



Cine club “El Oscurito”.

Programa: Licenciatura en Educación Artística.

Presentación

Los semilleros de investigación *Agarrando Pueblo y Deja Vu*, pertenecientes al programa de Licenciatura en Educación Artística de la Facultad de Educación, se constituyen con el fin de definir y crear proyectos que abarquen temáticas en torno a la educación audiovisual, los estudios culturales y la cultura de la imagen.

Dentro de los objetivos de los semilleros se expuso como uno de los pilares, el desarrollo de un proyecto de Cineclubismo con el propósito de fortalecer el saber académico, investigativo y cultural al interior de la Universidad del Atlántico; para ello se propone programar espacios para la proyección de películas que contribuyan a la formación interdisciplinaria del semillero y la comunidad estudiantil en general. Para este fin se presentó el proyecto a la facultad de ciencias de la educación y la sección cultura de la vicerrectoría de bienestar universitario. (anexo 1).

ANTECEDENTES

El programa de la Licenciatura en Educación Artística desde el año 2010, momento en que obtuvo su renovación de Registro Calificado, prospectó en su plan de Mejoramiento la realización de eventos de carácter de extensión y proyección social que permitieran desarrollar en los estudiantes y en los profesores, el compromiso que lleva la carrera de la Licenciatura en Educación Artística, en donde se forman profesionales cuyo papel no es la animación de eventos lúdicos, sino la prospección de procesos académicos intertransdisciplinarios y transdisciplinarios que formen sujetos cultos conscientes de sus compromisos éticos y políticos con las sociedades, que habita; lo que conforma una atmósfera estética, objeto de estudio de la Educación Artística. “ no es el arte por el arte es una educación con el arte” lo que genera entonces atmósferas que buscan relacionar los saberes positivos con los humanísticos estéticos, a través de la vivencia de los distintos lenguajes del arte. En el hoy el programa dará inicio a la consolidación de espacios de reflexión académica y artística, como lo es el: **cine club “El Oscurito”.**

Justificación

Los primeros cineclubes aparecieron en Francia en los años veinte y se popularizaron en todo el mundo hacia los años cincuenta. El carácter del cineclub es esencialmente cultural, y busca fomentar la participación del espectador, que de esta manera deja de



ser un observador pasivo de los materiales proyectados. Su participación rompe con el esquema clásico del cine comercial, convirtiéndose en un sujeto que elige en base a su criterio qué materiales ver, a la vez que interactúa con otros espectadores para enriquecer la experiencia audiovisual a través de pláticas o debates al finalizar las proyecciones.

Los valores agregados que ofrecen un cineclub, van desde la presentación verbal de la película, información técnica, debates o pláticas; algunas veces se incluye la presencia de los realizadores de las cintas, además de la posibilidad de proyectar materiales que difícilmente tienen cabida en otros espacios de exhibición, así como la organización de las proyecciones en ciclos, retrospectivas, homenajes, maratones, entre otros.

La intención de hacer este cineclub en la Universidad del Atlántico es crear un espacio de proyección audiovisual de indole académico y cultural donde se observen diferentes géneros de películas desde una perspectiva crítica, mediante el intercambio de opiniones que contribuya a la educación de los asistentes.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el saber académico, investigativo y cultural al interior de la Universidad del Atlántico a través de un proyecto de cine club; la proyección de películas en el seno de un cine club promueve la capacidad crítica, reflexiva e investigativa en los estudiantes lo que contribuye a la formación interdisciplinaria de la comunidad estudiantil en general.

Específicos

- Potenciar la formación académica brindada por el programa con eventos que permita a estudiantes y docentes del programa poner en contacto con pensamientos, teorías y visiones de otros entornos.
- Promover una mirada intercultural e interdisciplinaria desde la facultad de ciencias de la educación.
- Proyectar el programa a nivel local, regional, nacional, e internacional, como un proyecto académico y cultural en la búsqueda de la calidad y la pertinencia.
- Posicionar la Educación Artística como un programa con rigor académico en la formación de profesionales.



- Fomentar e incentivar la realización de proyectos audiovisuales e investigativos para la integración de la pedagogía y el arte.
- Propiciar espacios en donde se gesten proyectos para trabajar sobre la estrecha relación entre el Arte y la Educación Artística, evidenciando a través de los procesos pedagógicos las conexiones entre la Estética y la cultura.

Proyecto Cineclub “El Oscurito”

Invitación a participar (afiches, folletos, redes sociales): Con esto se consigue que los asistentes estén al día con la programación del cineclub y tengan un conocimiento técnico de la cinta antes de ser presentada, entre más llamativo sea, actuará en gran medida como enganche publicitario atrayendo público nuevo, estos espacios de difusión deberían incluir: una foto de las películas de la programación junto con la ficha técnica de cada cinta, una breve sinopsis de los filmes y la información general de cineclub. La idea en esta ocasión es la promoción al interior de la universidad y fuera de esta, a través de afiches, publicando en espacios estratégicos donde existiría la posibilidad de atraer público estudiantil, además de la promoción por redes sociales en las distintas páginas con público universitario y de ser posible la publicación en la página oficial de la Universidad del Atlántico, donde se espera que pueda existir un espacio para la programación de los cine-clubes, no solo de este cineclub sino de todos los que puedan articularse en la propuesta y que pertenezcan a la universidad.

PRESENTACION DE LA PELICULA: Esta ampliará la información de la cinta contenida en los diferentes espacios de difusión, podrá incluir la filmografía del director; particularidades de la cinta, música, etc. Centrando al espectador en el ciclo o programación. Deberá hacerse de forma clara y concisa en un tono amable por parte del director, un invitado u otro miembro del cineclub que conozca la cinta y el manejo del público. El tiempo estimado no debe sobrepasar los 5 minutos

CINE FORO: Esta es tal vez la parte más importante en la presentación de un cineclub, ya que lo diferencia de una cinemateca o la proyección en un cine, además rompe la unilateralidad comunicacional y permite al público participar activamente y no ser solo un espectador lejano, atado a una silla.

El cineforo se prepara con tiempo de anticipación, si es posible se invitará una o dos personas expertas en el tema a tratar, si esto no es posible uno o más miembros del cineclub deberán estudiar el tema con esmero. El cineforo será coordinado por el director del cineclub o en su defecto otro miembro o un invitado que conozca el público y sepa manejarlo. El tiempo estimado para esto es aproximadamente de 20 minutos.



POBLACIÓN OBJETIVO

Los beneficiados de este proyecto en primer lugar serán los estudiantes de la Universidad del Atlántico, en especial los del programa de educación artística con apoyo de Bienestar; y la comunidad de la Universidad.