

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Título: PEDAGOGÍA, DIDÁCTICAS E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Investigador Principal: Luz Elena Tabares David

Integrantes del proyecto: Luz Elena Tabares David, Juan José Pinto, Gigliola Pardo Nieto.

Correo electrónico:

educacionartistica@mail.uniatlantico.edu.co

Teléfono: 311430065

Celular: 3153110631

Dirección de correspondencia:

Nombre del Grupo de Investigación: EDUARTÍSTICA | Total de Investigadores

Línea de Investigación: Epistemología de investigación en Educación Artística.

Lugar de Ejecución del Proyecto:

Ciudad: Barranquilla Departamento: Atlántico

Duración del Proyecto (en meses): 60

Tipo de Proyecto:

Investigación Básica: Investigación Aplicada: Desarrollo Tecnológico o Experimental:

Descriptor / Palabras claves: pedagogía, didáctica, investigación, educación artística, cultura.

Nombre de la Convocatoria a la cual se presenta el proyecto:

Nombres completos, direcciones electrónicas, teléfono /fax e instituciones de hasta 5 investigadores expertos en el tema de su propuesta y que estén en capacidad de evaluar proyectos en esta temática y que no pertenezcan a las entidades proponentes (esto no significa que necesariamente sean los mismos que evalúen esta propuesta en particular):

1 Carlos Hernando Dueñas Montaña- chduenas@mincultura.gov.co

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2 Sergio Díaz- Coordinador Departamental de Música. sdiaz@atlantico.gov.co ; cultura@atlantico.gov.co

3 Karen Torregrosa – Coordinadora programa de Educación Artística Unicordoba. karentorregroza@correo.unicordoba.edu.co

4 Diana Acosta- Secretaria de cultura Gobernación del Atlántico- cultura@atlantico.gov.co

5. Diana Juliao Urrego-Coordinadora académica Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar- dianajuliao@mail.uniatlantico.edu.co

2. RESUMEN DEL PROYECTO:

Este proyecto nace del grupo de investigación EDUARTÍSTICA adscrito al programa de Licenciatura en Educación Artística de la Facultad de Ciencias de la Educación. En las prácticas formativas del programa se presentan dos procesos investigativos a saber: investigación formativa e investigación-creación, ambas dialogan en la perspectiva de las competencias artísticas de sensibilización, percepción, comunicación y crítica. La investigación formativa consiste en presentar trabajos o propuestas de investigación en curso o finalizadas que posibiliten la innovación, transformación o reflexión pedagógica, didáctica y curricular sobre los lenguajes artísticos como estrategias de mediación para el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas en la resolución de problemas y análisis de discursos en el campo de la educación artística y cultural; mientras que la investigación-creación, se centra en procesos creativos de aprehensión y exploración en el marco de la enseñanza y el aprendizaje desde el desarrollo de habilidades cognitivas y prácticas en la producción y creación de obras artísticas que plasmen en el proceso investigativo las preocupaciones de la comunidad académica por problemáticas de carácter psico-social, ético, ambiental, cultural y político.

Este proyecto se justifica en la misión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Atlántico, hecho que se refleja en el componente formativo e investigativo, y también desde un eje transversal en el diseño curricular donde se desarrollan competencias investigativas. La metodología del proyecto se basa en el enfoque cualitativo bajo el paradigma hermenéutico, aplicando un diseño metodológico etnográfico puesto que se trata de realizar un estudio de análisis, reflexión, interpretación y ejecución acerca de las percepciones, prácticas culturales e intereses propios respecto a procesos de investigación y creación de la población objeto de estudio. Lo anterior, se realiza aplicando técnicas e instrumentos de recolección de datos tales como: revisión documental, entrevistas,

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

cuestionarios, guía de observación y encuestas aplicadas a docentes, estudiantes y egresados del programa de Licenciatura en Educación Artística para el análisis de los procesos educativos de la región y el departamento enfocados hacia la educación artística y cultural con el fin de incentivar la cultura de la investigación desde la formación y la creación en la comunidad académica y la sociedad en general.

En coherencia con lo anterior, el proyecto se propone responder a la necesidad de imbricar las actividades académicas a un macroproyecto que posibilite recabar la investigación desde los dos campos: formativo y de creación en los contextos del arte, la cultura, la extensión y la proyección social; esto con el objetivo de sistematizar las experiencias como resultado de procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, formativos y culturales que van desde la producción escrita, producción de nuevo conocimiento, apropiación social de la ciencia y tecnología hasta proyectos de innovación y gestión cultural.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

3.1. Planteamiento de la pregunta o problema de investigación y su justificación en términos de necesidades y pertinencia; marco teórico y estado del arte

En primera instancia, se presenta la problemática de la formación docente en educación artística a nivel nacional. Los docentes asignados a esta área tienen conocimiento disciplinar, pero carecen de conocimiento pedagógico y didáctico. Esto fue expuesto por el Ministerio de Educación Nacional, que destaca las tensiones en la formación de los docentes en artes, debido a la relativa novedad de los programas de licenciatura en el país. Además, aquellos que se forman como artistas profesionales a menudo no poseen herramientas pedagógicas, optando por enfoques intuitivos o reproduciendo su propia experiencia de aprendizaje sin reflexionar (MEN, 2022).

En segunda instancia, en la región Caribe se observan debilidades en la educación artística, donde se tiende a confundir con la práctica de manualidades o entretenimiento. Esto implica que las manualidades se consideren simplemente como pasatiempos y actividades productivas, dejando de lado el análisis (Acaso, 2009). Por otra parte, la educación artística aborda los procesos en los cuales el conocimiento sensible, la interacción y la transformación simbólica se relacionan para valorar y proteger lo social y cultural, posibilitando la comunicación y expresión de los individuos en la construcción y representación de significados (MEN, 2000). Lo anteriormente planteado, evidencia una falta de comprensión hacia la educación artística y su capacidad integral y transversal con otros campos del conocimiento en la sociedad.

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En tercera instancia, en el contexto de la Universidad del Atlántico, este proyecto surge con el objetivo de fortalecer los procesos de investigación en el programa y su impacto en la región. El proyecto plantea tres problemáticas en relación a la investigación en educación artística: en primer lugar, las dificultades de los estudiantes para desarrollar competencias investigativas como la observación, descripción, análisis, síntesis e interpretación (García et al., 2018). Se busca fortalecer estas competencias investigativas y aumentar la producción escrita y científica por parte de los estudiantes y docentes a través de la investigación formativa.

En segundo lugar, se aborda la investigación-creación desde las pedagogías y didácticas, enfocándose en la producción de obras artísticas que generen diálogos entre la ciencia, el arte, la educación y la cultura. Por último, se plantea la necesidad de promover la creatividad y la productividad en el diseño y el desarrollo de proyectos de emprendimiento social e innovación tecnológica, en concordancia con las industrias creativas y culturales impulsadas por la ley naranja (ley 1834 de 2017).

Lo anterior se problematiza en la pregunta de investigación: ¿De qué manera la educación como práctica social situada, genera procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística?

3.2. Justificación:

Este proyecto busca fortalecer la educación artística en el siglo XXI a través de procesos educativos, pedagógicos y didácticos. Se justifica en la necesidad de desarrollar nuevas estrategias didácticas que promuevan intercambios en una sociedad diversa y cultural, abarcando las dimensiones sensibles, éticas, estéticas y cognitivas de los individuos.

El proyecto encuentra respaldo en la misión de la Facultad de Ciencias de la Educación:

Somos una unidad académico-administrativa, patrimonio de la Región Caribe colombiana, pionera en la formación de docentes. Contribuimos en la formación integral de profesionales de la educación con capacidad y actitud investigativa que articulen de manera interdisciplinaria el Saber Pedagógico con los saberes disciplinares. Trabajamos para la conformación y consolidación de comunidades académicas que impulsen el desarrollo pedagógico e investigativo de la Región y la Nación con trascendencia Global. (PEF proyecto educativo institucional de la Facultad de Educación. 2016. Universidad del Atlántico)

Además, responde a la necesidad de replantear la formación docente en la región Caribe y el país, reflexionando sobre el papel de la educación artística en la formación integral de los

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

individuos. En este sentido, se hace necesario considerar los diferentes lenguajes artísticos, la praxis pedagógica y el proceso de formación investigativa en los educandos.

El proyecto de investigación también se alinea con el proyecto del SINEFAC (Art. 64. Ley 397 de 1997. Sistema Nacional de Formación en Educación Artística y Cultural, MEC-MEN), que destaca la importancia de la educación artística en todos los niveles de la educación formal. Sin embargo, en la región Caribe colombiana aún existen necesidades en cuanto a comprender y valorar su función en el saber y el hacer en educación artística.

Las competencias en educación artística tienen un impacto significativo en las pruebas saber, ya que contribuyen al desarrollo armónico neuropsicobiológico, social y cultural, fortaleciendo habilidades y destrezas en diversas dinámicas artísticas. Esto evidencia la naturaleza interdisciplinaria, transversal, holística y hermenéutica de los procesos artísticos, culturales y pedagógicos.

La investigación desempeña un papel clave en los procesos académicos, permitiendo la exploración, indagación y apropiación de conocimientos y experiencias que generan transformaciones sociales y personales. Los cambios en la sociedad influyen en la educación como una práctica social situada, por lo tanto, se requiere de procesos de investigación que aborden estos desafíos.

Dentro del proyecto se proponen tres vías investigativas. Primeramente, la investigación formativa en educación artística busca crear culturas de investigación que mejoren las prácticas pedagógicas y didácticas en los entornos educativos. En segundo lugar, la investigación-creación es relevante para generar vínculos entre el campo académico e investigativo y el campo de la expresión y producción artística. Estas perspectivas permiten ampliar la cultura investigativa y su relación con la producción y divulgación artística, integrando saberes cognoscitivos y sensibles, promoviendo la interacción y el intercambio entre diferentes actores y públicos. En tercer lugar se encuentra la investigación para el desarrollo de propuestas de emprendimiento ya que la innovación también juega un papel importante al generar dinámicas económicas para el desarrollo sostenible a través de diálogos, ideas y proyectos. Se busca utilizar el emprendimiento social, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación para fomentar la creatividad, la imaginación y la búsqueda de alternativas que respondan a los desafíos de la sociedad contemporánea.

3.3. Marco teórico:

Pedagogía y Didáctica

En función de responder a la necesidad del objeto investigado, se teje en el constructo teórico los aportes sobre la fundamentación epistémica de los componentes de la

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

pedagogía, didáctica e investigación en educación artística y cultural. La pedagógica, nace de la educación como una reflexión que brinda espacios de acción e interacción competente desde la teoría para transformarla en acciones; al respecto Dewey (2004) señala dos postulados que conforman un recurso significativo a la pedagogía del siglo XX, asumiendo la pedagogía como la experiencia y el modo de conocer, manifestada en las ideas experimentadas, en la relación activa entre el ser humano y su ambiente natural y social. Lo anterior se fortalece cuando expresa, “la educación en general tiene éxito, siempre que una actividad de largo alcance, es decir, supone la coordinación de una gran variedad de sub-actividades y se halla constantemente e inesperadamente obligada a cambiar de dirección en su desarrollo progresivo.” (Dewey 2004, citado en Saker, 2013, p.79).

Ahora bien, desde la visión crítico social, Paulo Freire (1996) expone la pedagogía como la prolongación de los saberes para generar acciones de colisión en el acto educativo señalando que: “es el conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, exige conciencia del inacabamiento, exige conciencia del reconocimiento de ser condicionado”. De este modo, la pedagogía se dimensiona a partir de la práctica como acción desde lo artístico, posibilitando la intervención coherente y apropiada de los saberes en la comunidad académica como actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde la perspectiva pedagógica y didáctica, el proyecto aborda el aprendizaje a partir de los postulados constructivistas, teniendo como referentes las investigaciones realizadas por grandes pedagogos como Ausbel, Vigotsky, Gardner y Novak, los cuales son soporte esencial en tanto que sus teorías posibilitan la reflexión encausada hacia los procesos del desarrollo del aprendizaje.

Respecto al aprendizaje, Ausbel expresa que la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta, lo que implica el aprendizaje como proceso sistémico y organizado; el cual se activa partiendo de unos conocimientos previos que el estudiante posee. Siguiendo estas posturas, Vigotsky enfatiza el hecho de la interacción social y cultural al sostener que el conocimiento se da a través de la relación con el contexto, reconociendo el aprendizaje como un proceso que favorece la “zona de desarrollo próximo”. Esto conlleva al estudiante a desarrollar aprendizaje cooperativo, en relación a la ayuda recíproca que se da entre los encargados de desarrollar aprendizaje entre sí. Conforme a esto, Díaz Barriga señala que “la importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo”. Asimismo, Novak hace su aporte esencial al proponer la integración e interrelación de conceptos, es decir que debe existir relación entre las disciplinas o áreas para que se dé el aprendizaje.

La riqueza de este proyecto estriba en proporcionar estrategias que propicien aprendizaje

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

significativo y se visibilicen en los planes de estudio al concretarse dentro de una organización metodológica dentro del componente curricular o plan de estudio. Cabe resaltar que en los lineamientos curriculares de educación artística (2000), se encuentran unos interrogantes en torno a cómo se debe desarrollar la educación artística desde el componente didáctico: qué enseñar, cómo enseñar, cuándo enseñar y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Estos interrogantes posibilitan repensar la didáctica como un componente que avizora desde lo curricular, el interés por los procesos de enseñanza y aprendizaje respecto al ser humano.

En este sentido, los aportes de Piaget sobre la epistemología genética dejan planteado que mediante la observación y el análisis se llega al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo según su desarrollo cronológico o mental en relación a la interpretación de sus factores y procesos. Por otra parte, Chomsky sustenta que el conocimiento y la comprensión del lenguaje se han desarrollado de manera evolutiva respecto a la transmisión de saberes a través de la experiencia de lo real para la comprensión lingüística. Strauss por su parte, desde la indagación por el arte y la identidad cultural llega a establecer la expresión de lo artístico como expresión necesaria para prácticas culturales. De igual forma, las investigaciones realizadas de la Universidad de Harvard con el proyecto Zero y Nelson Goodman, afirman que la educación en las artes es una actividad cognoscitiva relevante y de gran valor científico.

3.4 Investigación en educación artística y cultural

La investigación en educación artística y cultural ha enriquecido el sentir artístico y la importancia de este en la vida del ser humano. Estos aportes apuntan a la importancia de la educación artística para el desarrollo de la personalidad y por ende a la sensibilización de los sentidos, contribuyendo en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico del proceso educativo y cultural de los pueblos.

La investigación en educación artística es un tópico reciente, tal como menciona Romero, Barco, Ramos (2021):

Dado que se trata de un tema novedoso y poco investigado (...) muchas veces el diseño y proceder de una metodología se aplica de manera empírica e intuitiva en la resolución de trabajo de grado, transportando y combinando elementos propios de los diversos modos de investigar (a saber y, de acuerdo con lo planteado por Marín (2005) cuantitativo, cualitativo, artístico). Esto se debe, en gran medida, a la falta de formación y actualización de docentes en investigación en este campo de conocimiento (Barriga, 2012; Sánchez et al., 2010 citado en Romero, Barco y Ramos, p.42, 2021).

Es así como se evidencia la importancia de la educación artística como una disciplina fundamental para la educación en general, enfocada en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la mediación con las expresiones artísticas, lo cual posibilita que en

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

el campo de la educación artística se despliegan dos vías investigativas: la investigación formativa y la investigación-creación. La primera desde su objeto de estudio pedagógico, educativo y didáctico, entendiéndose como parte vital de la formación para la investigación, que es transversal en toda la malla curricular. Miyahira (2009) expresa que:

Entendiendo esta como proceso enseñanza-aprendizaje, es decir su finalidad es difundir información existente y favorecer que el estudiante la incorpore en sus saberes y sus dimensiones. La investigación formativa también puede denominarse a “la enseñanza a través de la investigación, o enseñar usando el método de investigación” (pág.119).

También la investigación en educación artística promueve diálogos entre el conocimiento científico y el conocimiento artístico, contemplando la segunda vía, la investigación-creación, como parte fundamental de su campo de acción desde los lenguajes artísticos y la experticia disciplinar, “los procesos de creación artística, al igual que la investigación, manejan estructuras disciplinadas y planificadas en donde la experimentación constante juega un rol importante en la consecución del producto final, el cual se caracteriza por manejar lenguajes artísticos” (Colciencias, 2017).

La investigación en Educación artística no solo comprende las prácticas artísticas por medio de los lenguajes de la música, el teatro, la danza, la plástica y los medios audiovisuales, entre otros, sino que abarca los fundamentos conceptuales e intelectuales desde la reflexión pedagógica y didáctica sobre los que se apoya en su constructo teórico; donde intervienen de manera inter y transdisciplinar las ciencias humanas y las ciencias sociales

3.5 Estado del arte:

La educación artística ha sido objeto de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, en busca de comprender las prácticas pedagógicas, estrategias didácticas y métodos investigativos que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito artístico y cultural. Estas investigaciones han tomado en consideración las tendencias actuales y han arrojado resultados interesantes que han enriquecido el campo de estudio.

A nivel internacional, se ha identificado una problemática de la investigación en educación artística en las universidades españolas. Según lo planteado por Marín (2011), hay cuatro enfoques que merecen atención. En primer lugar, se encuentran los problemas metodológicos y epistemológicos en educación artística. En segundo lugar, se exploran las nuevas reflexiones y desafíos que surgen en el contexto investigativo. En tercer lugar, se consideran las revistas especializadas que abordan la temática. Y por último, se propone una nueva perspectiva problemática en el campo disciplinar e intelectual de la educación artística. El enfoque metodológico utilizado por el autor se basa en una revisión bibliográfica de textos, tesis, artículos y revistas, lo que le permite interpretar los procesos investigativos en educación artística.

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En cuanto a la evolución de las prácticas pedagógicas y didácticas en educación artística, el trabajo de Salido (2020) destaca la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una estrategia que ha transformado la enseñanza en este campo. Salido, presenta los resultados de un estudio de caso que reflexiona sobre la formación inicial de los docentes y las competencias disciplinares y pedagógicas necesarias. El estudio se basa en una metodología cualitativa, utilizando técnicas como observación participante, entrevistas abiertas, notas de campo, grupos de discusión y registro audiovisual. Los resultados revelaron un mayor desarrollo de las competencias profesionales de los docentes y una mejora evidente en la formación didáctica.

También en el marco internacional, se ha investigado la educación artística en tesis doctorales. Un estudio documental realizado en Cuba permitió constatar que estas investigaciones se han dirigido principalmente a estudiantes y docentes, abarcando desde la educación preescolar hasta la educación superior, con mayor énfasis en temas relacionados con la educación musical y plástica (García, Sánchez y Díaz, 2021). El análisis de estas tesis se basó en variables como autoría, título, público objetivo de la investigación, propuestas y reflexiones. Esta sistematización de resultados científicos ha sido una contribución importante en el campo de las Ciencias Pedagógicas en dicho país.

En el ámbito nacional, se ha puesto énfasis en el respeto y fomento a la diversidad cultural a través de la educación artística. Un grupo de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística de la Universidad Minuto de Dios, realizó una investigación sobre la didáctica en general, las didácticas en educación artística y las didácticas específicas desde la perspectiva del arte en el contexto escolar para manifestar y comprender las realidades individuales desde el arte. Según los autores Castro, Rivera y Motta (2011), la educación artística permite mejorar las habilidades cognitivas, sensibles, creativas e investigativas a través de la praxis artística.

Otra investigación relevante en el ámbito nacional se titula *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*. Este estudio etnográfico se centró en seis profesores de la región andina de Colombia y buscó tanto identificar como categorizar las prácticas docentes en educación artística que atienden a las necesidades y diferencias de los estudiantes. Se distinguieron dos actividades prácticas: estrategias que fomentan el desarrollo integral a través del aprendizaje práctico contextualizado y la actividad práctica de los docentes relacionada con el aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos.

Además, se ha explorado la integración de la tecnología en la educación artística, investigaciones como la de López y López (2019) han analizado el impacto de la utilización de aplicaciones y herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte.

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Los resultados revelaron que la integración de la tecnología no solo facilita el acceso a recursos y referentes artísticos, sino que también estimula la imaginación y la experimentación de los estudiantes, potenciando su creatividad y habilidades artísticas.

En cuanto al contexto local, se han desarrollado investigaciones enfocadas en la inclusión y la educación artística. Estudios como el de Guzmán (2018) han analizado las prácticas pedagógicas inclusivas en el ámbito artístico, destacando la importancia de adaptar los contenidos y metodologías para garantizar la participación activa y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Este enfoque inclusivo no solo promueve la igualdad de oportunidades, sino que también potencia la autoestima, la comunicación y la autonomía de las personas con discapacidad a través del arte.

En resumen, la revisión bibliográfica permite percibir que las investigaciones sobre educación artística muestran influencias de la pedagogía activa, el constructivismo y los enfoques cualitativos que apuntan al desarrollo integral en cuanto al arte como mediación para la formación en valores, de igual manera plantean la didáctica en la educación artística enfocándose en el desarrollo de un lenguaje artístico, en su mayoría por las artes visuales o la música y finalmente en los procesos formativos de la educación artística para la creación y generación de nuevo conocimiento científico.

3.6 Objetivos

Objetivo General

Generar procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística desde las reflexiones teóricas y metodológicas de la educación como práctica social situada en la región Caribe y el departamento del Atlántico.

Objetivos específicos

Identificar los componentes ontológicos, socio-antropológicos, epistemológicos, axiológicos, neuropsicológicos y estéticos que fundamenten los procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística para contribuir con los procesos educativos y culturales de la sociedad.

Caracterizar las estrategias pedagógicas, didácticas, investigativas, artísticas, culturales y de innovación que fortalezcan la formación de profesionales en el campo de la educación artística.

Diseñar proyectos académicos e investigativos en los procesos pedagógicos, didácticos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística para atender necesidades

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

específicas del contexto.

3.7 Metodología Propuesta

Por las características del presente proyecto, el método que orienta la investigación es de enfoque cualitativo, ya que se parte del área problema que incluye las debilidades en cuanto al saber y al hacer de la educación artística y el desarrollo de ésta en las escuelas, donde tienden a confundir la comprensión y función del campo intelectual y conceptual de la educación artística. Respecto del enfoque cualitativo, Guardián (2007) señala que “lo que define la metodología, es simultáneamente, tanto la manera como enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos” (p.243). En mejores términos, lo que se pretende es dar respuesta ante las necesidades de la formación docente, el saber y hacer de la educación artística en la región Caribe y la investigación en educación artística desde la investigación formativa, la investigación-creación y los proyectos de innovación y emprendimiento social para el desarrollo sostenible. En este caso, se trata de indagar sobre los factores que limitan la calidad de la enseñanza y los procesos que lo obstaculizan. De esta manera es que Martínez (2009) expone que “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.75). De este modo, iniciando desde la realidad natural se llega a la estructura completa por la unidad de análisis.

En lo que concierne al paradigma del proyecto, se establece que los paradigmas representan una manera global de concebir y abordar la realidad científicamente, son modelos para situarse, interpretar y darle solución a los problemas que en ella (la realidad) se presentan. Según Kuhn (2000), el paradigma es una “síntesis de conceptos, creencias, compromisos comunitarios, maneras de ver, los cuales permiten establecer la realidad del investigador y el objeto investigado, posibilitando la interpretación de los datos del objeto indagado” (p.58).

Desde esta perspectiva metodológica, la presente investigación se enmarca en el paradigma histórico-hermenéutico, en tanto busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana en relación a la identificación, caracterización y diseño de estrategias, que trascienden en los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico. En esta misma línea de pensamiento, Heidegger (1974) sostiene que el ser humano es ser “interpretativo” dado que la verdadera naturaleza de la realidad humana es interpretativa. Así, este postulado interviene significativamente a través de los procesos de observación e interpretación que se desarrollan desde la investigación para incidir en la búsqueda de mediaciones que mejoren los procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos y culturales. Dilthey (1900), por su parte, define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (p. 57). Estos supuestos fortalecen el sentido hermenéutico en relación con

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

los aspectos a interpretar en el objeto de estudio de la presente investigación. Apoyando lo anterior, los aspectos metodológicos que orientan el proyecto valoran el sentido y los aportes de la investigación cualitativa, en tanto se proponen comprender e interpretar las acciones dentro del contexto educativo para recuperar el verdadero sentido del objeto indagado.

Estos interrogantes encauzan al desarrollo de los objetivos de carácter relevante, y a su vez determinan la clarificación del área problema para dar sentido a la unidad de análisis. En este orden de ideas, Martínez (2009) señala que “sería la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes, sería la búsqueda de esa estructura con su función y significado” (p. 75).

Desde esta perspectiva metodológica, la presente investigación se orienta hacia la resolución de problemas inmediatos, designando como objetivo de la propuesta, ¿de qué manera la educación como práctica social situada, genera procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística? con el propósito de identificar los componentes y categorías que comprenden la investigación como son: ontológicos, socio-antropológicos, epistemológicos, axiológicos, neuropsicológicos y estéticos que fundamenten la educación artística.

En línea con lo anterior, este proceso investigativo se armoniza con el método etnográfico, que posibilita el acercamiento al estudio de la unidad de análisis en la caracterización y diseño de proyectos académicos e investigativos, pedagógicos, didácticos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística. El método etnográfico viabiliza el proceso investigativo a través de la implementación de técnicas e instrumentos, facilitando el acercamiento al estudio de la unidad de análisis, al ser la rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Al respecto, cabe mencionar que etimológicamente el término etnografía significa la descripción *grafe* del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas *ethnos* (Martínez, 2009, p.29).

Siguiendo con la investigación etnográfica, la unidad de análisis se entiende como cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocas. Así, en la sociedad moderna, una familia, una empresa y en este caso una institución educativa y hasta un aula de clase, son unidades sociales que pueden ser estudiadas etnográficamente. De este modo, la etnografía educativa trata de interpretar los fenómenos sociales, observando desde dentro la perspectiva del contexto social de los estudiantes, posibilitando al investigador un conocimiento interno de la vida social. En atención a lo anterior, las características de la investigación etnográfica tienen un valor significativo; la experiencia y la exploración son de carácter inductivo, siendo importante la relativa persistencia del investigador dentro del grupo a estudiar, permitiendo vivir la realidad social del grupo y comprendiendo la cultura que les rodea, logrando de este modo la aceptación y la confianza, de tal manera que sea

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

fácil el proceso de observación participante como estrategia esencial para obtener la información y hallar el concurrir de las situaciones en su estado natural, comprendiendo los diferentes comportamientos que se desarrollan en el contexto educativo. Así las cosas, es la caracterización y el diseño de proyectos académicos e investigativos.

Este andamiaje de la información le permite al investigador recoger los sentires en relación a la vista interna de lo que piensa el personal del contexto de la investigación y el punto de vista externo del investigador. Lo antes planteado, facilita establecer criterios y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio. En este sentido, la etnografía se aproxima más al estudio de los procesos que al estudio de la realidad, en tanto las etapas que lo orientan permiten la obtención de información como respuesta a las mismas, interviniendo para que algunas vayan adquiriendo mayor sentido, mientras otras se van transformando a partir del análisis de la información.

3.8 Análisis e interpretación del contexto investigado

El significado y valor de una palabra se encuentra en las demás.

Ferdinand De Saussure.

Teniendo en cuenta las categorías de la investigación y las características de la investigación etnográfica que plantean la experiencia y la exploración dentro de la unidad de análisis, se inicia el proceso de análisis y sistematización de la información suministrada por los actores clave a través de las técnicas de entrevistas semiestructuradas, observación participativa y análisis de documentos, cuyos objetivos específicos buscan identificar el sentido de la educación como práctica social situada, generando procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística. Esto, para decantar la caracterización de las estrategias que fortalezcan los procesos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística y de este modo diseñar proyectos académicos e investigativos.

Desde esta perspectiva metodológica, el estudio realizado facilita la elaboración de las inferencias y las recomendaciones que se constituyen en los insumos o fundamentos sobre los cuales es posible construir las estrategias planteadas que posibilite el análisis de resultados a través del análisis documental, teniendo como referente, los aportes de Martínez (2009), quien señala que:

El objetivo básico del análisis del texto es la producción de una meta-texto en el que se presenta un corpus textual de manera transformada, operada a través del uso de reglas definidas, y que debe ser teóricamente justificada por el investigador por medio de una interpretación adecuada (p.132).

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En coherencia con lo anterior, se comienza la sistematización de la información para obtener lo más develado en el proceso. Es así como el ejercicio se enfocó en tres temas articulados a la pedagogía, las didácticas y la investigación en educación artística y cultural a partir de tres acciones concretas para establecer su coherencia con el objeto investigado:

Horizonte institucional: datos generales incluidos en las matrices, misión y visión de la investigación en el contexto de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Atlántico, con el propósito de identificar el referente y la coherencia de la pedagogía, la didáctica y la investigación en educación artística y cultural en el Proyecto Educativo de la facultad (PEF 2016).

Revisión del Proyecto Educativo del Programa (PEP) con el propósito de caracterizar las estrategias en consideración al referente y la coherencia de la pedagogía, didácticas e investigación en educación artística y cultural.

Revisión del documento maestro del programa (Res. 015934 de 18 de diciembre de 2019) con el fin de diseñar proyectos académicos e investigativos en los procesos pedagógicos, didácticos, artísticos, culturales y de innovación en educación artística.

Este análisis constituye un elemento significativo para avanzar en la reflexión, comprender la agrupación y la dispersión del objeto investigado mediante diálogos directos y a través de cada técnica o instrumento utilizado. En este sentido, las entrevistas se toman desde un diálogo coloquial, donde los formalismos, las exageraciones y las distorsiones no desvían lo que se quiere alcanzar en la investigación, en relación a obtener toda la información posible desde una actitud dialógica (Martínez, 2007). Ello posibilita registrar diferentes percepciones, sentires, emociones, sentimientos, impresiones e imaginarios de la comunidad, lo cual se presenta mediante resúmenes que se hacen desde las entrevistas, las observaciones y el análisis de documentos. Estas apreciaciones con los esfuerzos mentales, en consecuencia, facilitan el recabar datos para validar, triangular, verificar y obtener la información inicial necesaria que posibilite el análisis y la interpretación de la evidencia para avanzar en el proceso de las actividades implicadas como aporte significativo al tema objeto de la investigación. Dada la experiencia etnográfica, se valoran los aportes de quienes disponen su experiencia y expectativas para el logro de este proceso, analizado de forma detallada por parte de la comunidad en garantía del logro y la articulación del esquema integrador de los objetivos de la investigación, los objetivos específicos, mediante la identificación de la relación e integración en cada uno de sus categorías.

a. Cronograma de Actividades: Relación de actividades a realizar en función del tiempo (meses), en el periodo de ejecución del proyecto.

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CRONOGRAMA	Corto plazo				Mediano plazo	Largo plazo		
	semestral				bianual		Cinco años	
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Año 1	Año 2	Año 3 y 4	Año 5
ACTIVIDADES								
1-Planificación de Investigación								
Validación de proyecto								
Revisión bibliográfica								
Diseño de instrumentos de recolección de información (entrevistas, cuestionario, fichas de observación y encuestas de valoración)								
Validación de expertos								
Gestión de cartas de autorización								
Diseño de actividades								
2- Trabajo de campo								
Entrega de cartas de								

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

autorización								
Aplicación para la recolección de información:								
Entrevistas a docentes, estudiantes y egresados								
Aplicación de cuestionario								
Realización de actividades								
Salidas de campo								
Diligenciamiento de guías de observación								
Aplicación de encuestas de satisfacción								
3. Procesamiento e interpretación de la información								
Análisis de entrevistas								
Definición de categorías								
Análisis de resultados								
Informe avance de								

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

resultados								
4- Divulgación de la investigación								
Producción escrita: dos artículos científicos y un libro				1e artículo	2° artículo		libro	
Circulación de conocimiento especializado: Participación en eventos científicos: ponencias, coloquios, simposios, congreso								
Participar como par evaluador								
Fortalecimiento de grupo y semilleros de investigación del programa								
Participación en redes								
5-Productos de investigación + creación								
Obras o productos								
Eventos artísticos								
Talleres de creación								

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

3.9 Bibliografía:

Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Primera edición, La Catarata, Madrid.

https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2022/02/la_educacion_artistica_no_son_manualidad.pdf

Arias Ramírez, N., & Díaz Quero, V. (2023). Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020. PRA, 22(33), 202–225. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2999>

Barriga, A., Díaz, F. y Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Mc Graw Hill.

Biografías y vidas. (2004). *Biografía de Noam Chomsky*. Obtenido de Biografías y vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chomsky.htm>

Castro, R. K., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. PRA, 11(12), 26–39. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>

Colciencias (2017). Investigación + creación. Recuperado de: <https://minciencias.gov.co/investigacion-creacion/que-es-ic>

Comenio, J. (1998). Didáctica Magna. Octava Edición, Editorial Porrúa: Argentina, 15.

Escobar, K., Mélard, F., Romero Olivera, L. J., Páez, C., Bell Lemus, C., Montañez Parra, M. I., Márquez Guerra, J. F., Urueta, Y., Márquez Guerra, J. F., Arrieta, C., Cordero, L., Gutiérrez, R., Martínez, E., Pinto, J. J., Serrano Donado, A., & Guzmán Acendra, L. (2018, June 1). Molestias olfativas un estudio socio-técnico interdisciplinario en la zona industrial de Barranquilla. *Editorial Universidad del Atlántico*. Recuperado de: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/omp/index.php/catalog/catalog/book/89>

Fontalvo Morales, E y Sarmiento Pérez, E. (2022). *El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla*. [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa] Repositorio Redicuc.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/9686>

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

García, Nancy M, Paca, Natali K, Arista, Sara M, Valdez, Brisvani B, & Gómez, Indira I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125-136. <https://dx.doi.org/10.18271/ria.2018.336>

Gardner, H. (2008). *Inteligencias Múltiples, Teoría y Práctica*. España: Paidós.

Guardián, A.(2007). *El paradigma Cualitativo en la investigación socio educativa*. Costa Rica: Colección Líder.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.a ed.). McGraw Hill

Marin, Ricardo (2011). *La investigación en educación artística*. Universidad de Granada. *Revista. Educatio Siglo XXI*, Vol. 29 nº 1 . 2011, pp. 211-230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/119951>

Martínez, E.(1997). *El paradigma emergente*. México: Trillas.

Martínez, E.(2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Martínez, E.(2012). *La investigación Cualitativa Etnográfica*. México: Trillas.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares*. Colombia: Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento N° 16: Orientaciones Pedagógicas de la educación artística*. Colombia: Magisterio

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Orientaciones Curriculares de la educación artística y cultural para la educación básica y media*. Colombia: Magisterio

Misión y Visión S. XXI. (2006). *2011-2020 Por una estrategia de inclusión*. Obtenido de <https://docplayer.es/13310415-Ciudadania-en-el-siglo-xxi.html>

Miyahira, J. (2003). *La Investigación formativa y la formación para la investigación en pregrado*. *Revista Medicina Heredada*. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v20n3/v20n3e1.pdf>

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Pardo-Nieto, G., Pardo-Nieto, J., & Nieto-Mendoza, I. (2022). La Cosificación Sexual Como Instrumento De Diálogo A Través Del Cuerpo: Un Análisis De La Sexualidad En Educación Artística. *Panorama*, 15(2 (29)), 332–362. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v15i29.3092>

Piaget J. (1994). Seis estudios de psicología. Medellín: Paideia.

Pinto, J. J., Serrano Donado, A., & Guzmán Acendra, L. Capítulo: Ciudad de olores. Experiencia de realización documental como estrategia antropológica de investigación, producción y difusión audiovisual. Autor: Juan Pinto Siabatto. Libro descargable PDF. ISBN 978-958-5525-35-1.

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/omp/index.php/catalog/catalog/book/89>

Rocha Jiménez, D. R. (2018, September 24). Cartografías para una nueva didáctica de la educación artística. *Editorial Universidad del Atlántico*. Recuperado de: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/omp/index.php/catalog/catalog/book/20>

Rodríguez, Velazco y Jiménez. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 14, pp. 85-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388>

Romero, Diego; Barco, Julia y Ramos, David. (2021). Entre el qué y el cómo: tendencias epistemológicas y metodológicas de la investigación en educación artística y visual. Primera edición-Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Saker, J. (2013). Práctica pedagógica investigativa en las escuelas normales superiores: contexto

Salido, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: aprendizaje basado en proyectos (ABP) y educación artística. *Profesorado*, 24-06. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63803/13656-43952-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sandoval G. (2009). La marginación del arte en la educación superior, revisión histórica del programa del módulo conocimiento y sociedad en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Mexico: producciones Editoriales Nueva Visión.

Tabares David. L. E., & Vélez García, L. (2018, June 1). Práctica Coral como mediación didáctica para el aprendizaje musical en el nivel preescolar. *Editorial Universidad del Atlántico*. Recuperado de: <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/omp/index.php/catalog/catalog/book/77>

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós. Universidad del Atlántico. (2023).
<https://www.uniatlantico.edu.co/pregrado/facultad-de-educacion/>

Vygotsky, (1934). Pensamiento y lenguaje. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zambrano, A. (2005). Didáctica pedagogía y saber. Colombia: Magisterio.

Leyes

Constitución Política de Colombia, (2007). Colombia: Momo.

Ley 30 de 1992

Ley 115 General de la Educación, (1994).Edición 2013.

Ley 397 de 1997**Decreto 1075 de 2015****Resolución 18583 de 2017****Decreto 1080 de 2015****4. Resultados/Productos esperados y potenciales beneficiarios:**

La Licenciatura en Educación Artística ha venido desde el año 2020 desarrollando proyectos y actividades que fortalezcan ambos enfoques de investigación. Por ello, se ha transversalizado los proyectos de extensión y proyección social junto con los proyectos de investigación, tales como: Semana Internacional de la Educación Artística; Arte a la Escuela; Simposio Semillero de Investigación; Coloquio de Investigación en Educación Artística; SINEFAC - (art.64. ley 397 de 1997) convenio gobernación del Atlántico; Encuentro de Egresados; Conversatorios eduartística: educación, arte y sociedad, estudiantes a la palestra, Diplomados: diplomado en educación artística y diplomado lenguajes artísticos mediación en los procesos terapéuticos, didácticas en la educación artística. En tal sentido, desde las propuestas direccionadas a la investigación-creación, de igual forma se ha hecho presencia en eventos, convocatorias y espacios artísticos y culturales con propuestas, obras

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

artísticas desarrolladas y creadas por estudiantes y docentes pertenecientes a los semilleros de ensamble Artístico – Semillero neuro pedagogías y neuro didácticas de la educación artística; Cine Club “El Oscurito” Semillero Dejavu y Arte Reciclable- Semillero ACIP (arte, cultura, imagen y pedagogía) ; Galas Eduartísticas, Concurso de la canción Eduartística, FotocampusUA: fotomaratón smartphone, Exposición artística InterACCIONES, Producción Audiovisual, proyecto retrato de los egresados: *fue sin querer queriendo*, logrando en investigación y proyección social.

En cuanto a actividades de emprendimiento e innovación, el proyecto apunta a la interacción entre la comunidad académica con la sociedad, la cultura y el arte, el cual se propone desarrollar dos actividades que integren a docentes y estudiantes con los agentes culturales; posibilitando al estudiante aplicar resultados de aprendizaje relacionados con la legislación y gestión cultural, articulados al grupo de investigación EDUARTÍSTICA como: Feria de emprendimiento artístico y cultural (FEAC) -; Exposición Interacciones- Semilleros Dejavu y ACIP.

Para cada uno de los resultados/productos esperados se tipifican los siguientes elementos:

Tabla 4.1 Generación de nuevo conocimiento

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción Bibliográfica resultado de investigación	Artículos Científicos	Comunidad académica y Universidad del Atlántico
Producción Bibliográfica resultado de investigación	Libro	Comunidad académica y Universidad del Atlántico

Tabla 4.2 Fortalecimiento de la comunidad científica

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Actividad de formación- educación continua	Diplomados	Comunidad académica social y cultural
Formación de público y desarrollo del pensamiento creativo	Talleres	Comunidad académica social y cultural
Redes de conocimiento	Conferencias especializadas	Universidades de la región Caribe y entidades públicas
Circulación del conocimiento especializado-evento científico	Semana Internacional de la Educación Artística (SIEA)	Comunidad académica, social y cultural
Participación ciudadana	Arte a la escuela	Departamento del Atlántico

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Circulación del conocimiento especializado-evento científico	Simposio semilleros de investigación Interuniversitario	Comunidad académica regional
Circulación del conocimiento especializado-evento científico	Coloquio Nacional de Investigación en Educación Artística	Comunidad académica Nacional
Circulación del conocimiento especializado-evento científico	Conversatorio: arte, educación y sociedad	Comunidad académica
Circulación del conocimiento especializado-evento científico	Estudiantes a la Palestra	Comunidad académica del programa L.E.A
Intercambio y transferencia del conocimiento	Encuentro de egresados L.EA.	Oficina de egresados y Comunidad académica del programa L.E.A
Convenio Marco: Universidad del Atlántico y la Secretaria de Cultura de la Gobernación del Atlántico	SINEFAC Sistema Nacional de Formación Educación Artística y Cultural	Convenio con entidades públicas

Tabla 4.3 Apropiación social del conocimiento

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción de investigación-creación audiovisual	Videos	Comunidad académica social y cultura
Producción de investigación-creación audiovisual	Documentales	Comunidad académica social y cultura
Producción de investigación-creación audiovisual	Concurso fotomaratón: fotocampusUA	Comunidad académica Universidad del Atlántico
Divulgación de conocimiento	Cine club	Comunidad académica Universidad del Atlántico
Producción de investigación-creación educación plástica y visual	Exposiciones artísticas: InterACCIONES	Comunidad académica Universidad del Atlántico
Producción de investigación-creación musical	Concurso de la canción eduartística	Comunidad académica Universidad del Atlántico
Producción interdisciplinar de investigación-creación y formativa	Galas eduartística	Comunidad académica Universidad del Atlántico y programa L.E.A
Producción de innovación y emprendimiento	Feria Eduartística	Comunidad académica Universidad del Atlántico y programa L.E.A

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Difusión de nuevo conocimiento	Galería virtual: Lucía Vélez	Comunidad académica social y cultura
Espacio de investigación formativo y creativo en educación artística	Laboratorio de Educación Artística: Lucía Vélez	Comunidad académica programa L.E.A
Proyectos de desarrollo sostenible	Arte Reciclable	Comunidad académica, social y cultural
Producción Audiovisual	Proyecto retrato de los egresados: fue sin querer queriendo	Oficina de egresados, egresados del programa L.E.A
Divulgación pública de la ciencia- producción de contenido digital	cartillas	Comunidad académica social y cultural

b. Impactos esperados a partir del uso de los resultados:

Tabla 4.4 Impactos esperados:

Impacto esperado	Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4), mediano (5-9), largo (10 o más)	Indicador verificable	Supuestos*
Artículos Científicos	Mediano	Publicación en revistas indexadas	Pares académicos
Libro	Largo	Publicación de libro con ISBN	Pares académicos
Diplomados	Corto y mediano	Vicerrectoría de investigación y proyección social	Vicerrectoría de investigación y proyección social
Talleres	Corto y mediano	Instituciones educativas	Facultad de Educación
conferencias especializadas	Corto y mediano	Instituciones educativas	Universidad del Atlántico
Semana Internacional de la Educación Artística (SIEA)	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Arte a la escuela	Corto y mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Simposio semilleros de investigación Interuniversitario	Corto y mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Coloquio Nacional de Investigación en Educación Artística	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Conversatorio: arte, educación y sociedad	Mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Estudiantes a la Palestra	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Encuentro de egresados L.EA.	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
SINEFAC Sistema Nacional de Formación Educación Artística y Cultural	Corto y mediano	Gobernación del Atlántico- universidad del Atlántico	Gobernación del Atlántico- universidad del Atlántico
Videos	Mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Documentales	Mediano y largo	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Concurso fotomaratón: fotocampusUA	Corto y mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Cine club	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Exposiciones artísticas: InterACCIONES	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Concurso de la canción eduartística	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Galas eduartística	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Feria Eduartística	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Galería virtual: Lucía Vélez	Mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Laboratorio de Educación Artística: Lucía Vélez	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
Arte Reciclable	Corto	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
proyecto retrato de los egresados: fue sin querer queriendo	Mediano	Universidad del Atlántico	Universidad del Atlántico
cartillas	Mediano	Universidad del Atlántico Gobernación del Atlántico-	Universidad del Atlántico Gobernación del Atlántico-

Los supuestos indican los acontecimientos, las condiciones o las decisiones, necesarios para que se logre el impacto esperado.

c. Conformación y trayectoria del Grupo de Investigación

El Grupo de investigación EDUARTISTICA, surge a partir de la revisión, ajuste y modernización del nuevo plan de estudio del programa de Licenciatura en Educación Artística. Dichos procesos se convirtieron en las líneas de investigación, las cuales serán de permanente trabajo investigativo del actual programa, obteniendo el registro No.015934 del 18 de diciembre del 2019, con la finalidad de generar una cultura de calidad académica a través de procesos permanentes de investigación y de formación en investigación de los estudiantes adscritos al programa. De igual forma, respondiendo a necesidades locales, regionales, nacionales e internacionales en temáticas como: la reflexión pedagógica, educativa, didáctica, de los lenguajes artísticos y la innovación, además del cuerpo, sexualidad y educación. Con código del grupo en Colciencias col 0213442 registrado con aval del comité central de investigación con tres líneas de investigación:

1. Reflexión epistemológica de la investigación artística.
2. Lenguajes artísticos en el neurodesarrollo y sostenibilidad humana.
3. Los lenguajes artísticos en las perspectivas del patrimonio cultural e identitario para los

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

procesos de pacificación.

En el grupo de investigación EDUARTÍSTICA operan tres semilleros de investigación:

1. Neupedagogía y Neurodidácticas Artísticas, coordinado por la profesora Luz Tabares.
2. Arte, Cultura, Imagen y Pedagogía (ACIP), coordinado por la profesora Gigliola Pardo
3. DejaVU, coordinado por el profesor Juan Pinto.

El grupo se encuentra conformado por los integrantes: Luz Elena Tabares David; Gigliola Pardo, Nieto; Iván Peñaranda; Guillermo Rodríguez, Natalia Torreglosa, Juan José Pinto, Henser Taibel y José Molinares.

Los productos desarrollados por el grupo hasta la fecha son:

- Publicación de artículo científico en la revista CEDOTIC. *La música mediación neurodidáctica en el nivel de educación infantil.*
- Diplomado en educación artística.
- Maestría en Pedagogía de las didácticas artísticas.
- Participación con proyectos de investigación e investigación-creación del lenguaje artístico.
- Logros a partir de proyectos de investigación realizados anteriormente, Semana Internacional de la Educación Artística en sus diferentes versiones 2011-2023.
- Artículos científicos realizados por docentes pertenecientes al grupo de investigación en revistas indexadas.
- Proyectos de investigación presentados por parte de estudiantes en el XIX encuentro departamental de semilleros de investigación y XXV Encuentro Nacional y XIX Internacional de Semilleros de Investigación – ENISI 2022

4. PRESUPUESTO

Tabla 5.1 Presupuesto global de la propuesta por fuentes de financiación (en miles de \$).

I. RUBROS	Universidad del Atlántico		TOTAL
	Efectivo	Especie	
PERSONAL	0	0	No Aplica
EQUIPOS	0	Dotación	No Aplica
MATERIALES	0	Dotación	No Aplica

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SALIDAS DE CAMPO	0	transporte	No Aplica
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	0	o	0
PUBLICACIONES Y PATENTES	0	artículo	200.000
SERVICIOS TÉCNICOS	0	0	0
VIAJES	0	0	0
CONSTRUCCIONES	0	0	0
MANTENIMIENTO	0	0	0
ADMINISTRACIÓN	0	0	0
TOTAL	0	0	80.000

Tabla 5.2 Descripción de los gastos de personal (en miles de \$).

INVESTIGADOR / EXPERTO/AUXILIAR	FORMACIÓN ACADÉMICA	FUNCIÓN DENTRO DEL PROYECTO	DEDICACIÓN Horas/semana	VALOR
TOTAL				

* Agregar una columna para cada fuente de financiación adicional distinta de la entidad que presenta el proyecto.

Tabla 5.3 Descripción de los equipos que se planea adquirir (en miles de \$).

EQUIPO	JUSTIFICACIÓN	VALOR
TOTAL		

Tabla 5.4 Descripción y cuantificación de los equipos de uso propio (en miles de \$)

EQUIPO	VALOR
TOTAL	

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 5.5 Descripción del software que se planea adquirir (en miles de \$).

SOFTWARE	JUSTIFICACIÓN	VALOR
TOTAL		

Tabla 5.6 Descripción y justificación de los viajes (en miles de \$)

Lugar /No. De viajes	Justificación**	Pasajes (\$)	Estadía (\$)	Total días	Total
1. TOTAL					

** Se debe justificar cada viaje en términos de su necesidad para el éxito del proyecto

Tabla 5.7 Valoración salidas de campo (en miles de \$)

Ítem	Costo unitario	#	Total
TOTAL			

Tabla 5.8 Materiales y suministros (en miles de \$)

Materiales*	Justificación	Valor
TOTAL		

Pueden agruparse por categorías, ej.: vidriería, reactivos, papelería, etc., suscripciones a revistas, libros, etc.

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 5.9 Bibliografía (en miles de \$)

Ítem	Justificación	Valor
TOTAL		

Tabla 5.10 Servicios Técnicos (en miles de \$)

Tipo de servicio	Justificación	Valor
TOTAL		

Nota: Formato utilizado por Colciencias.