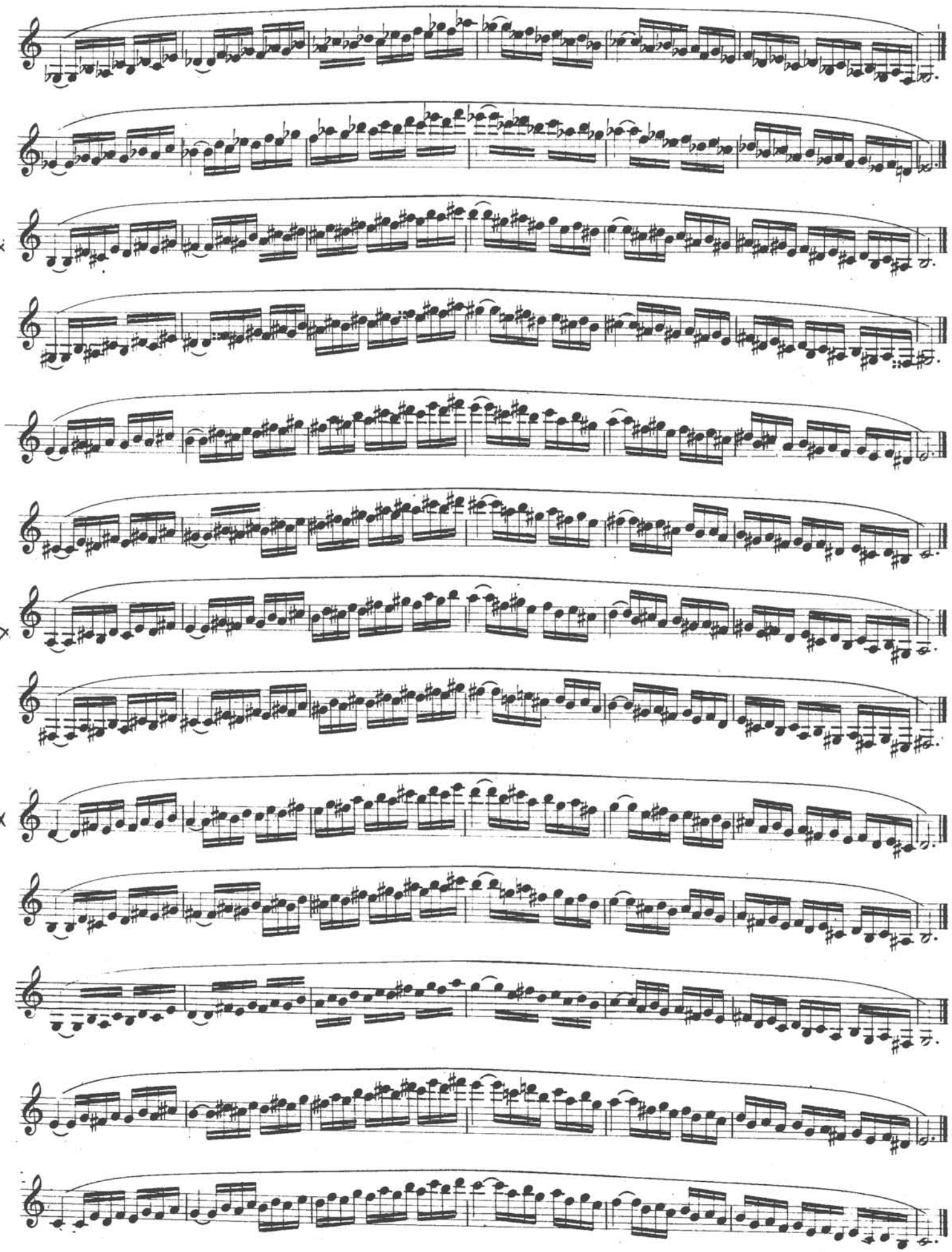




ESCALAS MAYORES Y MENORES

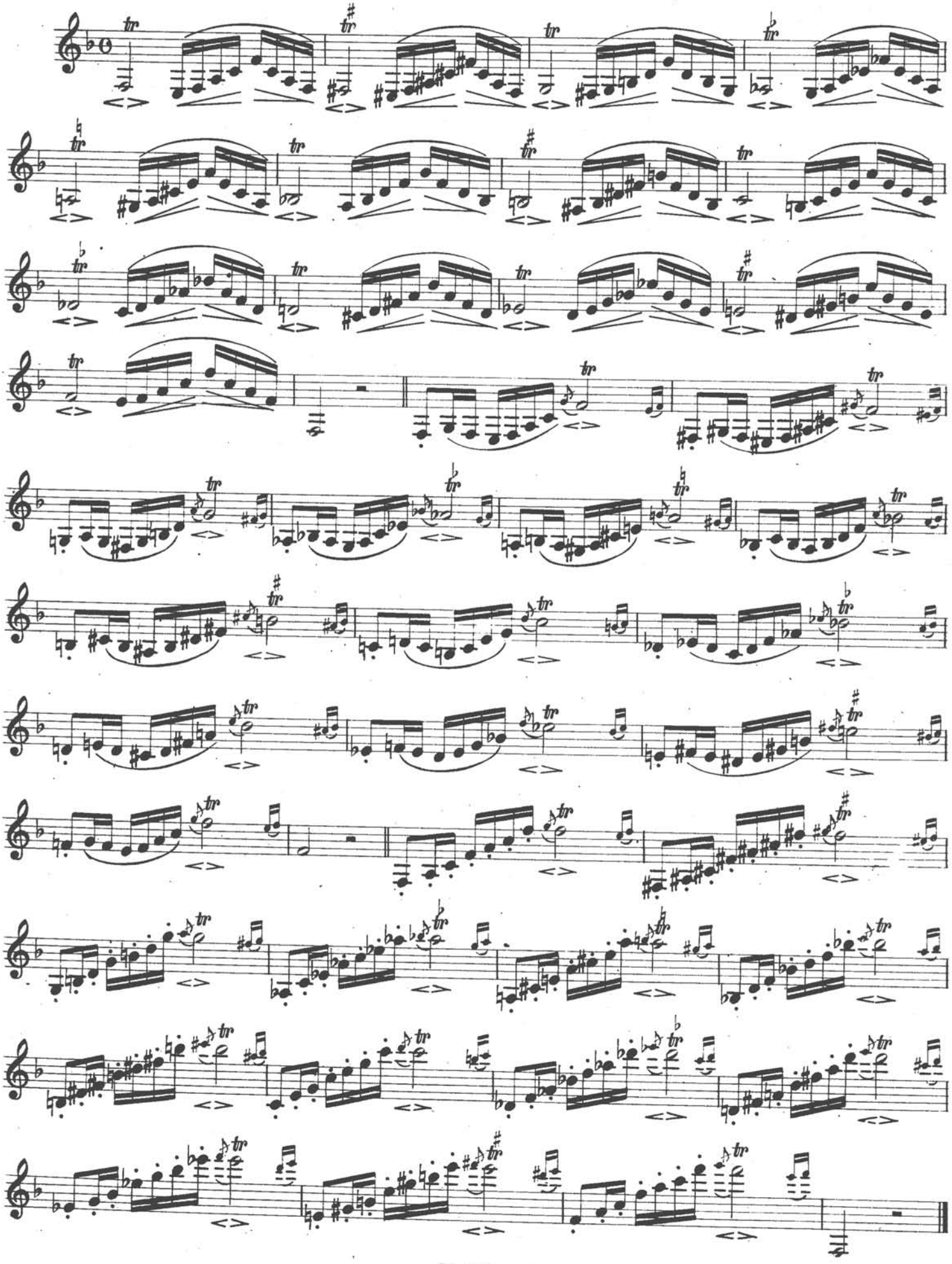
CON INTERVALOS DE TERCERAS





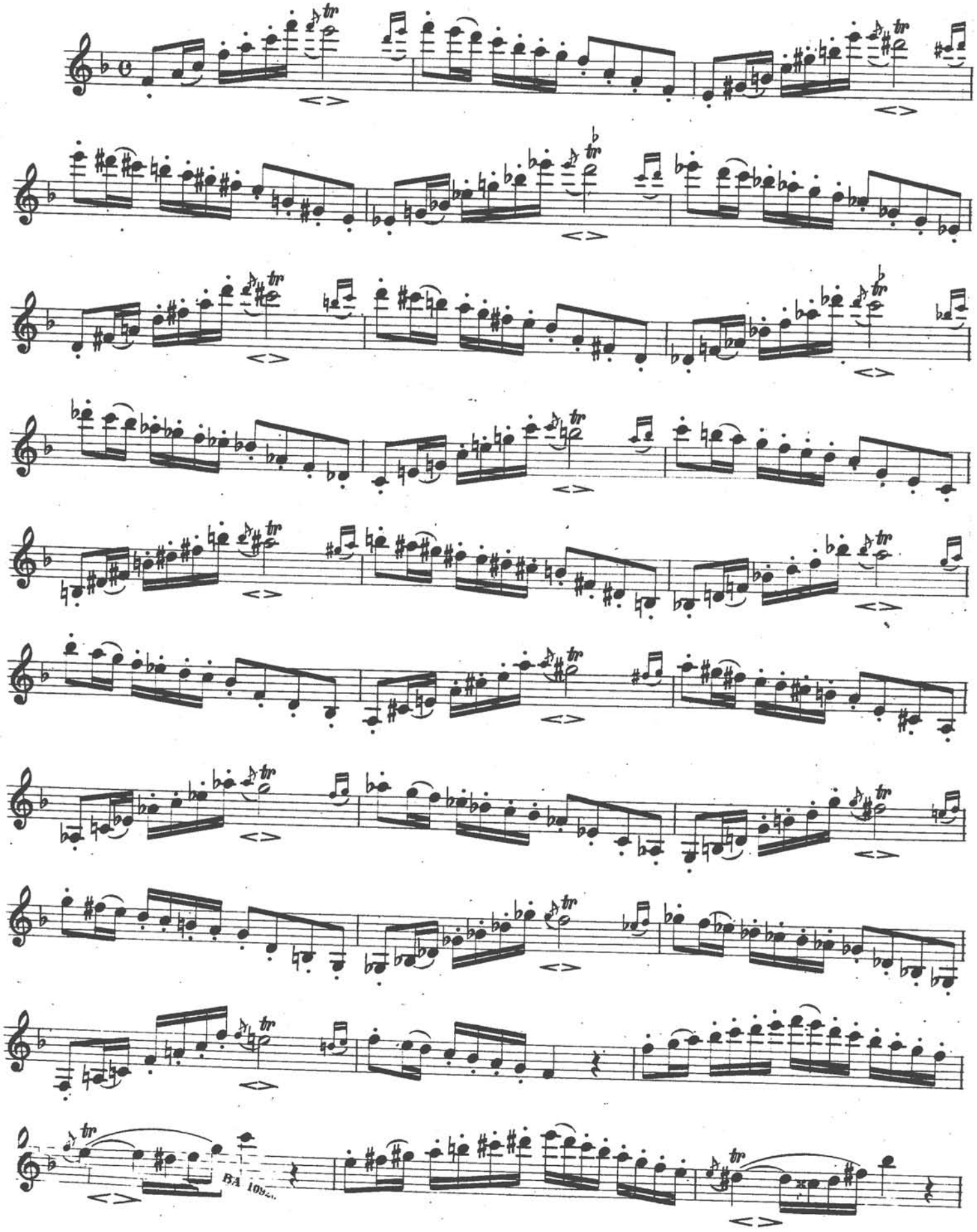
EJERCICIOS

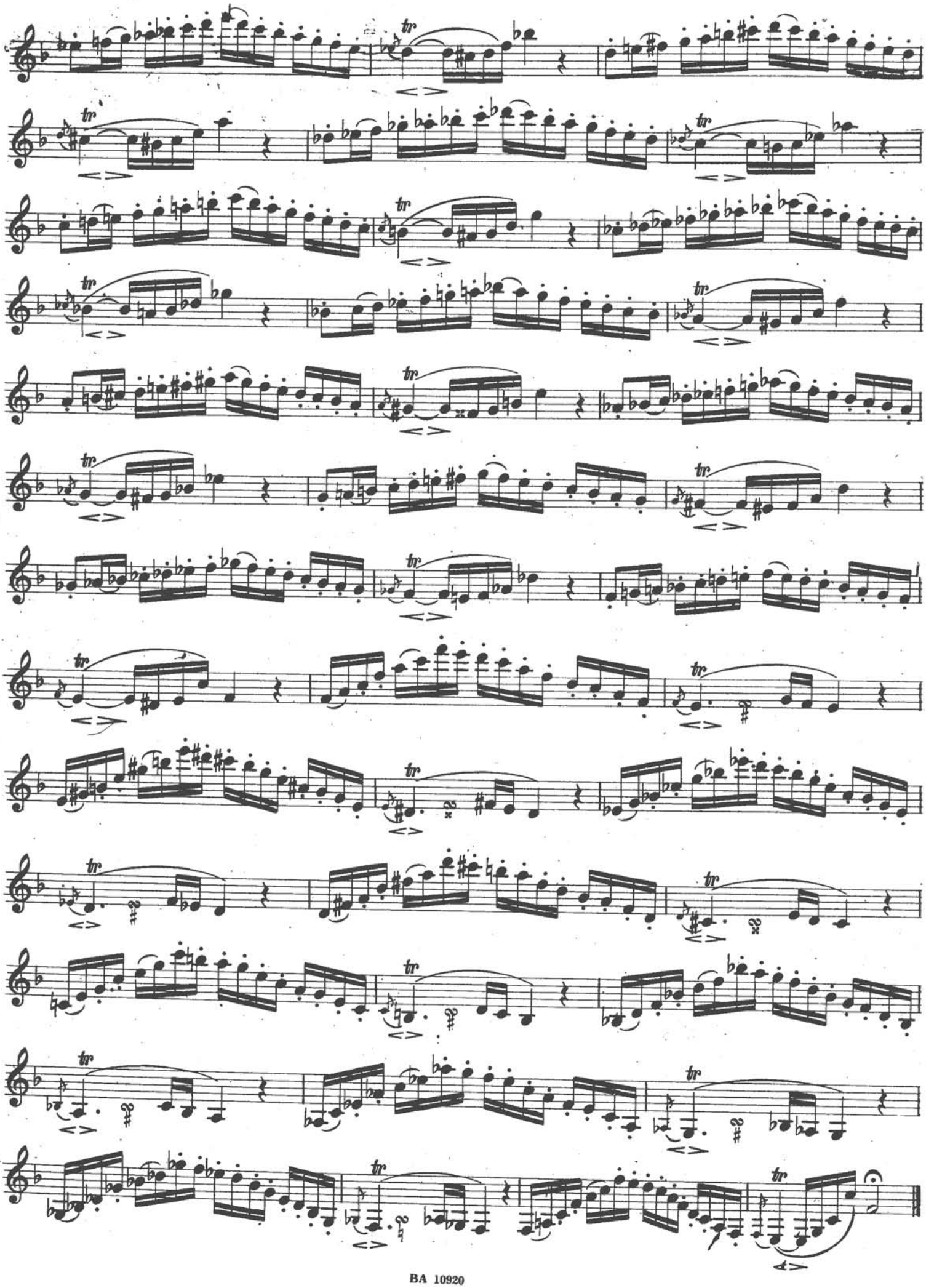
SOBRE LOS TRINOS DE 2ª MAYOR



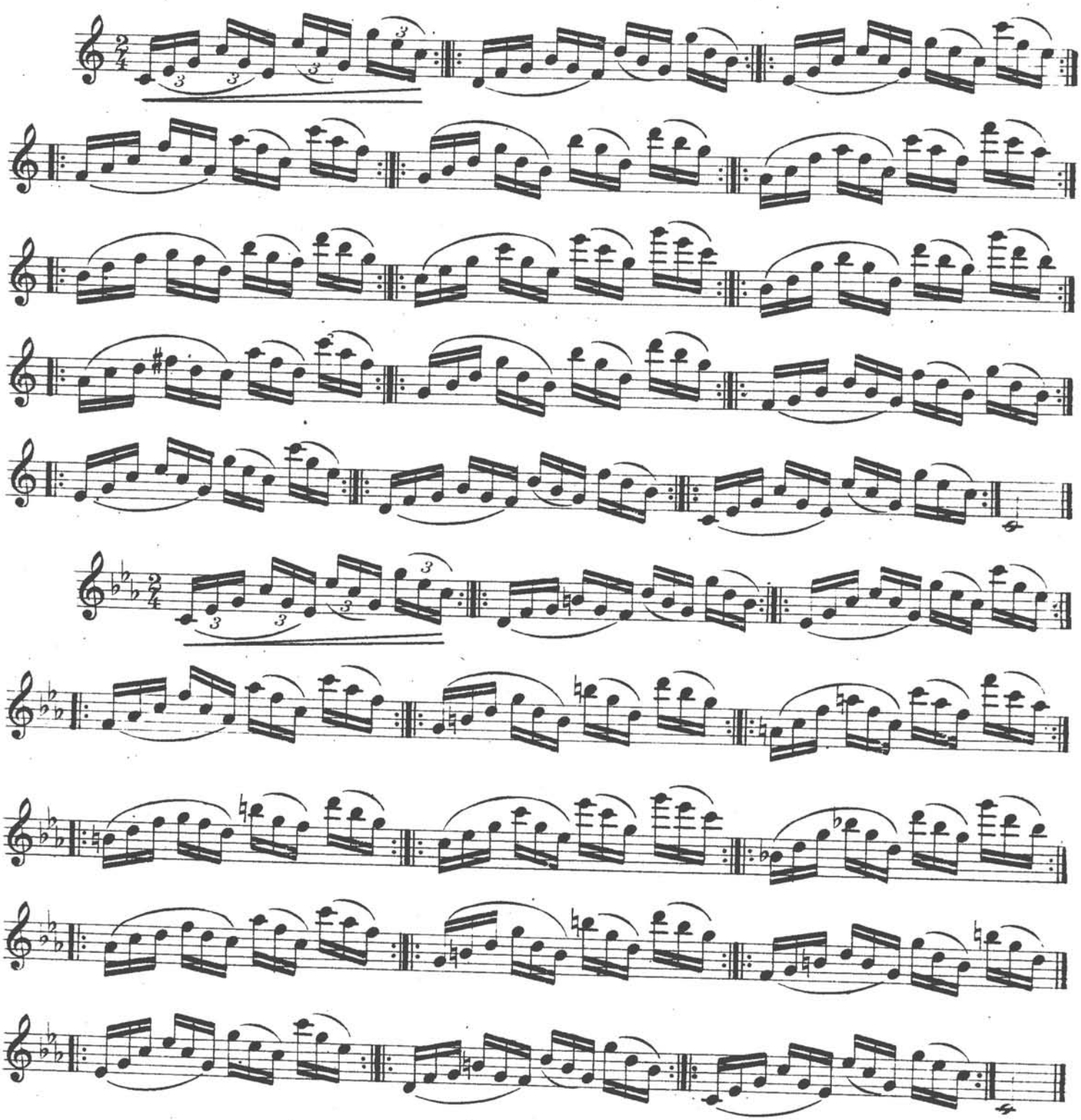
EJERCICIOS

SOBRE LOS TRINOS DE 2ª MENOR

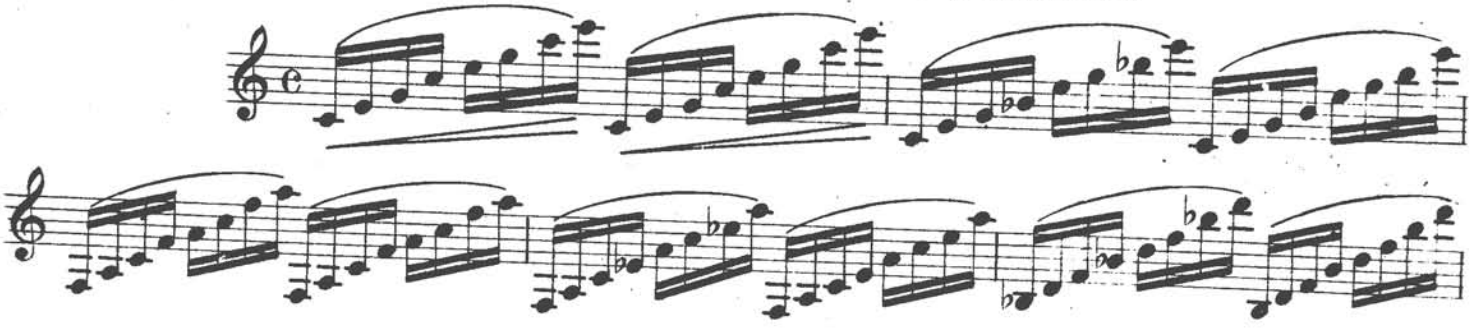


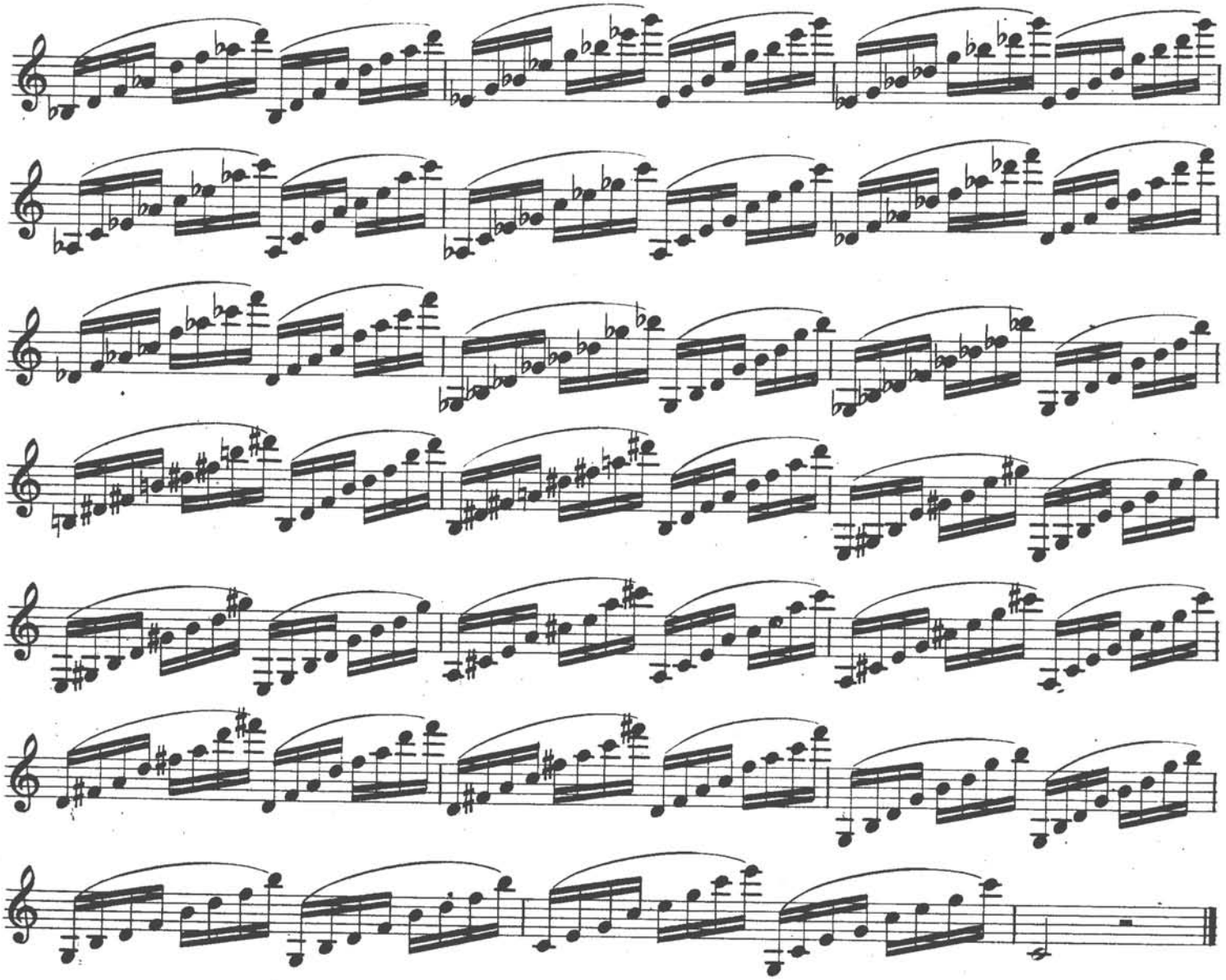


PROGRESION DE ACORDES SOBRE LAS ESCALAS MAYORES Y MENORES

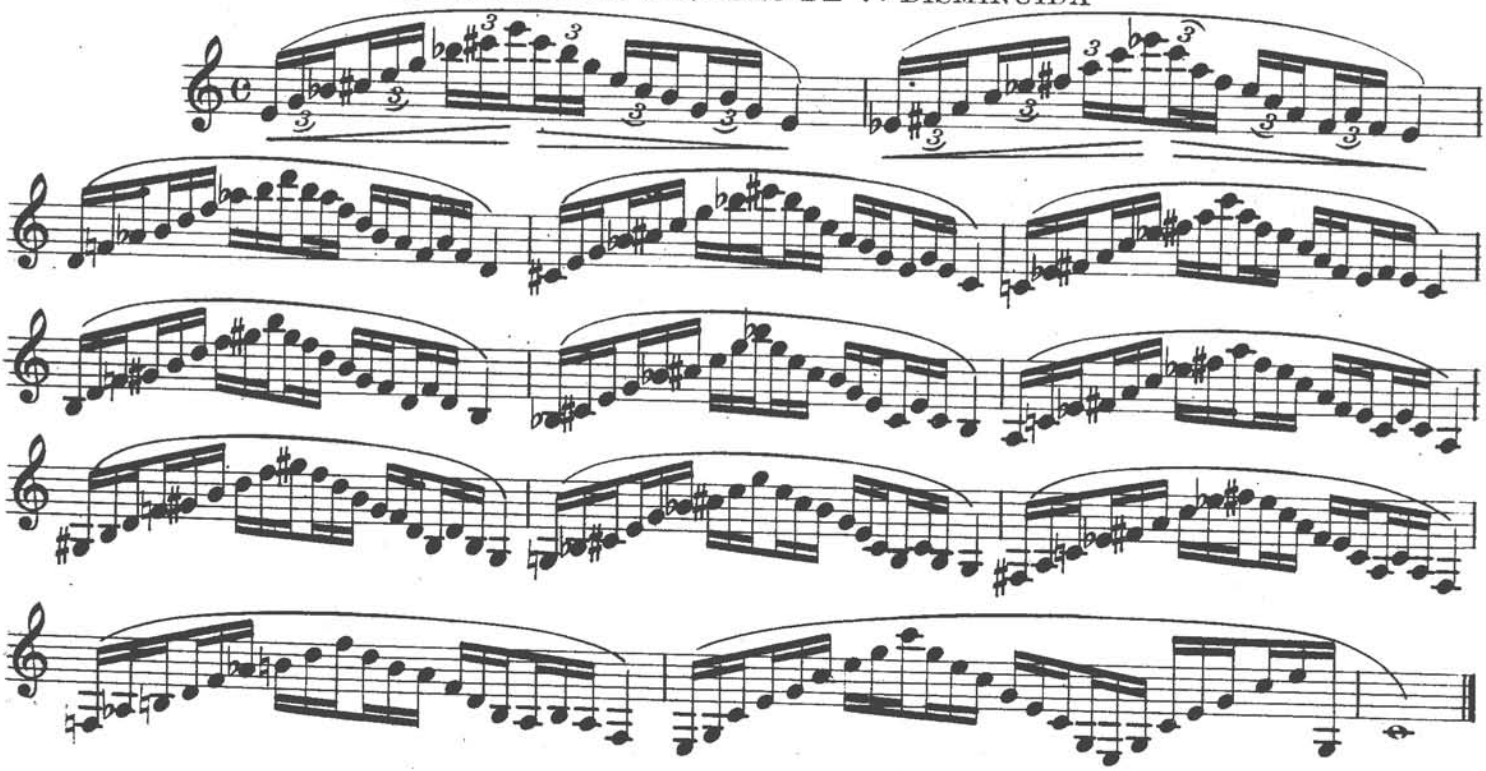


ACORDES PERFECTOS MAYORES Y DE 7ª DOMINANTE

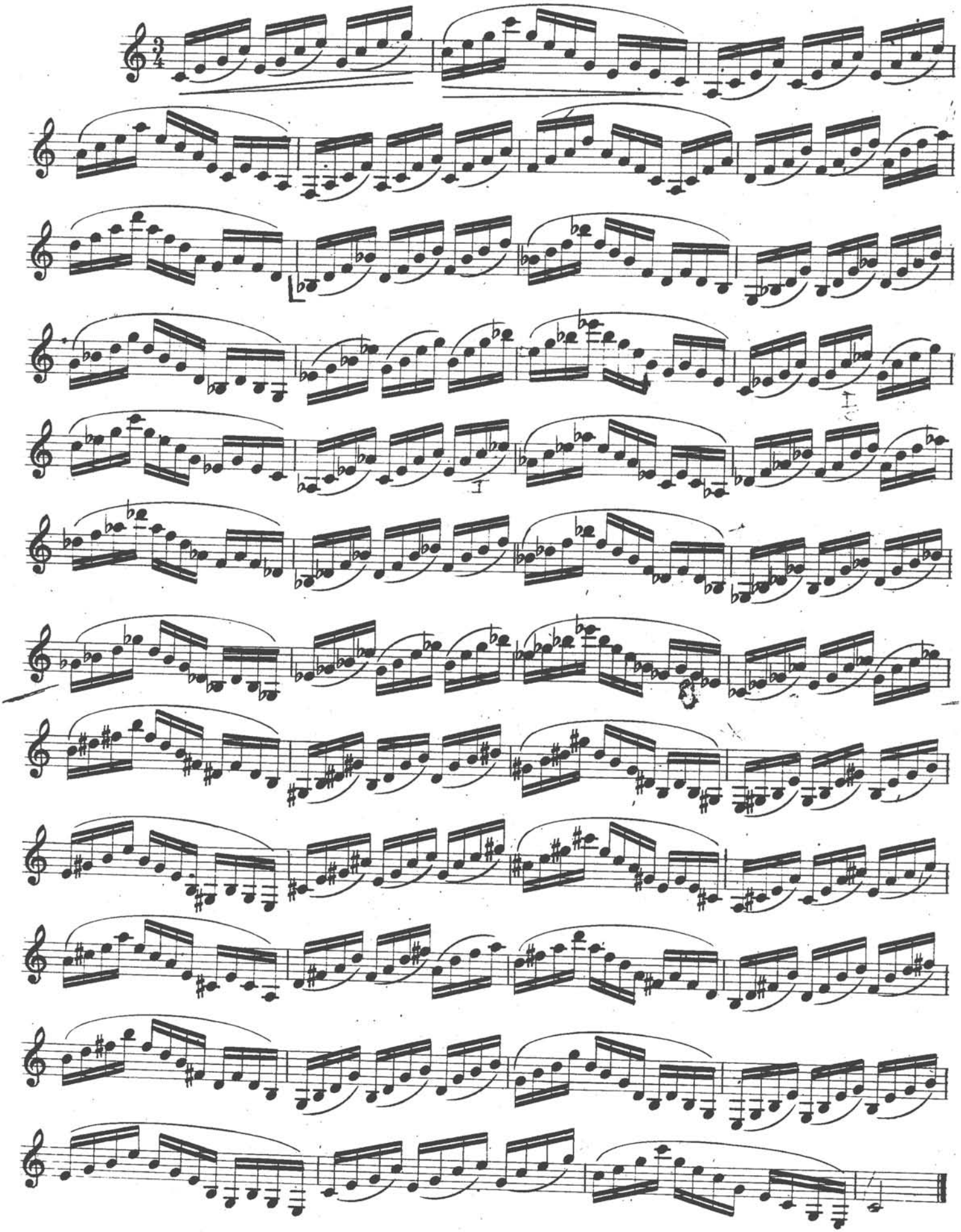




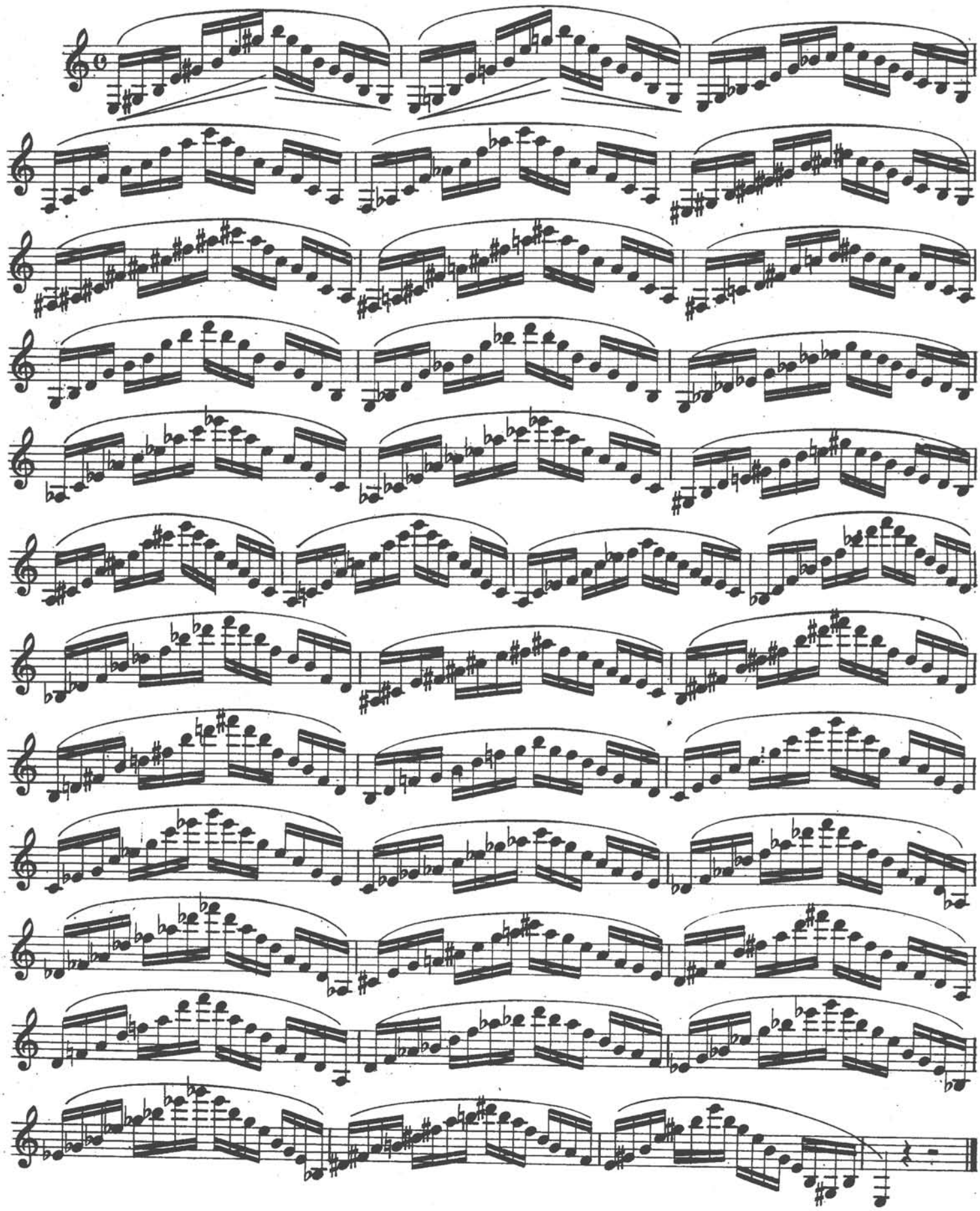
PROGRESION DE ACORDES DE 7ª DISMINUIDA



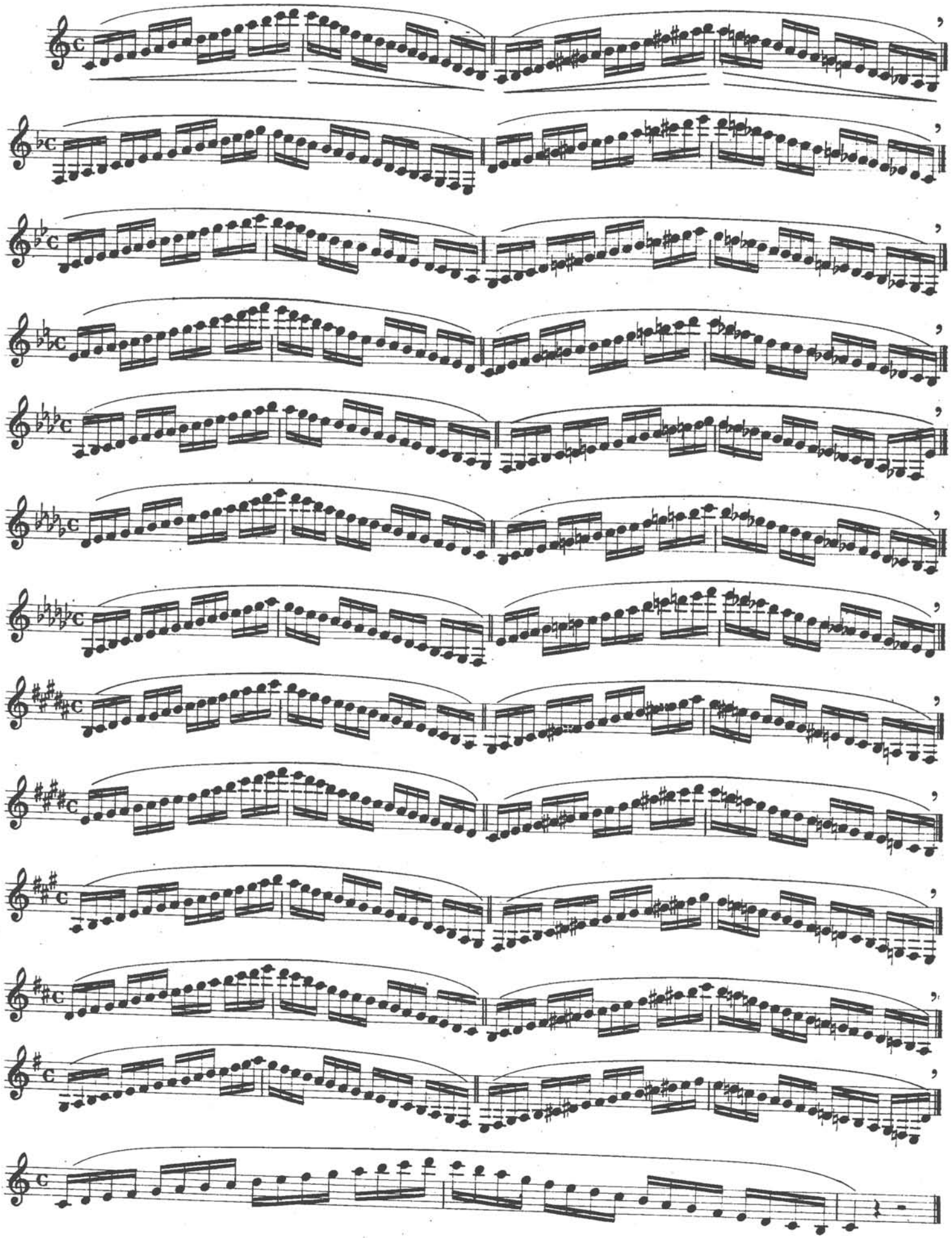
Acordes arpegiados en todas las tonalidades mayores y menores



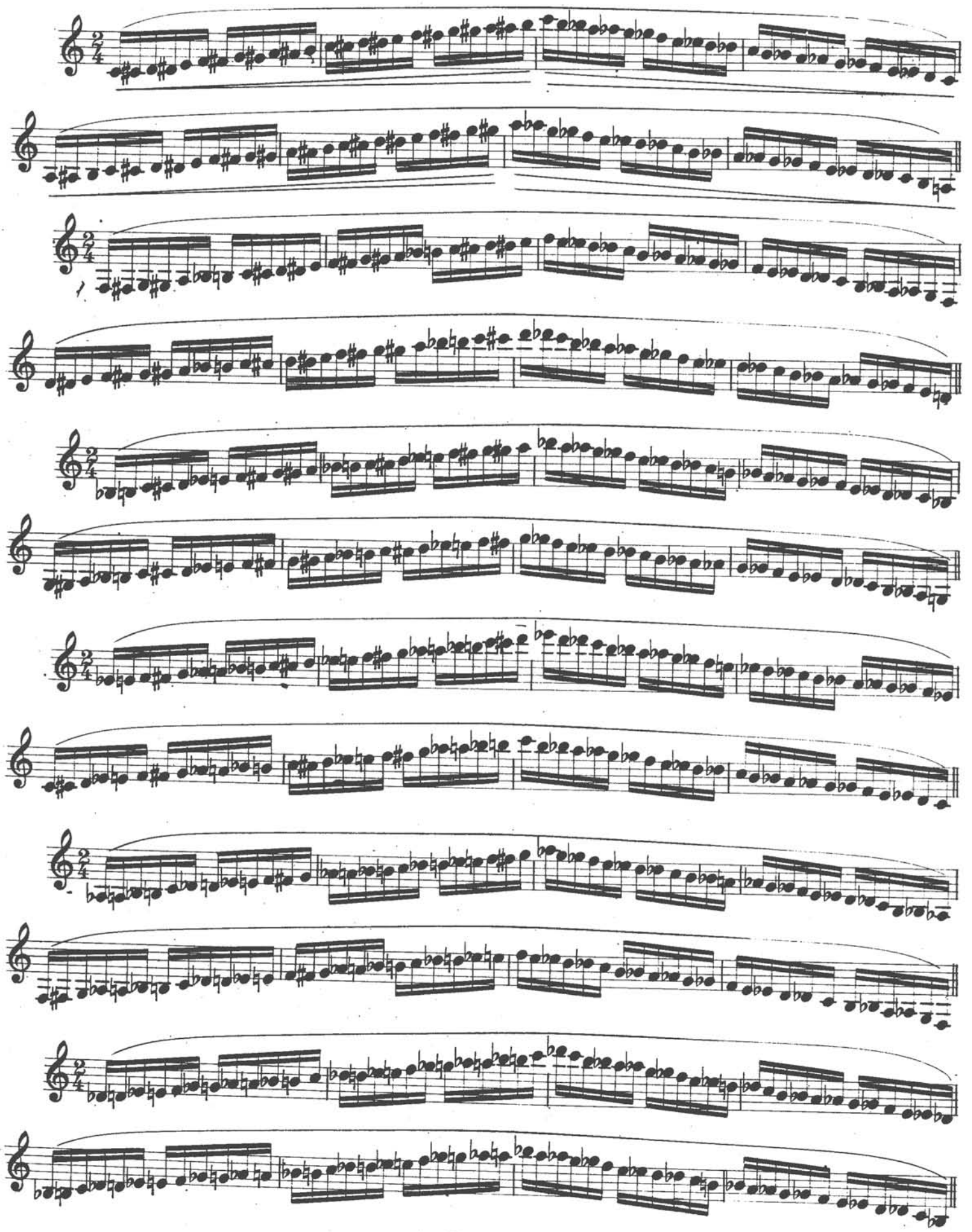
Acordes arpegiados sobre los doce semitonos de la escala cromática

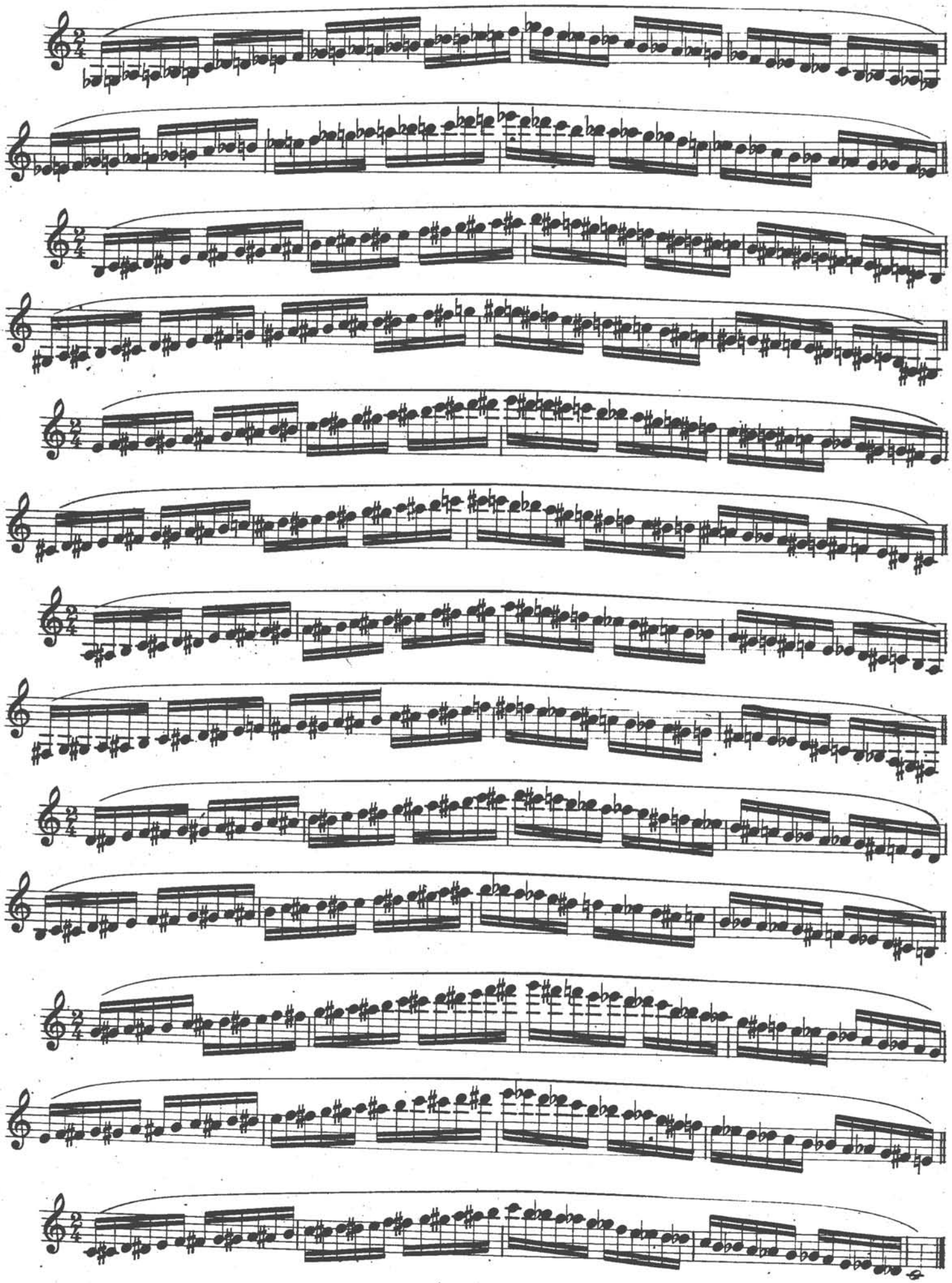


CICLO ARMONICO DE ESCALAS MAYORES Y MENORES



CICLO ARMONICO DE ESCALAS CROMATICAS





12 ESTUDIOS

E

Allegro

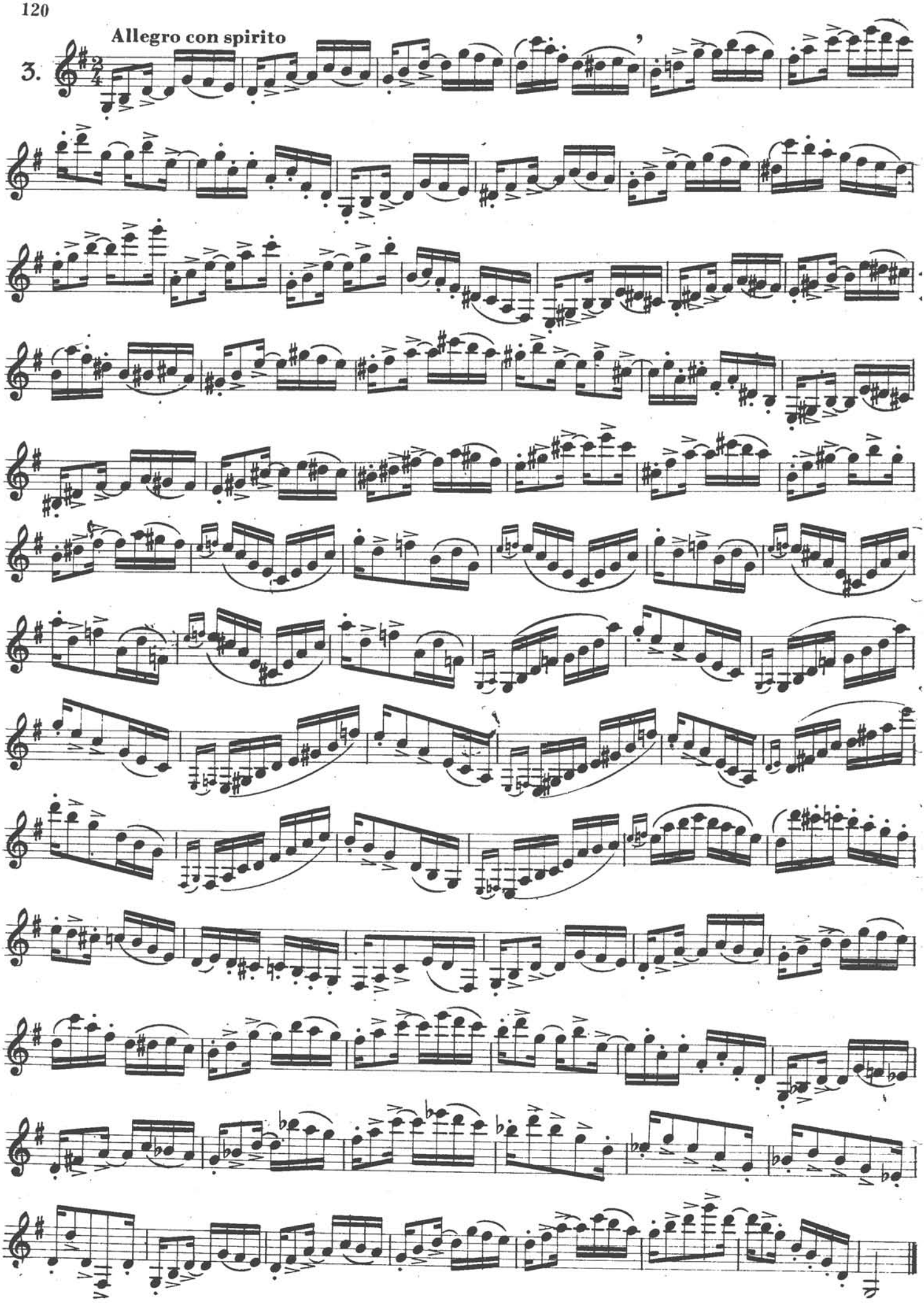
1.

Moderato

2.

Allegro con spirito

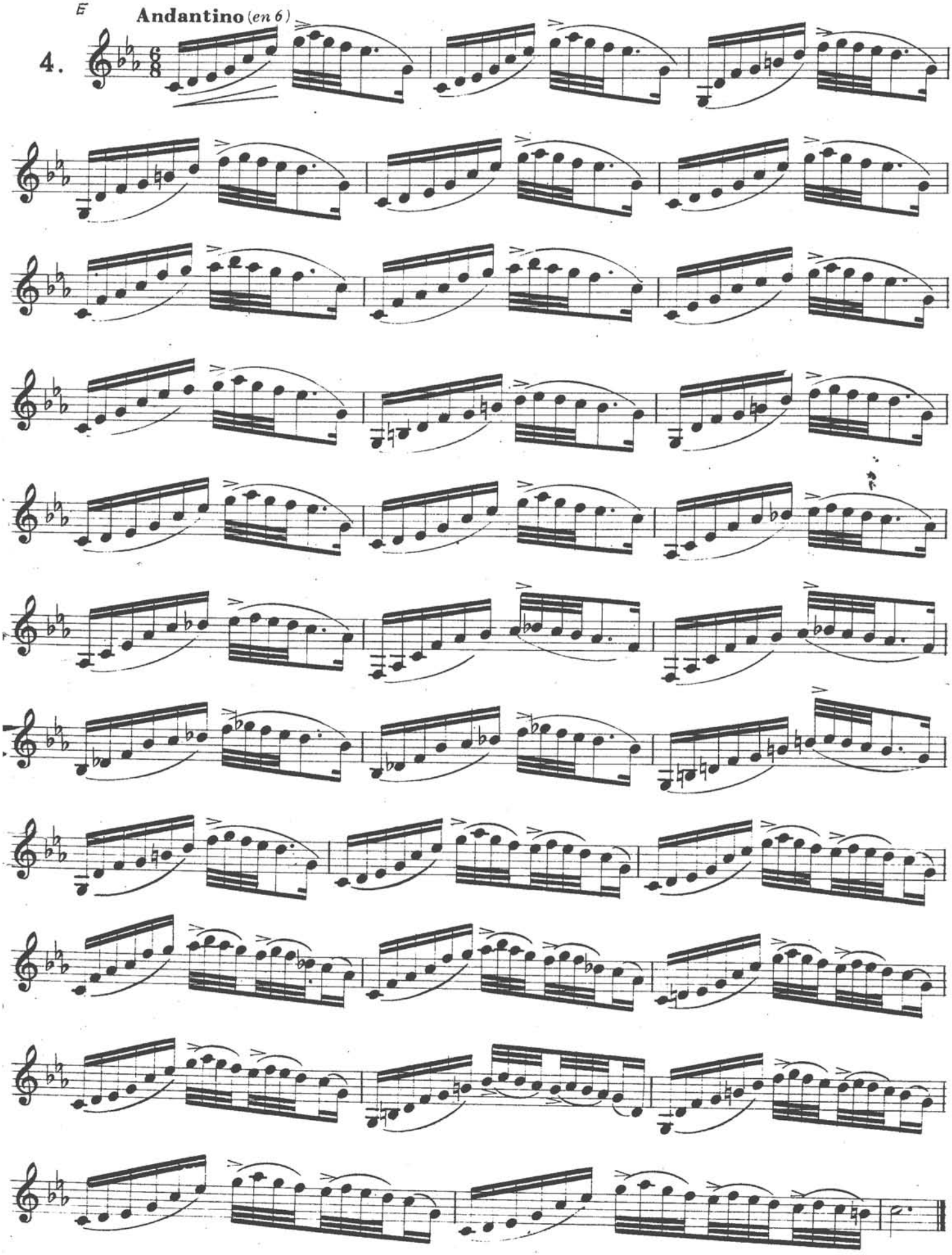
3.

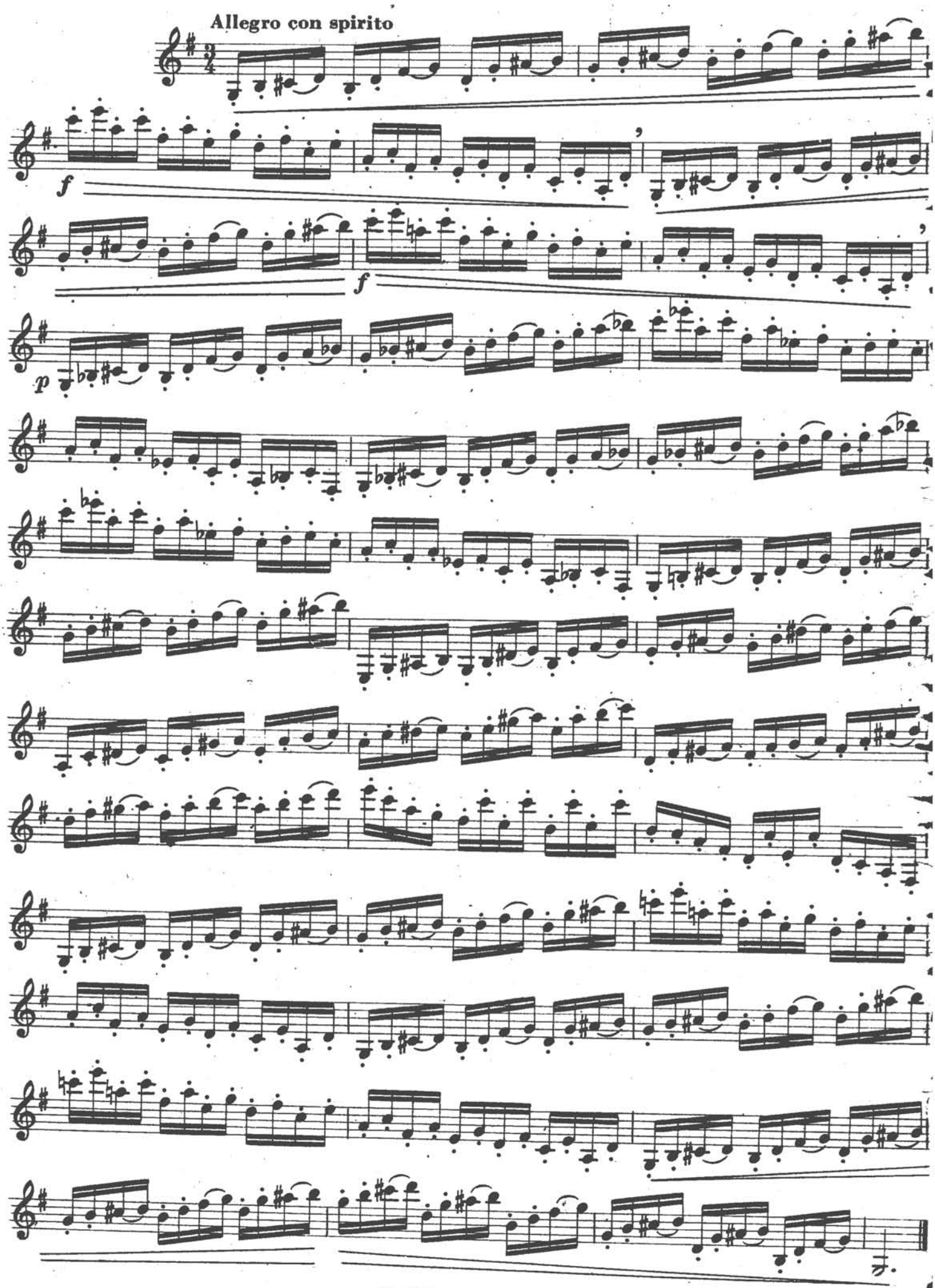


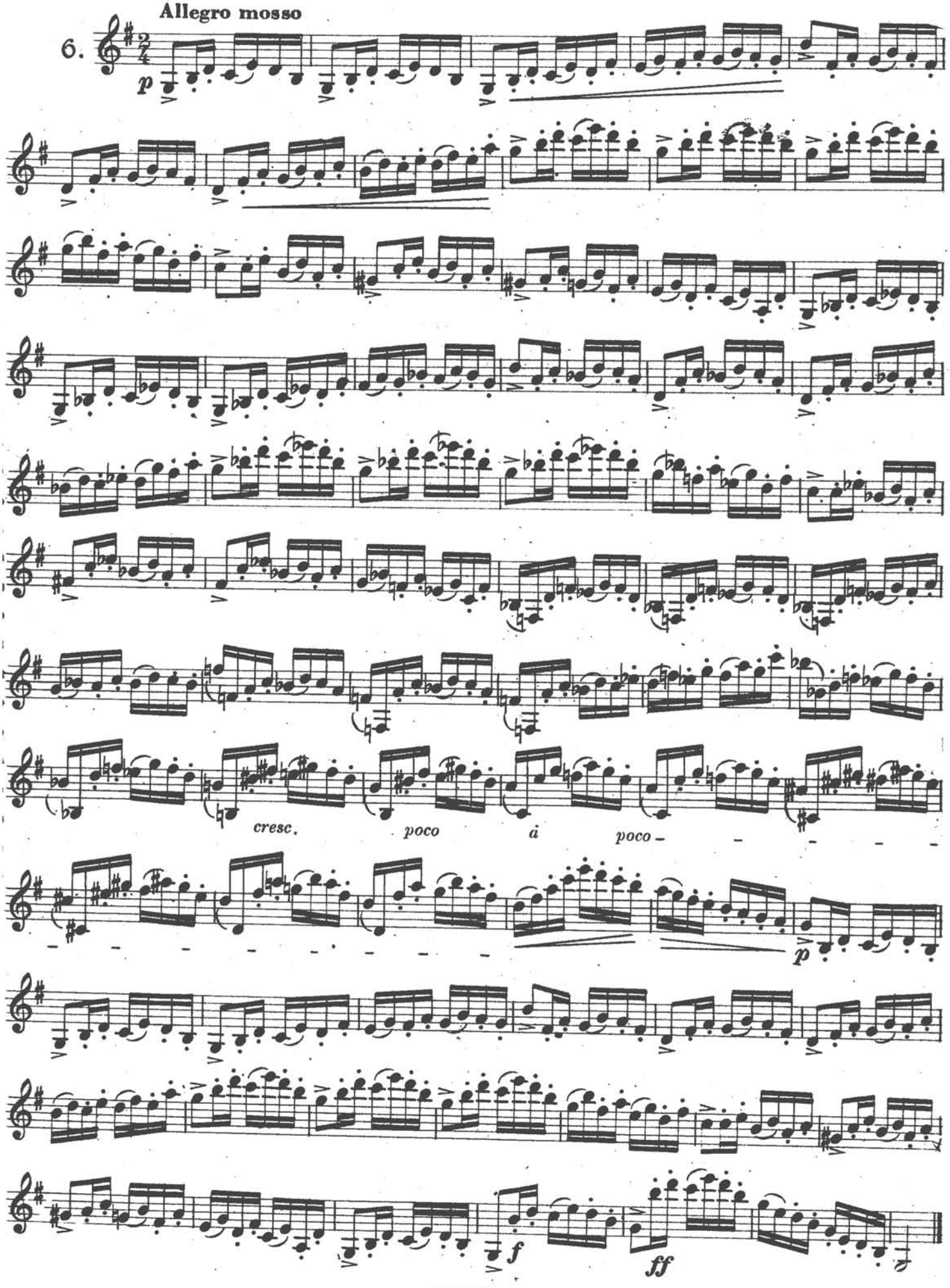
E

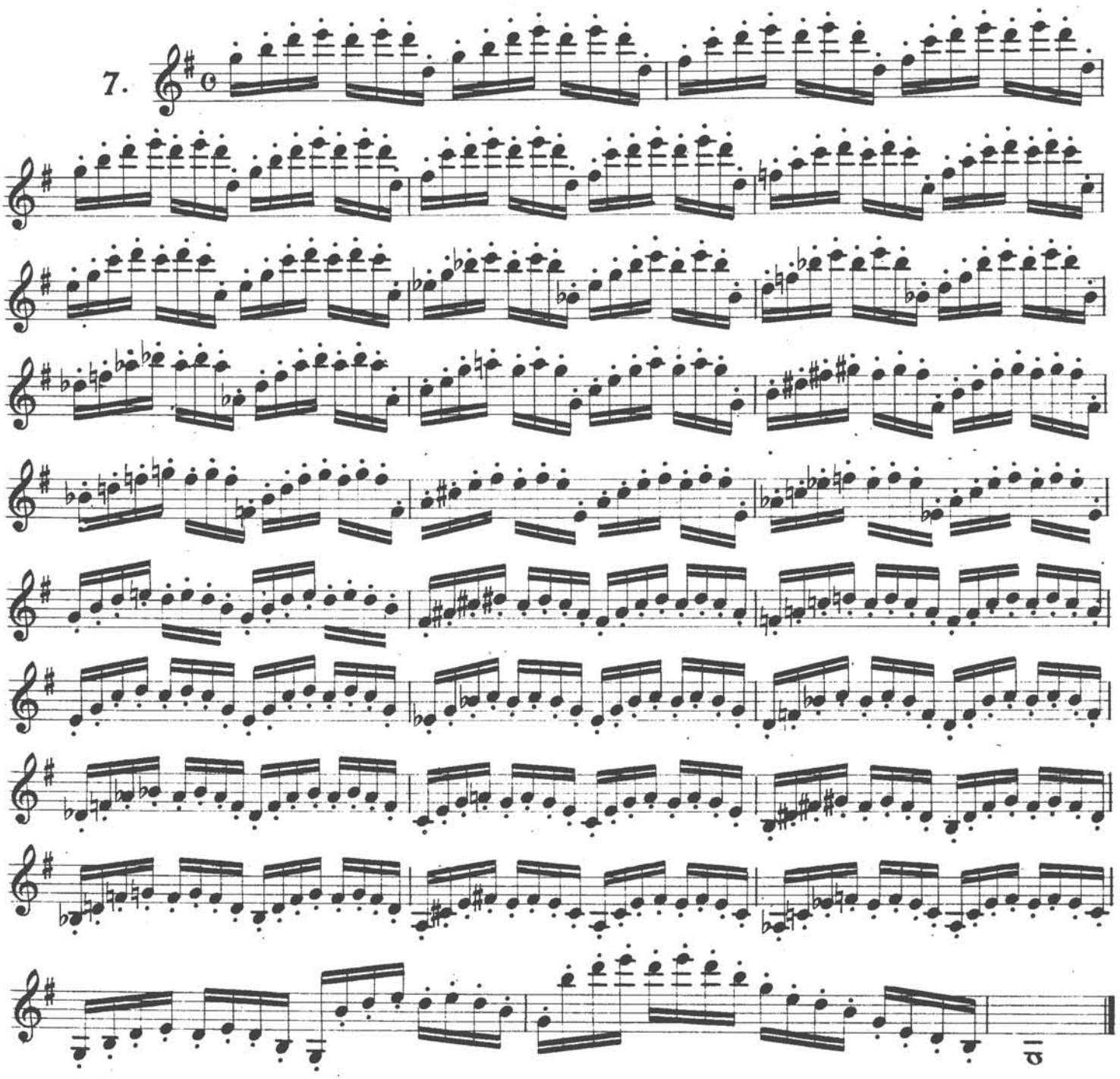
Andantino (*en 6*)

4.

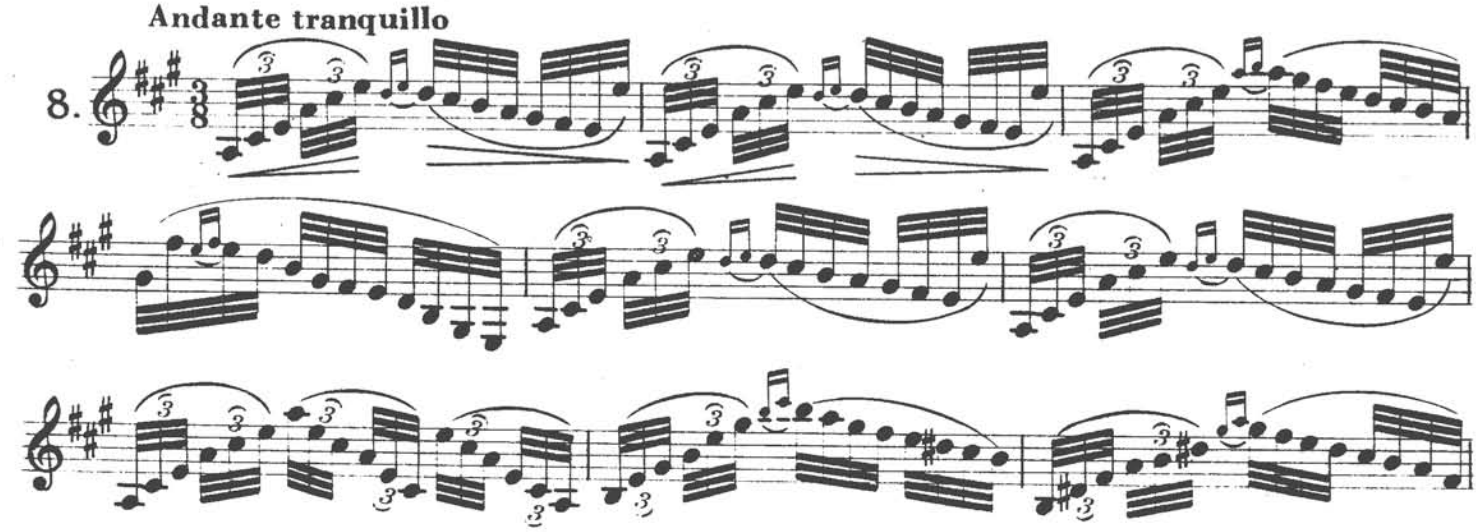


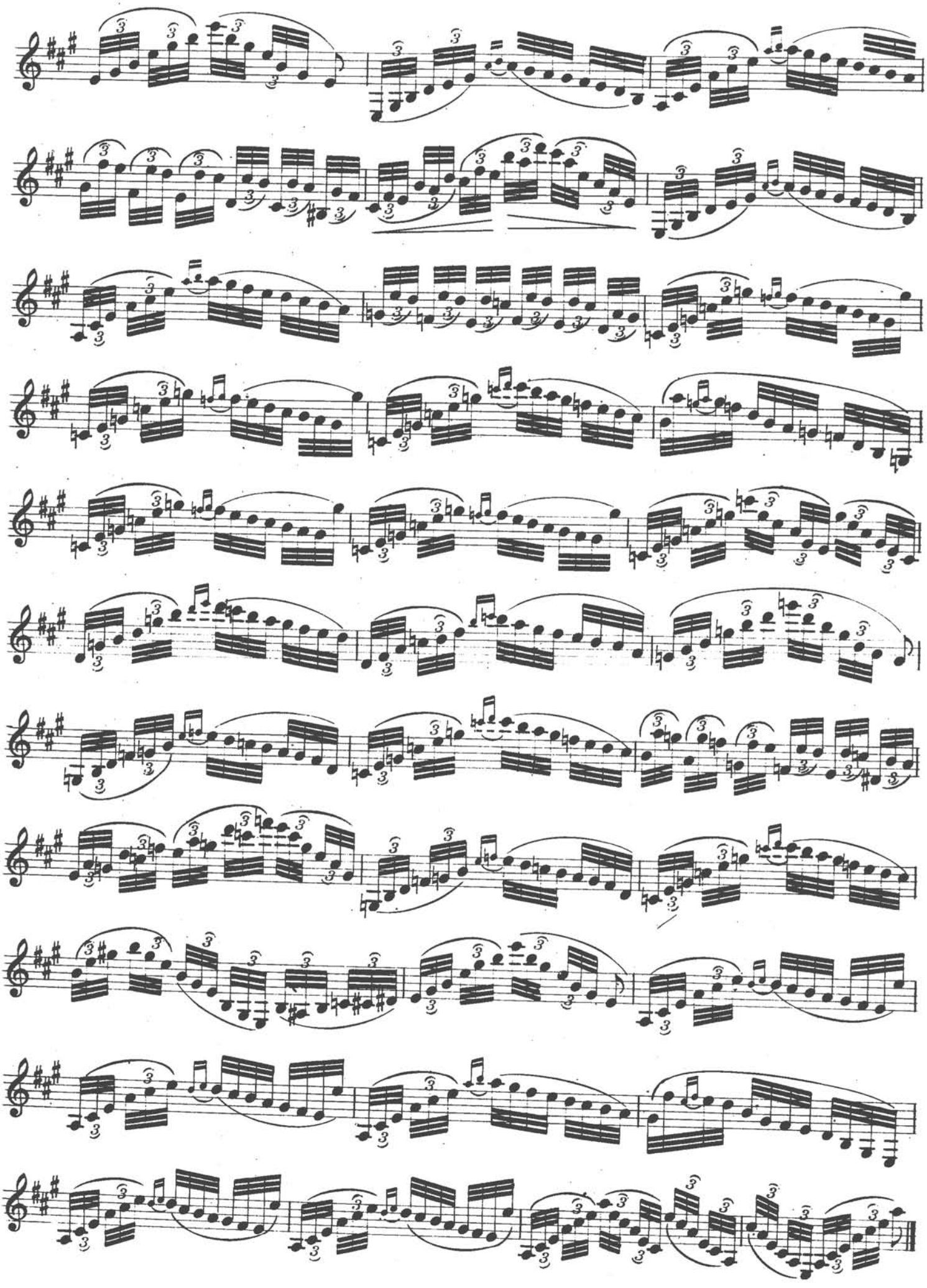

Allegro con spirito
f
f
p


Allegro mosso
6.
p
cresc.
poco
a
poco
p
f
ff



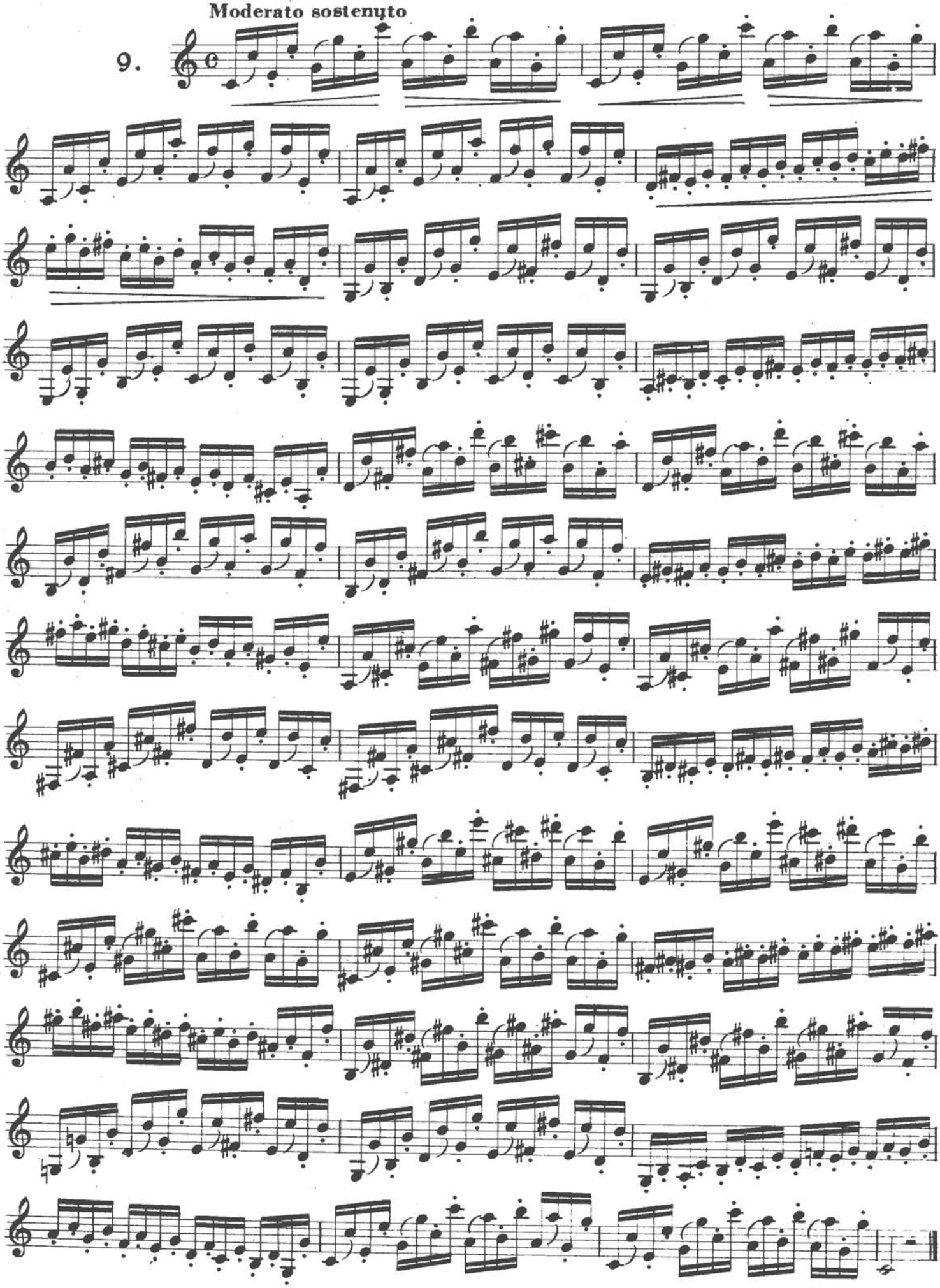
Andante tranquillo

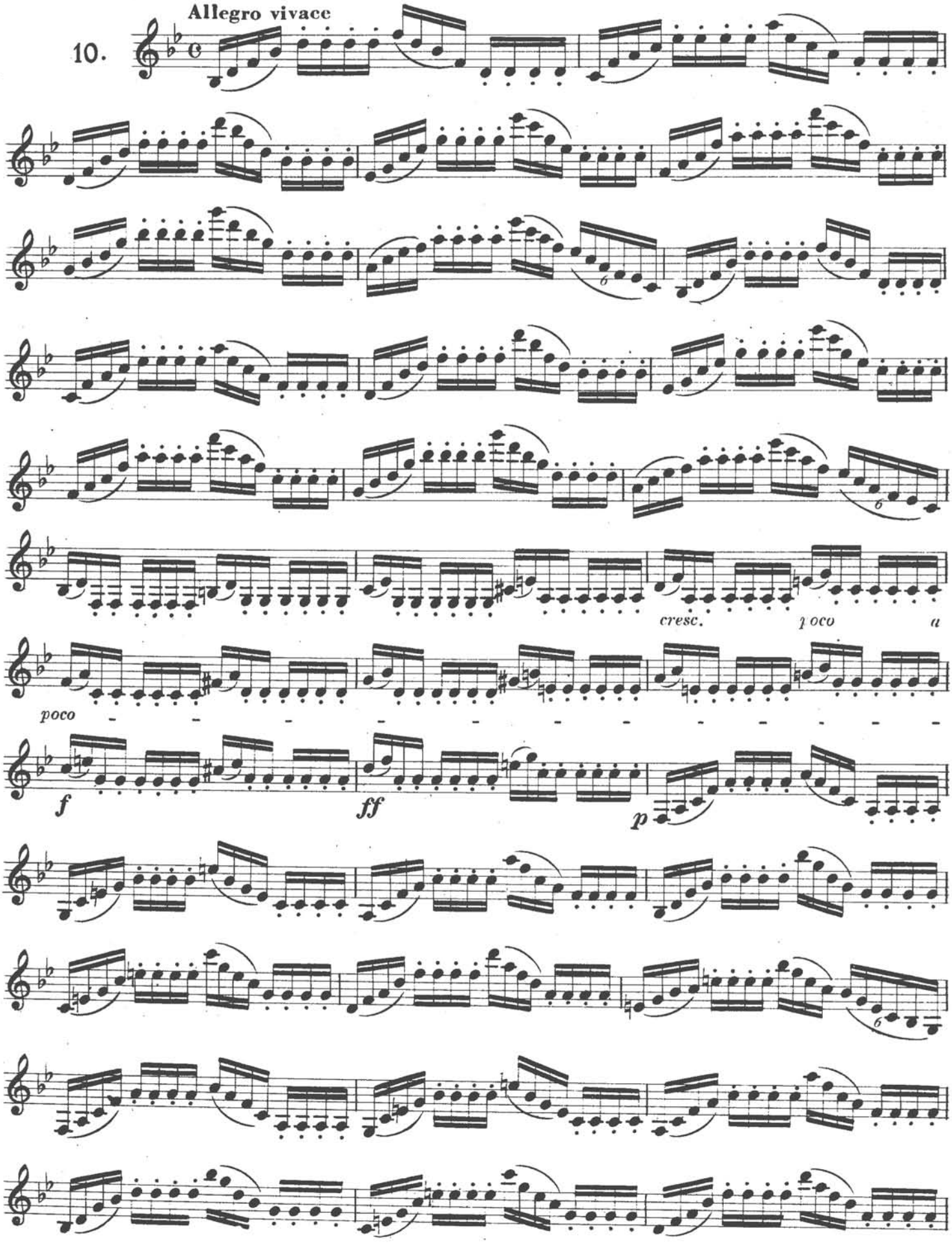


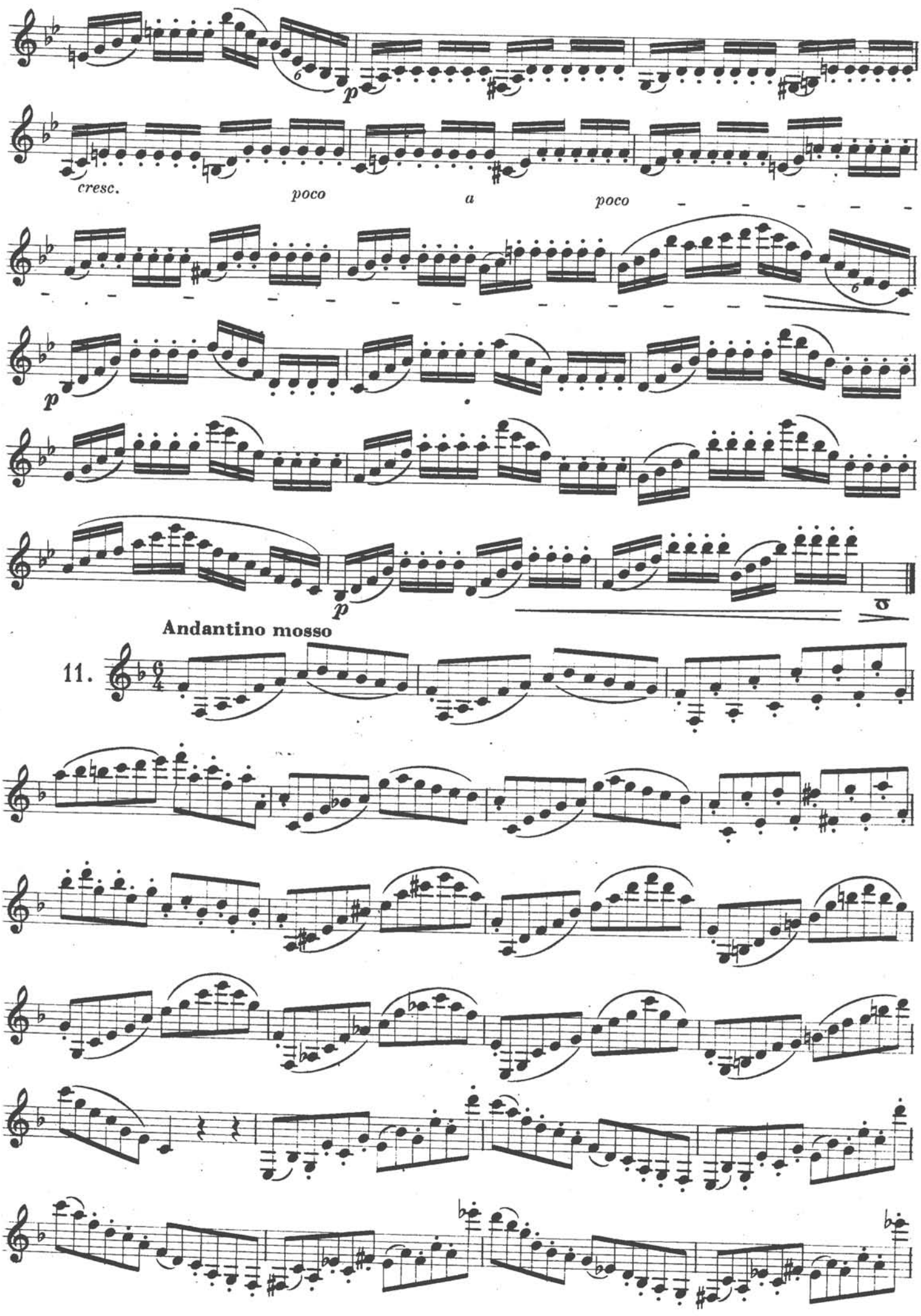


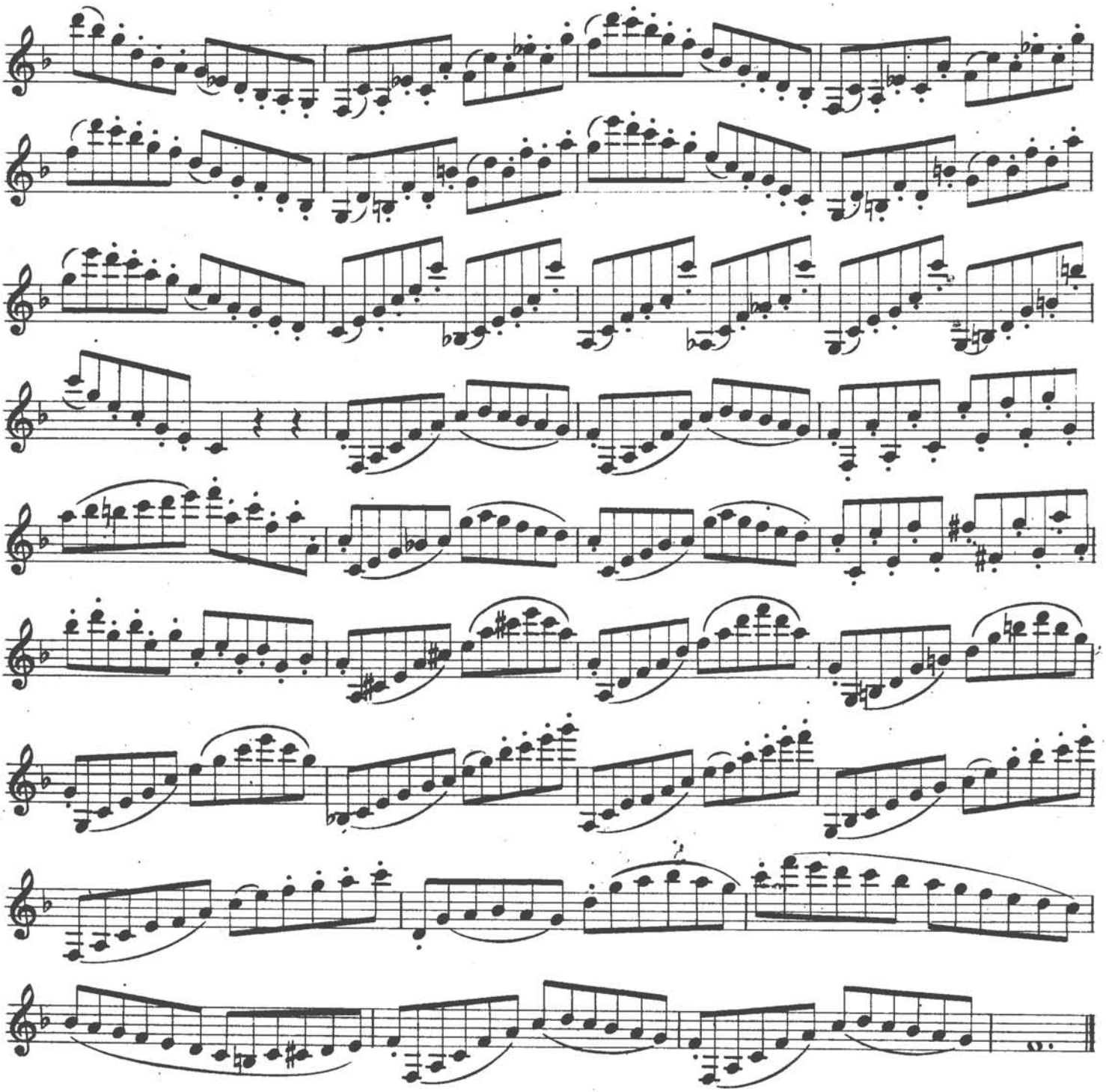
Moderato sostenuto

9.



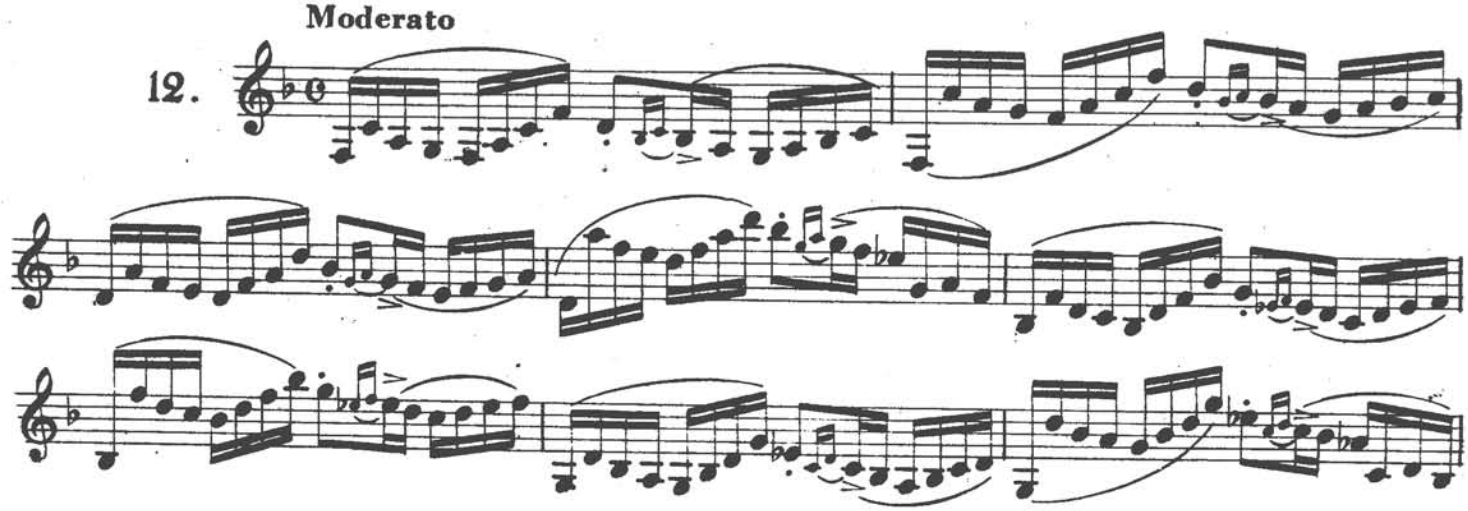

Allegro vivace
10.
cresc.
poco
a
poco
f
ff
p

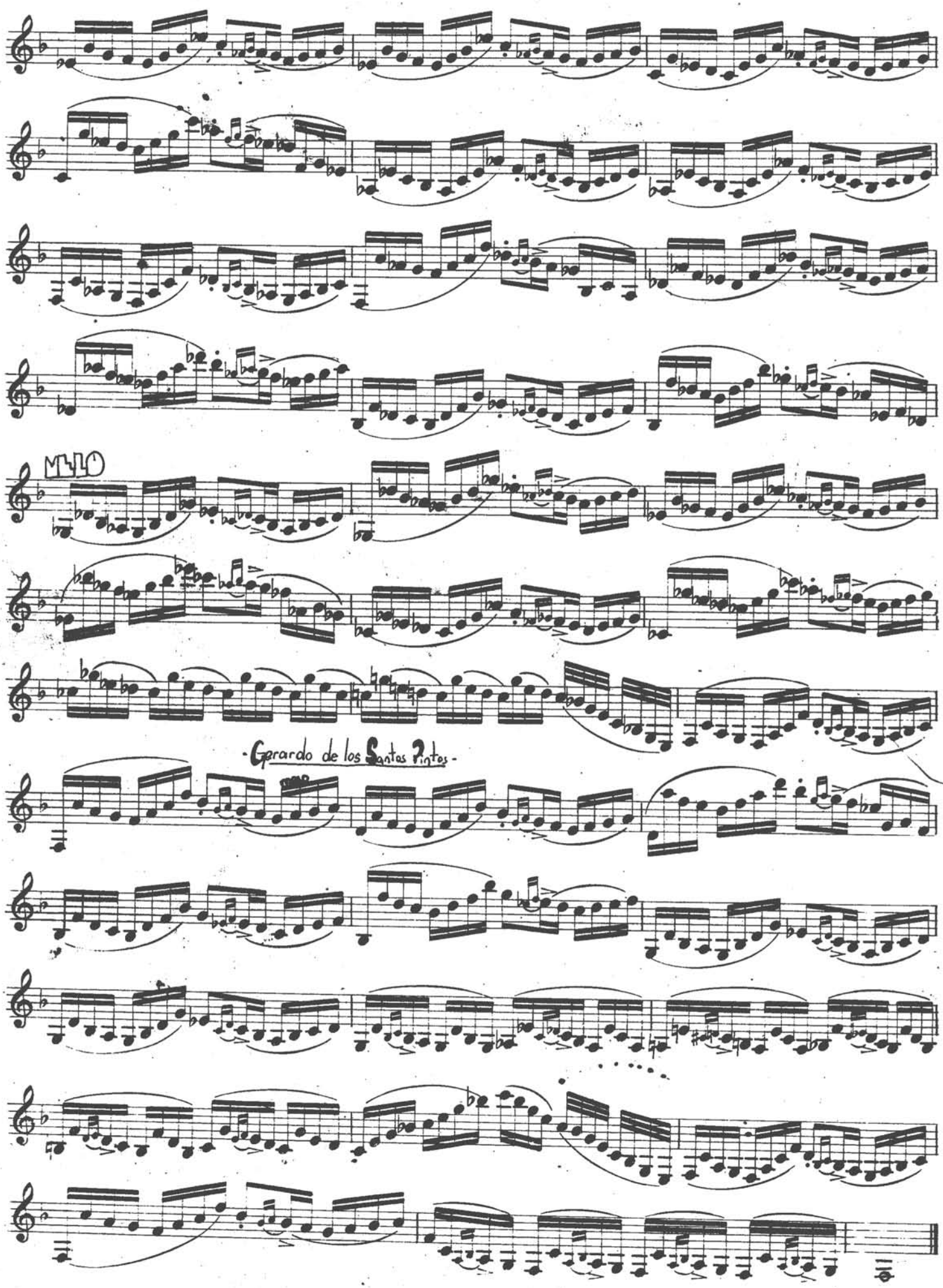

p
cresc.
poco
a
poco
p
p
Andantino mosso
11.



Moderato

12.





FIN DE LA 2ª PARTE