

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PROGRAMA DE DANZA – FACULTAD DE BELLAS ARTES CONVOCATORIA DE ADMISIÓN 2026-2

La Universidad del Atlántico convoca a los aspirantes interesados en ingresar al **Programa de Danza** a participar en la **prueba específica de admisión**, requisito indispensable para acceder al segundo periodo académico de 2026.

Fecha: viernes 5 de junio de 2026

Lugar: Salón Pedro Biava (recepción)

Ingreso: Cl. 68 #53-45, Nte. Centro Histórico, BELLAS ARTES

Este instructivo contiene los pasos, documentos y condiciones necesarias para el proceso. Se recomienda leer cuidadosamente y cumplir en los plazos establecidos.

La formación en danza exige un compromiso integral que va más allá del talento artístico. El cuerpo del bailarín es su principal herramienta, y por ello es fundamental comprender que la preparación técnica y el acondicionamiento físico requieren constancia, disciplina y cuidado en varios aspectos:

- **Resistencia y fuerza:** La danza combina movimientos de alta intensidad con secuencias prolongadas.
- **Flexibilidad y coordinación:** Se desarrollan con práctica constante y entrenamiento progresivo.
- **Prevención de lesiones:** El calentamiento, el estiramiento y la correcta ejecución son esenciales.
- **Nutrición adecuada:** Una alimentación balanceada favorece el rendimiento, la energía y la recuperación.
- **Descanso y hábitos saludables:** Dormir bien, hidratarse y cuidar la salud mental son claves para sostener la exigencia de la carrera.

Ingresar al Programa de Danza implica asumir la responsabilidad de fortalecer el cuerpo como instrumento de creación, expresión y estudio.

1. DOCUMENTACIÓN PREVIA OBLIGATORIA

Para poder presentar la prueba específica, debe enviar en formato **PDF** los siguientes documentos:

1. Documento de identidad.
2. **Evaluación médico-deportiva expedida por un médico general**, donde conste la integridad morfo-funcional/osteomuscular y articular para la práctica de la danza.
 - a. *En caso de que el aspirante presente una condición o preexistencia médica (cardiaca, osteomuscular, neurológica, metabólica, etc.), deberá adjuntar adicionalmente un concepto firmado por el especialista tratante que avale expresamente su participación en el proceso de formación en danza.*
3. Carta de intención (máx. 1 ½ cuartilla): Exposición clara de motivos e intereses para estudiar en el Programa de Danza. Se evaluará redacción, ortografía, vocabulario y coherencia.
4. Carta de recomendación: emitida por un maestro, docente o director de grupo, academia, escuela o institución donde el aspirante haya tenido formación o experiencia en danza.
5. Electrocardiograma con interpretación médica.
6. Radiografía de columna dorso-lumbar.

Nota: Los documentos deben ser cargados en una carpeta de Google Drive identificada con el número de documento y el primer nombre y apellido en mayúsculas.

👉 [2026-2](#)

Ejemplo de nombre de carpeta:
1005423895_MARIA_GOMEZ

2. DILIGENCIAMIENTO FICHA DE REGISTRO VIRTUAL

Complete el siguiente formulario en línea:

<https://forms.cloud.microsoft/r/fzFuGNH8H7?origin=lprLink>

O escanea este QR para acceder a el:



3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA (Jornada única rotativa – 2 salones simultáneos)

Lugar: Bloque 6 Salón 2 y salón 3

Aspirantes divididos en 2 grupos: Grupo A y Grupo B

7:00 – 7:30 a.m.

Recepción – Registro – Bienvenida – Activación corporal general

Responsables: Coordinación, Jairo Atencia

ROTACIÓN BLOQUE 1: CLASES TÉCNICAS Y CREACIÓN

Hora	Salón 2: Grupo A	Salón 3: Grupo B
7:30 – 8:30 a.m.	Clase Técnica: Ballet (10%) Doc: Yadira Valdés	Clase Técnica: Contemporáneo (10%) David Suarez
8:30 – 9:30 a.m.	Clase Técnica: Contemporáneo (10%) David Suarez	Clase Técnica: Ballet (10%) Doc: Yadira Valdés
9:30 – 10:30 a.m.	Clase Técnica: Folclor + Flamenco	Taller de Creación e Improvisación

Hora	Salón 2: Grupo A	Salón 3: Grupo B
	(15%) Brayan Santander– Michael Arzayuz	(20%) Doc: Wilfer Donado- Ana Navarro
10:30 – 11:30 a.m.	Taller de Creación e Improvisación (20%) Doc: Wilfer Donado- Ana Navarro	Clase Técnica: Folclor + Flamenco (15%) Brayan Santander– Michael Arzayuz
11:30 – 12:30 p.m.	Evaluación médica ocupacional / transición Doc: Claudia Rodríguez-	Evaluación médica ocupacional / transición Alexander Osorio

12:30 – 1:30 p.m. Receso – Almuerzo

ROTACIÓN BLOQUE 2: COMPONENTES FINALES

Hora	Salón 2	Salón 3
1:30 – 2:15 p.m.	Grupo A: Solo Coreográfico (15%) Doc: Cristian Hernández, María Lucia Acosta, Astergio Pinto, Yanny Manotas, Michael Arzayuz	Grupo B: Análisis Crítico de Obra (20%) Doc: Nubia Flórez – Ana Milena Navarro
2:15 – 3:00 p.m.	Grupo B: Solo Coreográfico (10%) Doc: Ana Milena Navarro, Tania Iglesias, Jairo Atencia, Yadira Valdés, Brayan Santander	Grupo A: Análisis Crítico de Obra (20%) Doc: Nubia Flórez – Ana Milena Navarro
3:00 – 3:30 p.m.	Entrevistas Individuales (Grupo A y B en paralelo – 10%) Doc: Claudia Rodríguez, Nubia Flórez, Ana Milena Navarro, Tania Iglesia, María Lucia Acosta, Jairo Atencia, Astergio Pinto, Yanny Manotas, Yadira Valdez, Wilfer Donado	Salón 2 y Salón 3

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases Técnicas

- **Ballet:** eje, alineación, brazos, postura, control técnico.
- **Contemporáneo:** coordinación, calidad del movimiento, musicalidad.
- **Folclor + Flamenco:** ritmo, proyección cultural, musicalidad, coordinación a través de una secuencia de palmas, brazos y zapateo básico.

Taller de creación

- Capacidad de interpretación y reformulación creativa.
- Originalidad y claridad en las decisiones de movimiento.
- Interacción grupal y adaptabilidad.

Solo coreográfico

Cada aspirante debe preparar una muestra escénica de **1 minuto** en alguna de las siguientes modalidades:

- Danza clásica (ballet).
- Danza folclórica nacional o internacional.
- Danza contemporánea.
- Bailes urbanos.
- Fusión.

Vestuario prueba: el aspirante puede utilizar o no vestuario y utilería para su propuesta de audición individual.

Criterios de evaluación: técnica, expresividad, creatividad, manejo del espacio y musicalidad.

Música: *Debe traerse descargada en memoria USB. En caso de no tener, puede reproducirse desde celular con cable auxiliar 1*1 compatible con el sistema de sonido. No se aceptan enlaces de internet.*

Vestuario recomendado: *Ropa apropiada para danza justada al cuerpo (licras, leggings, trusas etc.) cabello recogido, sin accesorios que puedan generar riesgo (aretes, pulseras, relojes, cadenas, piercings etc.)*

•

Análisis crítico de obra

- Observación atenta y profunda.
- Argumentación reflexiva escrita.
- Claridad, estructura y vocabulario.

Entrevista individual

- Claridad en motivaciones.
- Coherencia vocacional.
- Conocimiento del programa y su enfoque.

Horario de la jornada

- 07:00 – 7:15 am.: Registro e ingreso / entrega de pechera.
- 07:15 – 7:30 am.: Calentamiento físico.
- 07:30 – 11:30 am.: Clases técnicas y taller de Creación e improvisación
- 11:30 – 12:30 am.: Evaluación médica ocupacional.
- 12:30 – 1:30 pm: Receso
- 01:30 – 3:00 pm: Audición individual y análisis crítico de la obra
- 03:00 – 3:30 pm.: Entrevistas individuales.

5. REQUISITOS POSTERIORES (SOLO ADMITIDOS)

Si el estudiante presenta alguna condición médica preexistente, deberá entregar también una certificación firmada por el especialista correspondiente que avale que puede cursar el Programa de Danza sin riesgo para su salud.

📌 Recomendaciones finales:

- Llegue con antelación. No se permitirá el ingreso 30 minutos después de iniciada la prueba.
- Lleve hidratación y un refrigerio ligero.
- Revise previamente la ubicación BELLAS ARTES SEDE PATRIMONIAL