

CUARTA CONVOCATORIA INTERNA DE ESTUDIOS PATRIMONIALES DEL CARIBE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RED INSTITUCIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN - 2025

LISTADO PRELIMINAR DE PROYECTOS FINANCIABLES

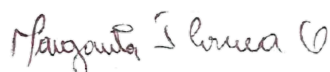
La Vicerrectoría de Investigación, Extensión y Proyección Social, atendiendo lo previsto en el Cronograma de actividades de los Términos de referencia de la presente Convocatoria, publica el listado de proyectos financiables:

Nº	Código Proyecto	Título del Proyecto	Puntuación	Estado
1	CH971-CEP2025	Revista Stvdia: Memoria Histórica y Patrimonio Intelectual de la Universidad del Atlántico	87,5	Elegible y Financiable
2	CED593-PS2022	Memoria Pajaritera: Estrategias de revitalización y visibilización del baile Son de Pajarito del municipio de Zapayán – Magdalena.	86	Elegible y Financiable
3	ARQ947-PS2025	Resignificando la Loa: arte, memoria y tradición en Baranoa	83,5	Elegible y Financiable
4	CH966-CEP2025	José Alejandro García: pionero en la formación y profesionalización de la arquitectura moderna en Barranquilla y el Caribe colombiano	82,5	Elegible y Financiable

5	NYD968-CEP2025	Preservación de las Tradiciones Culinarias y Conservación del Bocachico como Patrimonio Biocultural en Magangué, Bolívar	82,5	Elegible y Financiable
6	CH967-CEP2025	Instantes inmortalizados: preservación digital del espíritu galerano a través de los Cuadros Vivos.	82	Elegible y Financiable
7	ARQ950-CEP2025	VOCES DE LA HISTORIA: SAN NICOLÁS DE TOLENTINO DESDE UNA MIRADA DIGITAL	81,5	Elegible y Financiable
8	ARQ962-CEP2025	Gestión Participativa del Patrimonio Urbano Contemporáneo en Sabanalarga	78,5	Elegible y Financiable
9	ARQ969-CEP2025	Raíces adaptativas: Transformación digital y divulgación de los trabajos de grado de la facultad de arquitectura de la Universidad del Atlántico, para revisión de sus posibles valores como patrimonio cultural material de la región. Fase uno.	77	Elegible No Financiable
10	ED953-CEP2025	CARACTERIZACION DE LOS CODIGOS CORPORALES DE LOS BAILES CANTAOS EN LOS DEPARTAMENTOS DE BOLIVAR, MAGDALENA, CESAR Y ATLANTICO, COMO INSUMO PARA LA CREACION DE UNA OBRA DE DANZA	74,5	No Elegible

11	BA958-CEP2025	UN PAR DE VOCES Y CUERDAS: ARREGLOS DE MÚSICA DE COLOMBIA Y EL CARIBE PARA DOS VOCES Y GUITARRA	71	No Elegible
12	BA948-CEP2025	Análisis e incidencia del lenguaje cotidiano en las actividades, celebraciones, costumbres más representativas del hombre costeño, que representan su identidad.	57,5	No Elegible

El presente listado se publica el día 10 de diciembre de 2025.



Margarita Isabel Correa Vásquez

Jefe Departamento de Fomento y Apoyo a la Investigación.

Proyectó: YMercadoc, KAcuña, DPimentel.